

# Arbeitspapiere zur Lateinamerikaforschung

Herausgegeben von Christian Wentzlaff-Eggebert und Martin Traine



Nr. II-22

Anna Warnholz

**La violencia contra las mujeres en el marco del conflicto armado colombiano.**

**El caso de Moravia, Medellín**



**Arbeitspapiere zur Lateinamerikaforschung**

Herausgegeben von Christian Wentzlaff-Eggebert und Martin Traine

ISSN 1616-9085

II-22 Iberische und Lateinamerikanische Geschichte

Redaktion: Katharina Walus

Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika, 2022

Universität zu Köln

Philosophische Fakultät

Arbeitskreis Spanien – Portugal – Lateinamerika

Albertus-Magnus-Platz

D-50923 Köln

Download und weitere Informationen unter <http://www.lateinamerika.uni-koeln.de/publikationen.html>

Un agradecimiento especial se debe a las mujeres de Moravia, que fueron dispuestas de encontrarse una y otra vez conmigo, pacientes contándome de ellas mismas, sus vidas e vivencias. Contar la propia historia no es fácil, a veces doloroso y aterrador, y sin duda requiere mucha validez. Gracias por confiarme.

Además le debo un gran agradecimiento a mi mentor voluntario y amigo Javier Sánchez. Él fue quien, como profesor de la *Universidad de Antioquia*, despertó en mí el interés por el tema. Desde el primer momento, estuvo ahí orientándome, creando conmigo una red de contactos y de ayuda, siempre dispuesto de aconsejarme y responder a mi multitud de preguntas y dudas. Gracias por su amistad y respetuosa mirada crítica.

Y por último, pero no menos importante, le agradezco a Daniel González, por su apoyo tanto en lo personal, como profesional. Me gustaría agradecerle por los numerosos e interesantes debates e ideas que han contribuido significativamente al hecho de que esta tesis se pudo realizar en esta forma. Gracias por la paciencia, la fortaleza, que me brindó durante la investigación, y el apoyo mutuo.

## Contenido

1.	Introducción .....	1
1.1.	Estado de arte.....	3
2.	Presupuesto teórico: Teorías, conceptos y términos claves .....	6
2.1.	El género y el sexo.....	6
2.2.	Violencia contra las mujeres y Violencia basada en género .....	8
3.	Una breve aproximación a la situación de las mujeres en el marco del conflicto armado colombiano .....	9
4.	El barrio Moravia en el marco del conflicto armado colombiano.....	12
4.1.	Ubicación geográfica.....	15
4.2.	El contexto histórico del barrio .....	15
4.2.1.	La década de las Bandas criminales (1984-1990).....	17
4.2.2.	La década de las Milicias (1990-1994) .....	18
4.2.3.	La continuidad del conflicto- La década de las AUC (2000-2003) .....	20
5.	La metodología.....	21
5.1.	La entrevista semi-estructurada según Hopf y el análisis de contenido según Ruiz Silva.....	22
5.2.	Acceso al campo de la investigación: población y muestra .....	24
5.3.	Alcances y limitaciones de la recolección de datos y de su análisis .....	25
6.	Análisis.....	26
6.1.	Categorías de análisis: .....	29
6.1.1.	La violencia Sexual .....	31
6.1.2.	Los Feminicidios.....	41
6.1.3.	Desplazamiento Forzado .....	46
7.	Conclusión y recomendaciones.....	54
8.	Listado de acrónimos .....	58

9. Listado de fuentes: .....	59
10. Bibliografía.....	59
11. Anexo .....	69

### **Listado de tablas**

Tabla 1. Registro colombiano de violencia contra la mujer del año 1958 al 2012: .....	11
Tabla 2. Características sociodemográficas de la muestra.....	25
Tabla 3. Tasas comparativas de la contribución según entrevistada referente a los temas...27	

## 1. Introducción

Durante más de medio siglo Colombia fue el escenario de un conflicto armado sangriento, el cual involucró a la población civil, generando diversos impactos y victimizaciones. Y son las mujeres colombianas, víctimas del conflicto armado, quienes sufrieron la guerra en sus cuerpos de manera particular.

Durante muchos años, la historia del conflicto armado en Colombia ha sido reevaluada. Varias instituciones estatales, activistas y organizaciones de derechos humanos documentan los hechos y analizan los efectos de la violencia política en la población colombiana. Sin embargo, son pocos los estudios que examinan la violencia dirigida específicamente al cuerpo femenino y su influencia en la vida de las mujeres colombianas a pequeña escala. Este plano hace referencia particular a los distritos y comunas de metrópolis colombianas como Medellín. En este contexto, el presente trabajo se enfatiza en el barrio Moravia, uno de aquellos distritos de Medellín cuya historia ha sido determinada por el conflicto armado y por un alto grado de violencia contra la población civil. Debido a las circunstancias específicas del barrio, las mujeres también se vieron afectadas en alto grado por la violencia. No obstante, el hecho de que las mujeres desempeñen un papel especial dentro del barrio se muestra de varias maneras. Así cabe destacar que en su mayoría los roles de liderazgo en el contexto de la organización informal de la comunidad son ocupados por mujeres.

El inadecuado análisis específico de género se debe, entre otras cosas, a la larga tradición de estructuras patriarcales<sup>1</sup> en Colombia, que persisten en la actualidad. La reconstrucción de la memoria histórica desde la perspectiva de la mujer está marcada por el silencio y el olvido.<sup>2</sup> Las condiciones sociales, como la tolerancia social, un sistema existente de normas socialmente aceptadas sobre conductas de género, y factores económicos, como la pobreza; permitieron, reprodujeron y exacerbaron la violencia de género en el marco del conflicto armado colombiano.

Ante este contexto, las diferentes formas de violencia utilizadas por los grupos armados funcionan como elemento clave para comprender la dinámica del conflicto armado y el

---

<sup>1</sup> Al usar el término patriarcal, se hace referencia al substantivo patriarcado. Que según Goldstein puede ser definido como la “organización social basado en el control de poder de los hombres.” (Goldstein, Joshua S., *War and Gender. How Gender Shapes the War System and Vice Versa*, Cambridge 2001, p. 2.)

<sup>2</sup> Centro Nacional de la Memoria histórica (CNMH), *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el marco del conflicto armado*, Bogotá 2017, p. 15.

impacto que tenía en las mujeres. La violencia que se practica en el marco de conflictos armados se caracteriza al ser ejecutada de manera directa y con intencionalidad. Frente a este hecho el libro *Mujeres, Paz y Seguridad. Destejiendo la guerra, tejiendo la paz* llega a la siguiente conclusión: “El análisis de género ha permitido identificar la violencia que se ejerce contra los cuerpos, como un elemento marcadamente generalizado”<sup>3</sup>, y sus mecanismos se distinguen según el género de la víctima.<sup>4</sup>

Como resultado de estas consideraciones, la pregunta de investigación es: **¿Cuáles son las formas de la violencia que se ejercieron específicamente contra las mujeres en el barrio Moravia dentro del marco del conflicto armado colombiano?**

Hacer memoria histórica con las mujeres significa escuchar sus narrativas, sus historias y su comprensión de lo que sucedió en la guerra. En este sentido, el objetivo del presente trabajo es la creación de un espacio para la voz de las mujeres de Moravia. La verbalización de los recuerdos de las mujeres tiene un doble propósito, pretende la recolección de testimonios de lo ocurrido y documentar la experiencia única de cada una de las mujeres entrevistadas, incluyendo las consecuencias para sus vidas. En este sentido, se busca ilustrar la experiencia de las víctimas femeninas de la guerra y tematizar los actos específicos de violencia contra las mujeres en el marco del conflicto armado en el barrio Moravia, en Medellín, entre 1984 y 2003.

Para tal fin, primero se elabora una sistematización de las diferentes formas de violencia que se ejercieron contra el cuerpo de las mujeres en el conflicto armado a nivel nacional. Con lo cual se pretende mostrar hasta qué punto las dinámicas, los contextos y las diferentes formas de violencia también pueden aplicarse al caso específico de las mujeres en Moravia. Posteriormente se realiza una contextualización del conflicto armado dentro del barrio a través de su historia, situándolo en el panorama del conflicto armado en Medellín. Con esta premisa, se analiza los resultados de las entrevistas, con el fin de brindar una respuesta satisfactoria a la pregunta de investigación. El análisis a profundidad contribuye a una

---

<sup>3</sup>Díaz, Dora Isabel et.al, *Mujeres, Paz y Seguridad. Destejiendo la guerra, tejiendo la paz*, Bogotá 2012, p. 71.

<sup>4</sup>Desde los años 1970 con la apertura de un debate público feminista sobre la violencia masculina contra las mujeres el término y el concepto de *víctima* ha sido impopular y controvertido. Kathy Barry en 1983 capturó la crítica del término con el concepto de *victimización*. Según ella, al usar el término víctima, se reduce y etiqueta a las mujeres afectadas, a su estatus como víctima. Teniendo en cuenta lo anterior se usará el término con precaución. (Hagemann-White, Carol, *Opfer– Täter: zur Entwicklung der feministischen Gewalt-diskussion*, en en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft*, Wiesbaden 2019, p. 145-152, p. 146.)

comprensión precisa de aquellas formas de violencia dirigidas a la mujer en los años 1980s, 1990s e inicios de 2000 en el barrio.

### 1.1. Estado de arte

Durante las últimas décadas el estudio académico de la relación entre género y guerras o conflictos armados ha adquirido importancia. Así mismo se ha llamado la atención sobre las diferentes maneras en el que los sexos se ven afectados por la guerra y la violencia. Además, se ha investigado sobre las estructuras de género inherentes a una sociedad y como estos se relacionan con la temática de la guerra. El foco de la discusión científica se centra en el supuesto dualismo de género y pregunta por sus orígenes e impactos.<sup>5</sup> Existen varios estudios que a través de un análisis feminista buscan explicar los orígenes de la guerra en términos de género. Así como se encuentra una multitud de enfoques, también existe una gran diversidad de explicaciones de la violencia específica de género en los marcos de guerras y conflictos. Aquello se extiende desde el vínculo entre lo masculino y la militarización, los roles de géneros históricos, las socializaciones masculinas patriarcales, la misoginia o el desprecio de lo femenino hasta las estructuras generales patriarcales de la sociedad, por nombrar algunas.<sup>6</sup> En Colombia, a mediados de los años 1990 aparecieron los primeros estudios sobre violencias vividas por las mujeres colombianas en el marco del conflicto armado. Como respuesta a la presión y el cabildeo de las organizaciones de mujeres nacionales e internacionales, la prensa colombiana difundió cada vez más noticias e informes sobre el impacto del conflicto armado en las mujeres, demostrando las relaciones entre ellas y los actores armados. De esta manera organizaciones internacionales como *Amnesty International* aportaron conocimiento acerca de la gravedad de la violencia contra las mujeres. Sin embargo, los informes se elaboraron en un contexto determinado por represiones políticas, que tuvieron un impacto negativo en la investigación.<sup>7</sup> Por otra parte,

---

<sup>5</sup>Apelt, Maja, *Militär und Krieg: der kämpfende Mann, die friedfertige Frau und ihre Folgen* Kopie, en: en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft*, Wiesbaden 2019, p. 891-900, p. 892.

<sup>6</sup>Velásquez Toro, Magdala, *Reflexiones feministas en torno a la guerra, la paz y las mujeres, desde una perspectiva de género*, en: *Hombres armés, femmes aguerries: Rapports de genre en situations de conflit armé*. Genève: Graduate Institute Publications, 2001, p.84-88.

<sup>7</sup>Editorial amnistía internacional (EDAI), Colombia: *Cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado*, Bogotá 2004, p. 14. -15.



organizaciones no gubernamentales de carácter nacional y regional como la *Ruta Pacífica*, *La red nacional de la mujer*, *Sisma mujer*, *Vamos mujer. Por una vida digna* o la labor realizada por *La mesa de trabajo mujeres y conflicto armado*<sup>8</sup> contribuyeron con sus informes e investigaciones al esclarecimiento de la historia desde una perspectiva de género. También el *Centro Nacional de la Memoria Histórica (CNMH)*, una entidad estatal que se ocupa con el esclarecimiento de la historia del conflicto armado, se ha hecho un nombre en aquella área y así mismo ha publicado unas obras centrales.<sup>9</sup>

Partes de las obras *Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*<sup>10</sup> y *Mujeres y Paz*<sup>11</sup> crean un panorama polifónico sobre el impacto diferencial que causó el conflicto armado en las mujeres, debido a sus condiciones sociales e históricas particulares. De tal manera, las mujeres han sido víctimas de múltiples violencias sistemáticas. De aquellas violencias se ocupan las obras: *Mujeres y guerras en Colombia*<sup>12</sup> *La verdad de las mujeres*<sup>13</sup> y *Las violencias contra las mujeres en una sociedad de Guerra*<sup>14</sup>, que ofrecen una visión general sobre la multitud de las diferentes formas de violencia contra las mujeres en el marco del conflicto armado.

Sin duda una de las formas de violencias más practicadas en contra de la mujer es la sexual.<sup>15</sup> En este sentido, con una agudización del conflicto armado urbano, también se incrementa el riesgo de violencia sexual.<sup>16</sup> Como consecuencia la violencia sexual ocupa un amplio espacio en la revalorización de la historia en función del género. En esta área el *CNMH* presenta de manera significativa el informe *La guerra inscrita en el cuerpo*<sup>17</sup> y el trabajo *Cuerpos*

---

<sup>8</sup> Aquellas instituciones se caracterizan por un trabajo a nivel regional muy cercano a las mujeres y esto por un lapso de tiempo muy largo.

<sup>9</sup> Por ejemplo: Grupo de Memoria Histórica (GMH), *La memoria histórica desde la perspectiva de género. Conceptos y herramientas*, Bogotá 2011. El GMH en 2011 se transformó en el CNMH.

<sup>10</sup> GMH, *¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, Bogotá 2013.

<sup>11</sup> Díaz, et.al., *Mujeres, Paz y Seguridad*.

<sup>12</sup> Bernal, Angélica, *Mujeres y guerras en Colombia*, en: *En otras palabras* No. 8, Bogotá 2001, p. 13-31.

<sup>13</sup> *La Ruta pacífica, La Verdad de las Mujeres. Víctimas del conflicto armado en Colombia*, Tomo I y II, Bogotá 2013.

<sup>14</sup> *Ruta Pacífica de las Mujeres Colombianas, Las violencias contra las mujeres en una sociedad de Guerra*, Bogotá 2008.

<sup>15</sup> GMH, *Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, p. 305, 308. Díaz, et.al., *Mujeres, Paz y Seguridad*, p. 72-74.

<sup>16</sup> *Ruta Pacífica de las Mujeres/ Vamos Mujer/ Mujeres Que Crean: Mujeres alquimistas que transforman el dolor en esperanza*, Medellín 2004, p. 55.

<sup>17</sup> CNMH, *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el marco del conflicto armado*, Bogotá 2017.

*mercados, crímenes silenciados*<sup>18</sup>. Bajo el mismo tema, una línea investigativa estudia la interdependencia entre la Violencia Sexual y el Desplazamiento Forzado.<sup>19</sup> Más allá existen estudios que se centran su discusión solamente en el fenómeno del desplazamiento forzado, aplicando un análisis diferencial, como es el caso de la serie de artículos: Violencia y Desplazamiento Forzado de 1998.<sup>20</sup>

Correspondiendo a los enfoques feministas extendidos en Latinoamérica<sup>21</sup>, existen diversos estudios que ponen en énfasis la interrelación entre la violencia, la pertenencia étnica y el género. En este sentido el *Informe sobre la situación de los derechos humanos en Colombia* declara que las mujeres más afectadas por violencia sexual y homicidios “fueron mujeres campesinas, indígenas, afrocolombianas, desplazadas, que han retornado a su lugar de origen o que viven en comunidades bloqueadas”<sup>22</sup>.

En cuanto al barrio, se encuentra poco conocimiento científico-social. Aquellas circunstancias se deben entre otras al hecho de que Moravia es un barrio muy joven, donde aún no se han realizado muchos estudios. Sin embargo, la obra *La memoria cultural*<sup>23</sup> representa una contribución significativa, elaborada por el centro cultural del barrio y la gobernación regional; siendo esta la única obra que logra sistematizar, de manera muy completa, la historia del barrio. De igual manera, los archivos locales de la *Universidad de Antioquia* y de la *Biblioteca Pública Piloto* representaron un valioso aporte al complementar conocimientos a través de su extensa colección de artículos y periódicos.

Es notable, que en la mayoría de los trabajos científicos mencionados anteriormente se centran en la situación de las mujeres en el conflicto armado a nivel nacional. Por el contrario, el presente trabajo analiza el impacto del conflicto armado a pequeña escala, enfocándose en

---

<sup>18</sup> EDAI, Cuerpos marcados, crímenes silenciados.

<sup>19</sup> Céspedes-Báez, Lina M., La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras en el conflicto armado colombiano, *Revista Estudios Socio-Jurídicos*, vol. 12, No. 2, julio-diciembre, 2010, p. 273-304, Bogotá 2010. Escobar Segura, Nora, et. al., Violencia y Desplazamiento Forzado, en: *Revista Foro* No. 34, Santafé de Bogotá, junio de 1998, p.5-36.

<sup>20</sup> Escobar Segura, et.al., Violencia y Desplazamiento Forzado, p.5-36.

<sup>21</sup> Potthast, Babara, Lateinamerika und Genderforschung: von machismo und maternalismo zu Maskulinität und indigenem Feminismus, en: en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.) *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft*, Wiesbaden 2019, p. 1455-1463, p. 1456.

<sup>22</sup> Comisión de Derechos Humanos, Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre la situación de derechos humanos en Colombia. 2005, s.l. 2006, p. 58.

<sup>23</sup> Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), Convenio de Asociación y el Municipio de Medellín/ Comfenalco Antioquia, *La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en Moravia*, Medellín 2011.

la violencia que se ejecutó en contra de mujeres del Barrio Moravia, en Medellín, entre 1984 y 2003.

## **2. Presupuesto teórico: Teorías, conceptos y términos claves**

Para poder iniciar el trabajo propuesto, es de gran importancia esclarecer los tres siguientes conceptos: la violencia, el género y el sexo. La interrelación de dichos conceptos se mostrará en el transcurso del trabajo a través de dos situaciones diferentes que se presentaron en el barrio Moravia, estas son: 1) la violencia de género y 2) la violencia contra mujeres.

### **2.1. El género y el sexo**

La diversidad de las diferentes corrientes feministas se expresa entre otras en su entendimiento de la construcción de género, con sus efectos y su distinción con el concepto sexo. Así mismo, las percepciones de diferenciación entre el género y el sexo son muy diversas, yendo desde el desacoplamiento del sexo y del género, hasta el uso de los términos como sinónimos.<sup>24</sup>

El término género, en diferenciación al término sexo, aparece por primera vez en la literatura occidental durante los años 1950s, y luego fue implementado por los movimientos de las mujeres en los años 1970s. Hasta entonces, se consideraba generalmente que las diferencias entre los géneros emergieron a raíz de sus diferencias biológicas. La crítica académica y feminista de aquel entendimiento luego se expresó en la diferenciación de la terminología ya mencionada.<sup>25</sup> En el contexto de estas consideraciones y en un sentido restringido la categoría *sexo* está entendida puramente biológica y la categoría *género* únicamente social.<sup>26</sup> En torno a ello, el desacoplamiento de la biología y de lo social pretende indagar la causalidad determinante entre el sexo y el género.<sup>27</sup> Según Goldstein el sexo por naturaleza es rígido, mientras el género es una categoría moldeable en sí.<sup>28</sup> Aquella tematización de “la

---

<sup>24</sup> Lenz, Ilse, Feminismus: Denkweisen, Differenzen und Debatten, en: en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.) Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 231-241, p. 233. Villa, Paula-Irene, Sex-Gender: Ko-Konstitution statt Entgegensetzung, en: en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 23-33, p. 25-29.

<sup>25</sup> Villa, Sex-Gender, p.23.

<sup>26</sup> Ibid. p. 24.

<sup>27</sup> Villa, Sex-Gender, p. 25.

<sup>28</sup> Goldstein, War and Gender, p. 2.

problematización de la ontología natural de la diferenciación de género”<sup>29</sup> se expresó en la investigación clínica y de las ciencias sexuales en los años 50 y 60 del siglo pasado. El muy controvertido científico Joan Money se hizo un nombre en aquella área y se conoce como el pionero de los términos *identidad* y *rol de género*.<sup>30</sup>

Otra corriente científica significativa dentro de los estudios de género representa el planteamiento *doing gender*. Dentro de este enfoque *el género* se entiende cómo el producto de procesos sociales y rutinarios. El carácter constructivo de dichos procesos sociales se muestra evidente.<sup>31</sup> En particular, lxs científixs West y Zimmerman se volvieron conocidxs en aquella área, en su artículo “Doing gender”<sup>32</sup> elaboran tres conceptos para diferenciar entre los términos género y sexo: 1) el sexo, definido como la identificación del género; 2) la categoría sexo, que se refiere a la asignación social al género en la interacción diaria y 3) el género, entendido como la validación intersubjetiva de los procesos de interacción.<sup>33</sup> En consecuencia el *doing gender* demuestra cómo “aquellas características físicas siguen la interpretación cultural, es decir, se constituyen como características de género en una visión socialmente formada.”<sup>34</sup> No obstante, científixs como Judith Butler critican la relación mimética entre el género y sexo, dado el hecho de que así mismo no solamente el género refleja al sexo, sino que se limita por la binaridad del sexo, entre otras.<sup>35</sup>

En la actualidad los científixs del área de los estudios de género se han alejado de una yuxtaposición de los dos conceptos y en cambio se reconoce su interrelación e interdependencia.<sup>36</sup>

---

<sup>29</sup> Ibid., p. 25. Traducción propia.

<sup>30</sup> Ibid., p. 26.

<sup>31</sup> Gildemeister, Regine/ Hericks, Katja, *Geschlechtersoziologie. Theoretische Zugänge zu einer vertrakteten Kategorie des Sozialen*, München 2012, p. 204.

<sup>32</sup> West, Candace/ Zimmerman, Don H., *Doing Gender*, en: *Gender and Society*, Vol. 1, No. 2. (jun., 1987), p. 125-151.

<sup>33</sup> Gildemeister/ Hericks, *Geschlechtersoziologie*, p. 205. Para una visión más amplia se recomienda: West/ Zimmermann, *Doing Gender*, p. 131-135.

<sup>34</sup> Villa, *Sex-Gender*, p. 27. Traducción propia.

<sup>35</sup> Ibid., p. 54 -55.

<sup>36</sup> Villa, *Sex-Gender*, p. 31. Goldstein, *War and Gender*, p. 2. Gildemeister/ Hericks, *Geschlechtersoziologie*, p. 192-193.

## 2.2. Violencia contra las mujeres y Violencia basada en género

La determinación del término violencia resulta difícil ya que se trata de un fenómeno complejo y ambiguo.<sup>37</sup> Así mismo, existen diferentes enfoques analíticos. Generalmente se distingue en conceptos de violencia natural delimitados o amplios. Mientras estos primeros se centran en hechos violentos físicos interpersonales, las definiciones más amplias aplican un enfoque estructural. Así mismo este último planteamiento permite analizar la violencia psicológica o la violencia dentro de sistemas o estructuras.<sup>38</sup> Uno de los planteamientos estructurales más populares se le atribuye al científico Johan Galtung, cuyo concepto permite reconocer la desigualdad como una de las principales formas de violencia.<sup>39</sup>

El presente trabajo al usar el término violencia se orienta en la diferenciación de las violencias en: físicas, psicológicas, estructurales, simbólicas, institucionales y culturales, según los científicos Imbusch y Bonbacker.<sup>40</sup> Con esta base, se enfatiza la violencia física y psicológica como punto de partida en el análisis de las violencias en contra de las mujeres de Moravia en el marco del conflicto armado. Entendiendo la violencia física “como la lesión física u otras formas de interferencia coercitiva contra las personas por diversos medios.”<sup>41</sup> Mientras la violencia física se ejerce directamente contra el cuerpo, la violencia psicológica apunta al alma, la psiquis o la mente. Es por esto que sus consecuencias son menos visibles.<sup>42</sup> En este orden de ideas y relacionando los conceptos, sería incorrecto usar los conceptos de la *violencia contra la mujer y la violencia de género* (VBG) como sinónimos. El campo científico y político respecto al vínculo entre la violencia y las dimensiones de géneros en sus inicios se ocupaba en concreto de la violencia contra las mujeres y niñas con un énfasis en la violencia intrafamiliar y entre pareja.<sup>43</sup> En la tematización de ello los movimientos y

---

<sup>37</sup> Kilby, Jane/ Ray, Larry, *Violence and society: Toward a new sociology*, Reino Unido 2014, p. 1. Imbusch, Peter/ Bonbacker, Thorsten, *Zentrale Begriffe der Friedens – und Konfliktforschung: Konflikt, Gewalt, Krieg, Frieden*, en: *Friedens- und Konfliktforschung. Eine Einführung*, Wiesbaden 2010, p. 67-129, p. 38. Schröttle, Monika, *Politik und Gewalt im Geschlechterverhältnis*, Bielefeld 1999, p. 18-19.

<sup>38</sup> Schröttle, *Politik und Gewalt im Geschlechterverhältnis*, p. 19. Ide, Tobias, *Friedens- und Konfliktforschung*, Opladen, Berlin & Toronto 2017, p. 10.

<sup>39</sup> Galtung, Johan, *Dimensionen von Imperealismus*, en: *Imperealismus und strukturelle Gewalt. Analyse über abhängige Reproduktion*, Main 1972, p. 27-121, p. 29. Schröttle, *Politik und Gewalt im Geschlechterverhältnis*, p. 22.

<sup>40</sup> Imbusch/ Bonbacker, *Zentrale Begriffe der Friedens – und Konfliktforschung*, p. 86-91.

<sup>41</sup> *Ibid.*, p. 83. Traducción propia.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 86, 87.

<sup>43</sup> Müller, Ursula, *Gewalt: Von der Enttabuisierung zur Einflussnehmenden Forschung*, en: *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung: Theorie, Methode, Empirie*, Wiesbaen 201, p. 668-676, p. 668-669.

ciencias feministas ocuparon un rol significativo para promover el tema y ponerlo en la agenda social.<sup>44</sup> A diferencia del concepto de la Violencia contra la mujer, la violencia de género describe actos de violencia donde la víctima es únicamente la mujer, por lo cual está criticado principalmente.

En base a lo anterior la violencia basada en género (VBG) se entiende como:

Cualquier acto o amenaza de daño a una persona debido a su género. (...) La violencia de género se refiere a un acto que produce o puede producir daños o sufrimientos físicos, sexuales y psicológicos, incluidas las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada.<sup>45</sup>

Así mismo la VBG incluye en su concepto víctimas de ambos sexos o personas con identidades de género diverso y/o orientaciones sexuales diversas. Aunque las víctimas no son exclusivamente del género femenino, las principales víctimas de la VBG son las mujeres. Así mismo son más vulnerables ante la violencia sexual, el asesinato y/o violentamiento por personas conocidas.<sup>46</sup> La VBG está arraigada en una sociedad patriarcal, que produce desigualdades y “donde el control y sometimiento de la mujer ha sido tradicionalmente tolerado, cuando no, legitimado incluso religiosamente.”<sup>47</sup>

En el presente trabajo se analizarán las diferentes formas de violencia en contra de las mujeres en el contexto elaborado. Sin embargo, algunas aparte de su afiliación a aquella categoría, pueden estar categorizadas como VBG, debido a circunstancias específicas.

### **3. Una breve aproximación a la situación de las mujeres en el marco del conflicto armado colombiano**

Los conflictos armados contemporáneos, como el de Colombia, se caracterizan por la fusión de rasgos de guerra, crimen organizado, conflictos armados y una multitud de actores que participan. Una de las estrategias de guerra, ejecutada por los actores armados, es la

---

<sup>44</sup> Schröttle, Politik und Gewalt im Geschlechterverhältnis, p. 44.

<sup>45</sup> Duvvury, Nata, Keeping gender on the agenda: Gender based violence, poverty and development. An Issues Paper from the Irish Joint Consortium on Gender Based Violence, 2009, p. 1.

<sup>46</sup> Andrew Morrison/ Mary Ellsberg/ Sarah Bott, Addressing gender-based violence in the Latin American and Caribbean region: a critical review of interventions, Washington 2004, p. ii.

<sup>47</sup> Bautista Parejo, Esperanza, 10 palabras clave sobre la violencia de género, Estella (Navarra) 2004, p. 14.

incorporación de la población civil en sucesos bélicos. Como consecuencia el número y la proporción de víctimas civiles en guerras contemporáneas ha aumentado drásticamente.<sup>48</sup> En este sentido el conflicto armado colombiano se determina no solamente por su larga tradición con más de cincuenta años, sino también es único en su complejidad, su brutalidad y su magnitud. El impacto que ha tenido en la población civil es inmenso. Se habla de una cifra de mínimo 220.000 muertos en el lapso de 1958 hasta 2012.<sup>49</sup>

A lo largo del conflicto han participado una multitud de actores armados, tanto ilegales como legales. Con la particularidad de que según el actor armado cambian las modalidades, motivos, mecanismos y así mismo su repercusión en las comunidades locales. La magnitud de la violencia contra la población civil va de la mano con la diversidad de victimizaciones, partiendo de las distintas modalidades de violencias.<sup>50</sup>

Dentro de los grupos afectados por la guerra, las mujeres encarnan un grupo, impactado de manera particular. El impacto diferencial, que causó el conflicto armado en las mujeres, encuentra su raíz en sus condiciones sociales e históricas particulares. De tal manera las mujeres han sido víctimas de múltiples violencias sistemáticas. Más allá de la universalidad de la violencia contra las mujeres, difiere en sus expresiones y manifestaciones regionales, dependiendo de la presencia del actor armado local, debido a sus ideologías, intereses, arreglos sociales y sus estrategias. El efecto de la violencia se puede extender en todos los ámbitos de la vida de una víctima.<sup>51</sup>

A continuación en la Tabla 1 se presenta las cifras de mujeres víctimas del conflicto armado, desagregado por hecho publicadas en el 2013 en: Colombia *Memorias de guerra y dignidad* y en base de los datos del *Registro Único de las Víctimas (RUV)*.<sup>52</sup>

---

<sup>48</sup>Apelt, Maja, *Militär und Krieg*, p. 892, 893 y 894. Velásquez Toro, Reflexiones feministas en torno a la guerra, la paz y las mujeres, p. 86 y 87.

<sup>49</sup> GMH, Colombia: Memorias de guerra y dignidad, p.20. De los aprox. 220.000 muertos 81,5% son víctimas de la población civil. (Ibid., p. 32)

<sup>50</sup> Ibid., p. 12-16, 18.

<sup>51</sup> Ibid., p. 304- 311. Díaz, 2012, p. 78.

<sup>52</sup> La tabla se elaboró en base de los datos del RUV en: GMH, Colombia: Memorias de guerra y dignidad, p. 305. El RUV es la principal fuente sobre las cifras de las víctimas en el país, con un énfasis en el Desplazamiento forzado. Es un registro producido por la Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas, una institución del Estado colombiano. Permite una aproximación a la cuantificación del conflicto armado. Constantemente está actualizando los datos y anota un aumento exponencial de las actualizaciones del número de víctimas desde 2011. (CNMH, Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá 2015, p. 36.)

Tabla 1. Registro colombiano de violencia contra la mujer del año 1958 al 2012:

<b>Tipo de violencias</b>	<b>Mujeres víctimas</b>
Desplazamiento	2.420.887
Homicidio	12.624
Secuestro	5.873
Desaparición forzada	2.601
Reclutamiento ilícito	1.697
Violencia sexual	1.431
Minas antipersonal	592

Fuente: Elaboración propia en base de “Colombia: Memorias de guerra y dignidad”

Debido al hecho de que los datos de la Tabla 1 solo llegan hasta el año 2012, tienen que ser analizados con precaución, ya que en los últimos años se han realizado muchas investigaciones en el campo, por lo cual el número ha aumentado drástico. Sin embargo, es la única información disponible que permite la comparación cuantitativa más contemporánea, que existe y que permite reconocer el impacto proporcional según tipo de violencia. Puntualmente existe información más vigente sobre la violencia sexual o del desplazamiento forzado, que señalan números más altos. Si bien, no sirven para un análisis comparativo, ya que los datos disponen de diferentes estados de actualidad. No obstante, serán analizados en los capítulos posteriores. Sería también interesante ponerlo en relación con las cifras de la totalidad de víctimas según el tipo de violencia, pero debido al hecho que no se pudieron encontrar informaciones del mismo año, tampoco son adecuados para dicho análisis.

Ahora bien, el análisis: Como lo muestra la Tabla 1, las violencias que sufrieron las mujeres en el marco del conflicto armado se han manifestado y expresado de varias formas. Sin embargo, las violencias más extendidas contra las mujeres son el desplazamiento forzado y los homicidios. Sin duda la violencia sexual, practicada por todos los actores armados, es habitual en el marco del conflicto armado colombiano y ocurre en un contexto caracterizado por estructuras patriarcales, que se expresan en prácticas de control, violencia y dominación, por parte de parientes y conocidos masculinos. Como las violencias diversas, también los



impactos que tienen aquellas violencias en la vida de las víctimas son de carácter múltiple. Así mismo puede afectar su psiquis, alma y cuerpo, destruyendo proyectos de vida, creencias y costumbres<sup>53</sup>

#### **4. El barrio Moravia en el marco del conflicto armado colombiano**

El distrito de Moravia es uno de aquellos distritos de Medellín cuya historia ha estado marcada por la pobreza, la delincuencia y la violencia. Debido a la ausencia del Estado, que a la larga condujo a un vacío de poder, batallado por varios actores armados que reclaman el control de la zona.

La dimensión de la violencia en el contexto del conflicto armado en Medellín es en comparación con otros lugares del país, única en su magnitud. Medellín se encuentra entre las principales ciudades del país y con sus 2.569.007 habitantes es la segunda ciudad más grande de Colombia.<sup>54</sup> A finales del siglo XX, Medellín se convirtió en el centro logístico y geográfico del conflicto armado, con una agudización en el año 1994, año en que se reportaron 6.810 asesinados.<sup>55</sup> Esto ha determinado la historia de muchos sectores de la metrópoli. Especialmente en los distritos donde el Estado históricamente no ha tenido una presencia permanente o adecuada, el conflicto ha ingresado en forma de los actores armados. Que por lo tanto, han tenido una influencia directa en la vida de los residentes y especialmente en la de las mujeres.

El informe nacional del CNMH identificó cuatro periodos del conflicto armado en Medellín, determinados por la presencia de los diferentes actores y su impacto en la dinámica y la población y por eventos significativos. De esta manera se definió como inició del conflicto en Medellín el año 1965 y su fin en el año 2014.<sup>56</sup> Durante las décadas de la violencia política diferentes actores del conflicto armado han mostrado su presencia en la ciudad. Entre los grupos a los que se le atribuye el conflicto armado en la ciudad, se encuentran la guerrilla, o

---

<sup>53</sup> GMH, Colombia: Memorias de guerra y dignidad, p. 304-311. Díaz, et.al., Mujeres, Paz y Seguridad, p. 77-81.

<sup>54</sup> Datos de la Redacción Alcaldía de Medellín, Perfil demográfico 2016-2020. Total Medellín en: Alcaldía Medellín, (s.i.). URL: [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/IndicadoresyEstadisticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%202016%20-%202020%20Total%20Medellin.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/IndicadoresyEstadisticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%202016%20-%202020%20Total%20Medellin.pdf) (21.01.2020).

<sup>55</sup> CNMH, et.al., ¡Basta ya! Medellín: memorias de una guerra urbana, Bogotá 2017, p. 21.

<sup>56</sup> CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 27-29.

milicias a nivel local; los paramilitares, así como grupos ilícitos y agentes de Estado. La particularidad del conflicto armado de Medellín además se caracteriza por la presencia de grupos criminales vinculados al narcotráfico.<sup>57</sup>

La guerrilla, expresada en el *Ejército de Liberación Nacional* (ELN), el *Ejército Popular de Liberación* (EPL) y las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia* (FARC), hizo presencia en la ciudad entre los años 1970 hasta 2014. Sin embargo, su influencia en la zona no siempre fue constante. En los años 1980 la guerrilla aumentó su importancia debido en parte al rol de las milicias. En este sentido, las milicias a fines de los años 1980s establecieron su control en puntos estratégicos de la ciudad. Las Milicias fueron promovidas por el ELN, el EPL y las FARC. Eran la expresión urbana de una guerrilla con presencia también en las zonas rurales. El ELN apoyaba relativamente autonomía en los frentes de guerra, por lo tanto, muchas milicias populares respondían a ellos. El perfil de las Milicias se caracterizó por la fusión de rasgos generales de la guerrilla, antes que todo ideológicamente, y en rasgos particulares de las bandas barriales, basado en el aprendizaje local. En su mayoría las milicias barriales eran independientes de la guerrilla rural y se distinguieron por obtener una dinámica propia.<sup>58</sup> Sin embargo, las dificultades y diferencias internas del proyecto miliciano condujeron a su desmovilización de muchos de ellos entre 1994 y 1996. Mientras tanto las FARC reestablecieron su presencia en la ciudad durante los años 1990, esta se convirtió en escenario de confrontaciones entre diferentes actores armados.<sup>59</sup>

Una de las particularidades del conflicto armado en Medellín se representa a través del fenómeno del narcotráfico, que está relacionado con los diferentes actores armados y ha determinado en gran medida la dinámica del conflicto armado regional.<sup>60</sup> A este respecto el Cartel de Medellín se constituyó en un actor de fundamental importancia. El *Cartel de Medellín*, cuyo nombre fue introducido por la DEA (*Drug Enforcement Administration*), representaba una alianza narcotraficante. El Cartel, encabezado por Pablo Escobar como máximo jefe, se formó a fines de los años 1970 y con los años logró acumular un inmenso

---

<sup>57</sup>Ibid., p. 24 y 25, 29.

<sup>58</sup>CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 23 y 126. Medina Franco, Gilbert, Una historia de las milicias de Medellín, Medellín 2006, p. 43.

<sup>59</sup> CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 30-31.

<sup>60</sup> Ibid., p. 32.

poder, creando una red eficiente para la producción y distribución de cocaína.<sup>61</sup> Pablo Escobar Gaviria nacido en 1949 y asesinado en 1993,<sup>62</sup> fue uno de los narcotraficantes más reconocidos en el mundo debido a su poder económico, bélico e influencia política; sin contar con el amplio alcance que tuvo su red de distribución de droga, la cual se extendió a lo largo del territorio colombiano alcanzando a llegar a nivel internacional en países como México, Estados Unidos y parte de Europa entre otros. Reconocido a su vez en un nivel local por obras sociales hacia el pueblo. Durante 1989 y 1993 el promovió una guerra contra el Estado, impactando con su terrorismo gran parte de esferas civiles, militares y políticas. La confrontación condujo a su muerte en 1993.<sup>63</sup> Hoy en día, Pablo Escobar es un personaje controvertido y mitificado, diversas narrativas y literaturas sobre su persona contribuyen a una idealización de sus hechos y de su imagen.<sup>64</sup>

*El paramilitarismo tiene sus orígenes en la creación de la organización Muerte a Secuestradores (MAS) durante la década de 1980. Entre los principales grupos paramilitares con presencia en Medellín se encuentran el Frente José Luis Zuluaga, el Bloque Cacique Nutibara (BCN) y el Bloque Metro. La muerte de Pablo Escobar en 1993 dejó un vacío de poder, como resultado de lo cual las estructuras criminales dentro de la ciudad se reorganizaron. En dicho contexto la Oficina de Envigado extendió y monopolizó su poder, para tal fin se coordinó con diversas bandas locales. Aquella Oficina de Envigado solía ser el brazo armado del Cartel de Medellín en tiempos de Escobar.<sup>65</sup> Simultáneamente se arrancó el proyecto de la extinción del proyecto paramilitar, para ello se creó el Bloque Metro en 1997. El intento de la difusión paramilitar tropezó con estructuras predominantes regidas por el narcotráfico, lo que provocó discrepancias internas conduciendo a guerras internas. Una de las disputas más violentas fue la entre el Bloque Metro y la llamada Oficina de Envigado, incitada también por diferencias personales entre sus líderes y lideresas. La superioridad de la Oficina de Envigado, se atribuye a su respaldo por el narcotráfico y condujo a la decisión de narcotizar las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia).<sup>66</sup> Para tal fin se creó el BCN*

---

<sup>61</sup> Ibid., p. 136.

<sup>62</sup> Salazar, Alonso J., La parábola de Pablo. Auge y caída del narcotraficante más famoso de todos los tiempos, Bogotá 2016, p. 24.

<sup>63</sup> GMH, Colombia: Memoria s de guerra y dignidad, p. 102.

<sup>64</sup> González del Pozo, Jorge, Pablo Escobar, ese Hombre. Narrativa Mitológica del capo del narcotráfico en: Latin American Literary Review, Vol. 39, No. 77, enero –junio 2011, p. 80-100.

<sup>65</sup> CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana., p.64.

<sup>66</sup> Ibid., p. 84.

“que les daba sentido a los comandos del narcotráfico, los descendientes de las milicias, las bandas de la delincuencia común y el anterior proyecto paramilitar.”<sup>67</sup> El proceso de reordenamiento de los paramilitares, combinado con su expansión territorial, tuvo como consecuencia una gran ola de violencia para obtener el control en diferentes barrios de la ciudad, uno de ellos Moravia.<sup>68</sup>

#### 4.1. Ubicación geográfica

El barrio Moravia, considerado como barrio popular, se distingue por su ubicación central y estratégica dentro de la ciudad. De tal modo se encuentra cerca al Terminal de Transporte, la *Universidad de Antioquia* y a la plaza de mercado *La Minorista*. El terreno que actualmente ocupa es de aproximadamente 42 hectáreas y está habitado por cerca de 45 mil personas.<sup>69</sup> A pesar de su ubicación central, el barrio ha estado históricamente aislado y excluido del resto de la ciudad debido a “su desarticulación urbana y a rasgos culturales específicos”.<sup>70</sup> El barrio está conformado por ocho sectores: Moravia Centro, Fidel Castro, Sector el Bosque, Milán, La Playa, El Llano/ Casco de Mula, El Morro y El Oasis Tropical.<sup>71</sup>

#### 4.2. El contexto histórico del barrio

“Moravia (...) es un barrio de invasión. Lo fundaron emigrantes campesinxs que huían de la violencia. Más violencia encontraron en la ciudad. Pero ahí se quedaron con sus miserias y su carencia de futuro.”<sup>72</sup> Así es como *El Colombiano* (diario local) describe a Moravia en los años 1990s y aquella reputación se mantiene hasta el día de hoy. Es importante resaltar, que en Medellín ha habido dos periódicos tradicionales, uno de ellos es *El Colombiano*, que históricamente ha estado vinculado al partido conservador. Específicamente a la familia de Juan Gómez Martínez, quien ha sido alcalde de Medellín y gobernador del departamento de

---

<sup>67</sup>Ibid., p. 88.

<sup>68</sup> Ibid., p. 144-150 y 31-32. Alonso, Manuel; Giraldo, Jorge y Sierra, Diego Medellín: El complejo camino de la competencia armada, en: Parapolítica. La ruta de la expansión paramilitar y los acuerdos políticos, Bogotá 2007, p. 109-165, p. 115-139.

<sup>69</sup>CDCM, La memoria cultural, p. 42.

<sup>70</sup>Ibid., 42.

<sup>71</sup>Departamento administrativo de planeación y la Universidad Nacional de Colombia, mejoramiento Integral del barrio Moravia, Medellín, Medellín en 2004, p. 17.

<sup>72</sup> Artículo periódico de Spitaletta, Reinaldo, Moravia renace de la basura, en *El Colombiano*, Medellín, 3.6.1990.

Antioquia. Desde hace unos años ese periódico es la cara y expresión de la ultraderecha en el departamento.

El barrio, que hoy se conoce como Moravia, nació durante la década de los años 1950. Las tierras entonces eran de la propiedad del Emilio Restrepo Uribe (alias el *Mochó*).<sup>73</sup> Sin embargo, nunca hizo presencia y en consecuencia las tierras se consideraron abandonadas. De ahí el terreno fue habitado a través de invasiones informales de carácter espontáneo y esporádico. A lo largo del tiempo las invasiones se multiplicaron, con la intensificación de la violencia en el campo colombiano por lo que a partir de la década de los 1970, el barrio creció de manera rápida, incontrolable y desordenadamente.<sup>74</sup>

Como respuesta a las invasiones masivas, que causaron condiciones de vida muy difíciles para sus habitantes, los gobiernos locales contemporáneos intervinieron una y otra vez. Con el fin de controlar la zona se aplicaron diversas estrategias, desde el desalojo hasta “políticas asistencialistas que brindaban apoyo para el mejoramiento.”<sup>75</sup> Oponiéndose a la tradición de desalojos ejecutados por entidades estatales, ya que a lo largo de la historia del barrio se ha desarrollado una cultura de resistencia que aún perdura hasta el día de hoy.<sup>76</sup>

Simultáneamente al proceso del poblamiento, la década de 1970 se caracterizó por la acumulación de desechos sólidos en el terreno. Inicialmente era la costumbre botar las basuras en el barrio, sin regulación, pero luego con la declaración del Acuerdo No 03 en el año 1977 se permitió la intervención de las empresas de servicios públicos en la zona, el momento del nacimiento del basurero municipal ubicado en Moravia. A partir de entonces, el barrio entró en una fase, que estuvo marcada por un incremento masivo de invasiones, ligado al basurero municipal, ya que muchos migrantes encontraron en la basura una forma de sustento y alimento, los dichos oficios de recicladores. A su vez la situación social y económica del país impulsó una migración masiva de la población rural. Paralelamente al creciente número de recicladores, también se aumentó la necesidad de una infraestructura en

---

<sup>73</sup> CDCM , La memoria cultural, p.44.

<sup>74</sup> Ibid., p. 44-55.

<sup>75</sup>Alzate Quintero/ Gustavo Andrés, Intervención urbana en el antiguo Basurero Municipal de Medellín: una respuesta ineficaz al abandono estatal (1977- 1986), en: Estudios Políticos, Vol. 44, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, p. 191-217, 2014 Medellín, p.193. Bajo aquellas estrategias se encontraron por ejemplo el plan de mejoramiento barrial (1983), el Plan de Desarrollo barrial (1995) y Macroproyecto de Mejoramiento Integral del Barrio Moravia y su Área de Influencia (2005).

<sup>76</sup>Alzate, Intervención urbana en el antiguo Basurero, p. 194. Instituto popular de capacitación, Hábitat y vivienda: Moravia un territorio significado, Medellín 2002 p. 35 y 36.

el mismo lugar. De esta manera durante los primeros años de la década de los 1980 se empezaron a construir ranchos sobre el basurero donde se almacenaba el material de reciclaje, lo cual fue el detonante para la población del *Morro* de Moravia. A raíz del poblamiento del relleno sanitario de la ciudad, por primera vez se habló de un eventual cierre del basurero, ya que el cerro no contaba con condiciones aptas para ser habitado.<sup>77</sup>

Así se describieron las condiciones en las cuales se encontraba el *Morro* y sus alrededores:

Cerro humeante, con más de treinta metros de altura, es el mayor foco de contaminación de la ciudad... y, asentados en sus laderas viven unas setecientas familias... El drama aumenta, cuando se sabe que de un kilo de basura –se depositan más de quinientos mil kilos cada día– se pueden generar setenta mil moscas que recorren hasta doce kilómetros. A pesar de las fumigaciones, hay cálculos de que existen allí quinientas mil ratas... Como si esto no fuera suficiente, quince mil personas en total habitan los alrededores del cerro, viviendo en condiciones inhumanas.<sup>78</sup>

A raíz de los problemas antes mencionados en el año 1984 se tomó la decisión del cierre del basurero. Su fin trajo consigo una serie de problemas, ya que muchas familias vivían del reciclaje. Como resultado muchos de ellos se quedaron sin trabajo y en la búsqueda de empleo. Debido a esta situación muchos moradores se dedicaron a labores ilegales como única salida de la miseria. Este hecho tuvo un fuerte impacto en la dinámica social del barrio y provoca una ola de violencia sin precedentes.

#### **4.2.1. La década de las Bandas criminales (1984-1990)**

Ante esta situación durante la década de los años 1980, emergió el fenómeno de las bandas en el Barrio. Estas se crearon como respuesta a la presencia y amenaza de otras bandas en barrios vecinos, cumpliendo con una función de autodefensa. Algunas bandas se conformaron debido la actuación de otras bandas internas, y así intentaron resolver los problemas de inseguridad sin éxito.<sup>79</sup>

El accionar de las bandas criminales se relacionaba con el narcotráfico, es por eso que los dos fenómenos no pueden ser separados claramente. Así mismo, muchos jóvenes de los sectores populares pertenecían a las bandas que hicieron parte del aparato armado del *Cartel*

---

<sup>77</sup>CDCM, La memoria cultural, p. 57 y p. 60-62.

<sup>78</sup> Cita del año 1985 de testigos contemporáneos, en: CDCM, La memoria cultural, p. 75- 76.

<sup>79</sup>CDCM, La memoria cultural, p.90.

de Medellín. Ellos pretendían a través de esta afiliación adquirir fama y enriquecerse. Con ello se sentó la base para la “conformación de un aparato de guerra formidable que jugó un papel clave en la difusión de una subcultura criminal”.<sup>80</sup>

Una de las bandas delincuentes más nociva fue la Banda de *Los Buerberos*, que se armó en 1988. “Pasaron a ser ladrones, asesinos, estafadores, violadores, de todo (...) operaban por todo Moravia. Madrugaban a matar y así cogieron a muchos trabajadores (...).”<sup>81</sup> Así mismo existía una serie de bandas<sup>82</sup>, algunas más pequeñas, que también causaron mucho daño a la comunidad. El panorama barrial de entonces, se describió según el CDCM de la siguiente manera: “Era una época de soledades angustiosas, de silencios estratégicos, nadie después de las seis de la tarde recorría las calles, ningún ruido al interior de las casas, el sonido de una radio, de un televisor era un llamado inocente al crimen, al robo indignante.”<sup>83</sup> La policía se caracterizó por su ausencia, por lo cual las circunstancias en las cuales vivía la comunidad condujeron a ser insoportables. De ahí los mismos líderes/-as sociales del barrio decidieron mediante solicitud pedir ayuda a los milicianos del ELN en 1989.<sup>84</sup>

#### **4.2.2. La década de las Milicias (1990-1994)**

Al inicio de la década de los años 1980 y en medio del terrorismo del cartel de Medellín y la violencia política ejecutada en gran parte por instituciones estatales<sup>85</sup> emergieron las milicias en Medellín, con el fin de la defensa civil en los barrios populares contra nuevos invasores o agentes externos al barrio.<sup>86</sup> Para alcanzar este objetivo se buscó la eliminación de bandas, culpables de crímenes como robos, violaciones o asociados al narcotráfico. En vista de lo

---

<sup>80</sup>El concepto de una “subcultura criminal” se refiere a un sistema de “normativos alternativos”, que permite prácticas criminales para adquirir reconocimiento social. Según Duncan 2015, cita en: CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 138.

<sup>81</sup> Testimonios productos de talleres de memoria cultural por la Secretaría de Cultura, 2005, cita en CDCM, La memoria cultural, p. 90.

<sup>82</sup>Para nombrar algunos: Los Cuervo, El Pájaro, la banda del Morado, la de Carebola, la de Daniel, la de El Pollo. (CDCM, La memoria cultural, p. 90 y 91)

<sup>83</sup>CDCM, La memoria cultural., p. 91.

<sup>84</sup>Ibid.

<sup>85</sup>También llamada como “la guerra sucia”. El Estado entonces se caracterizó por su incapacidad para asegurar el orden y la seguridad ciudadana, en consecuencia, muchas veces adquirieron prácticas ilegales. Uno de los rasgos de esta crisis fue como describe Uribe en 1990 “la aplicación del desorden para controlar otro desorden”. (CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 103)

<sup>86</sup>Medina Franco, Una historia de las milicias de Medellín, p. 13.

anterior la milicia de la base no se negó a la ejecución de prácticas de limpieza social.<sup>87</sup> En el caso de Moravia la Milicia, las llamadas *Milicias Populares del Valle de Aburrá* (MPVA) promovidas por el ELN, aparecieron a partir del 1990 en el Barrio:

El surgimiento de las Milicias se constituye como parte de una lucha por la defensa y la reconstitución de los espacios de relación social y la esfera pública, interferida por la acción de los factores de violencia urbana, tales como las bandas, el sicariato, el narcotráfico, la drogadicción, los grupos de justicia privada y el accionar desmedido de algunos sectores o grupos de la Fuerza Pública.<sup>88</sup>

El proceso de establecimiento de las MPVA en Moravia fue determinado por disputas de liderazgo entre la comunidad y las milicias. Los enfrentamientos condujeron a la subordinación y dependencia de las organizaciones ciudadanas. Para llegar a tal fin los milicianos usaron el desplazamiento forzado, como estrategia para realizar sus objetivos. De todos modos, la mayoría de las bandas fue exterminada o incorporada, así fue como las MPVA establecieron su dominio dentro de la localidad.<sup>89</sup> En comparación con las otras zonas en las cuales el ELN mostraba presencia, las milicias de Moravia, eran las más organizadas, a pesar del pequeño número de grupos militantes.<sup>90</sup>

En el año 1991<sup>91</sup> llegó Lucho a Moravia, allí su trabajo tuvo un gran impacto. Antes de su traslado para Moravia él había sido el máximo jefe de las MPVA por varios años.<sup>92</sup> Luego de su llegada, el empezó las negociaciones de paz con el Gobierno, que en 1994 condujeron a la desmovilización de la Milicia. La decisión para negociar con el Estado fue de naturaleza política y a raíz de una crisis interna por luchas de poder y por control territorial. Las diferencias internas se mostraron en la disputa con Martín, el jefe de las milicias de la Minorista. La situación se agravó hasta el punto de que se decidió la separación intra-barrial entre el Bosque y Moravia (centro). La quebrada *La Bermejala* representaba la frontera de

---

<sup>87</sup>Ibid., p. 15. Bajo la “limpieza social” se entiende una práctica criminal que se caracteriza por los asesinatos selectivos, la desaparición y el desplazamiento forzado de “consumidores de narcóticos, personas de sectores LGBTI, ladrones, habitantes de calle y todos aquellos que se salieran de lo que sus perpetradores consideraban correcto”. (CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 186) El uso del término es por lo tanto problemático, ya que permite evadir las responsabilidades y disminuir el desprecio social, por medio del terror y miedo que difunde. (CNMH, Una nación desplazada, p. 454.)

<sup>88</sup>Según Hernando Roldán, abogado asesor del Centro Comunitario de Resolución de Conflictos (IPC, 1997), cita en CDCM, La memoria cultural, p. 92.

<sup>89</sup>Ibid., p. 91 y 92.

<sup>90</sup>Medina, Una historia de las milicias de Medellín, p. 108 y 109.

<sup>91</sup>Un año antes de la legalización del barrio a través del acuerdo Municipal 037.

<sup>92</sup>Medina, Una historia de las milicias de Medellín, p. 65.



los dos sectores y adquirió el apodo de *El muro de Berlín*. Un testigo contemporáneo relata: “Eso fue una guerra y la gente para poder movilizarse tenía que conocer la distinción o clave (...), esos grupos tenían su contraseña por cuadras, por ejemplo; un tipo de silbido.”<sup>93</sup> Como resultado la comunidad de Moravia dejó de respaldar a las Milicias.<sup>94</sup> El desgaste de los milicianos, que incluyó la captura de Lucho, llevó a las negociaciones con el gobierno, que condujeron a la firma del acuerdo de Paz entre Estado y las Milicias de Medellín el 26 de mayo de 1994.<sup>95</sup> En la fase de la reinserción de la milicia, en el *Morro* se instaló una base militar, no obstante su interacción con la comunidad fue limitada ya que el margen de acción fue restringido a la cima de la loma. En consecuencia existe poca información al respecto.<sup>96</sup> Existe una diferencia fundamental entre las milicias y los demás actores armados que estuvieron presentes en Moravia. En este sentido, los grupos de milicias pueden ser rastreados hasta la guerrilla, independientemente de su carácter autónomo y de los diversos aspectos regionales. En consecuencia, las milicias representan la causa de la guerrilla y contribuyen con sus acciones al logro de los objetivos militares. A la inversa, esto implica, que sus acciones irreconciliables con la ideología de la guerrilla, ensombrecen la causa. Ante este contexto, es notable que las milicias en sus inicios recibieron mucho respaldo por parte de la comunidad. No obstante, la época de las milicias entre 1990 y 1994 se caracterizó por la cantidad de actos violentos dirigidos a la población civil, por lo cual fueron perdiendo popularidad con el tiempo.

#### **4.2.3. La continuidad del conflicto- La década de las AUC (2000-2003)**

Después de la desmovilización de las MPVA se crearon nuevos grupos armados, que según un testigo contemporáneo, eran “fuerzas que reemplazaron a las milicias, pero que eran milicias.”<sup>97</sup> Ante esta situación de violencia y desorden apareció el *Bloque Metro*. Las disputas entre los paramilitares y las milicias por el territorio duraron menos de un mes y muchos milicianos fueron exterminados. Los que se dieron por vencidos, tuvieron que

---

<sup>93</sup>Testimonios productos de talleres de memoria cultural por la Secretaría de Cultura, 2005, cita en CDCM, La memoria cultural, p. 94.

<sup>94</sup>Ibid., p.91-95.

<sup>95</sup> CNMH. Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 77. CDCM, La memoria cultural, p. 93-96.

<sup>96</sup> CDCM, La memoria cultural, p.66.

<sup>97</sup>Testimonios productos de talleres de memoria cultural por la secretaria de Cultura, 2005, cita en CDCM, La memoria cultural, p.103.

integrarse al Bloque Metro o irse del barrio. Luego el BCN entro en el sector El Oasis, reclamando el territorio para ellxs. Como consecuencia se encendieron enfrentamientos entre los dos bloques paramilitares con una duración de seis meses, culminando en el triunfo del BCN, atribuido a la colaboración de la población de Moravia. En el año 2003 el entonces presidente Álvaro Uribe inició las negociaciones de paz con las autodefensas a nivel nacional. Estos diálogos condujeron a la desmovilización de muchos de los bloques paramilitares, uno de ellos el BCN.<sup>98</sup> A pesar del desarme de las Autodefensas, los grupos armados, conocidas como Bacrim<sup>99</sup>, siguen operando en Moravia, como también en Medellín.<sup>100</sup>

A lo largo de su historia los diferentes actores del conflicto armado han mostrado su presencia en el barrio. Así mismo han intervenido y determinado la dinámica social como la convivencia de lxs habitantes del barrio. El caso de Moravia es ejemplificador para el conflicto armado de Medellín en sus dinámicas generales, aunque a pequeña escala. Esto afirman las palabras de Patricia Nieto, que aquí serán las palabras de cierre: “Moravia el barrio de las mil crónicas, llega a la década del 90 mostrando la cara de nuestra miseria y contándoles al mundo que sus calles han sido el escenario de los conflictos sociales más representativas de nuestra época.”<sup>101</sup>

## **5. La metodología**

Para investigar sobre la violencia contra las mujeres de Moravia en el marco del conflicto armado colombiano, la recolección de datos se realizó de manera cualitativa dado que, a diferencia de la investigación cuantitativa esta permite captar y examinar el sentido o los puntos de vista subjetivos de los individuos.<sup>102</sup> A continuación se presentarán los pasos particulares del análisis y de la recolección de datos.

---

<sup>98</sup> CNMH, Medellín: memorias de una guerra urbana, p. 27.

<sup>99</sup>Bandas criminales.

<sup>100</sup> CDCM, La memoria cultural, p. 101-104.

<sup>101</sup> Nieto N., Patricia “Moravia ejemplo para America Latina”, en: El Mundo, Medellín 02.12.1990. El Mundo es el otro periódico tradicional de Medellín y vinculado al partido liberal.

<sup>102</sup>Helfferich, Cornelia, Die Qualität qualitativer Daten: Manual für die Durchführung qualitativer Interviews, Wiesbaden 2011, p. 21.

## 5.1. La entrevista semi-estructurada según Hopf y el análisis de contenido según Ruiz Silva

Para llevar a cabo las entrevistas y de esta manera la recopilación de datos, se eligió como método la entrevista semi-estructurada y del uso relativamente flexible, según Hopf. La entrevista se realiza de forma muy abierta, sobre la base de pocas preguntas predefinidas o direcciones interrogativas organizadas en un guía de preguntas.<sup>103</sup> Para ello se ha analizado el problema de antemano; se ha elaborado ciertos aspectos que se recopilan en la guía de preguntas y que se abordaron en el transcurso de la entrevista.<sup>104</sup> Sin embargo, se propendió por generar una dinámica de entrevista abierta, permitiendo a la entrevistadora el desarrollo de la entrevista de manera flexible, en cuanto a la redacción y la posición de las preguntas. Más aún existe la oportunidad de hacer preguntas espontáneas *ad hoc*, que surgen en la situación de la respectiva entrevista. Por lo tanto, puede desviarse de las directrices. De esta manera se facilitó diseñar la entrevista y con ella la cultura del diálogo, según las necesidades de la entrevistada.

La entrevista semi-estructurada “combina un alto grado de apertura y poca directiva, con un alto nivel de concreción y la recopilación de información detallada y, por lo tanto, son superiores a otras variantes de entrevista” según Hopf.<sup>105</sup> De tal modo las ventajas de la apertura y la estructuración parcial, que permite enfocarse en un tema concreto, son de gran importancia para la presente investigación. Esta técnica comparativamente exploratoria también es adecuada para el campo en gran medida inexplorado, ya que se pueden desarrollar nuevos aspectos y temas. La experiencia y la percepción subjetiva de las mujeres actúan como fuente de conocimiento. De tal modo se permite a las mujeres entrevistadas revelar las “perspectivas e interpretaciones subjetivas”<sup>106</sup> y brindarles la oportunidad de desarrollar ellas mismas conexiones cognitivas más amplias en el curso de la entrevista. Además, debido al carácter abierto de la entrevista, que permite a las mujeres la libertad de elegir su propio enfoque y temas, las entrevistadas no se ven presionadas y, por lo tanto, no se sienten

---

<sup>103</sup>Hopf, Christel, *Forschungsethik und qualitative Forschung*, en: Flick, Uwe; v. Kardorff, Ernst; Steinke, Ines, *Qualitative Forschung. Ein Handbuch.*, Hamburg 2000, p. 349-360, p. 351. La guía de la entrevista se adjunta en el anexo.

<sup>104</sup>Mayring, Philipp, *Einführung in die qualitative Sozialforschung*, Weinheim, 2016, p.66.

<sup>105</sup>Hopf, , *Forschungsethik und qualitative Forschung*, p. 351. Traducción propia.

<sup>106</sup>Helffferich, *die Qualität qualitativer Daten*, p. 68. Traducción propia.

incomodas. La sensibilidad del tema y la responsabilidad asociada al trabajo con mujeres posiblemente traumatizadas hacen indispensable un procedimiento prudente, que se garantiza a través del método. Más aún permite al/ a la entrevistad(x)r responder a las necesidades particulares de la entrevistada y adaptarse a la cultura de diálogo de cada una de las mujeres. A la vez el carácter semi-estructurado facilita la comparabilidad de varias entrevistas. Este tipo de entrevista requiere mucha práctica y un manejo intuitivo de la situación. Aquellas habilidades se deben adquirir directamente en la práctica de la entrevista en el campo.

El método para el análisis de los testimonios se orienta en el *análisis de contenido* (AC) según Ruíz Silva. Se caracteriza por un procedimiento sistemático, incluyendo estrategias de delimitación y determinación. El diseño de AC permite responder de manera personalizada a las necesidades del investigador o de la investigadora, ya que le posibilita combinar diversas estrategias de análisis.<sup>107</sup> Así mismo, la propuesta de análisis que mejor responda a las necesidades de los objetivos de estudios, es la combinación de las estrategias de la determinación intertextual y la delimitación extensiva. Esto le permite concentrar el análisis en los elementos claves para la investigación y establecer una relación comparativa entre las diferentes entrevistas, en base al texto. En ese orden de ideas, los aspectos más importantes para la investigación se elaboraron en base al texto de manera inductiva, fundamentándose en los criterios de afinidad y diferencia.<sup>108</sup> De esta manera se construyen las categorías que ordenan y clasifican la información adquirida en diferentes planos y en función de los objetivos del estudio, del valor atribuido por parte de las informantes y dada a la caracterización del contexto.<sup>109</sup> Aparte del papel analítico, se le concede una importancia especial al papel interpretativo del investigador.

El análisis antes descrito se realizó con base en la transcripción de las entrevistas, las cuales se orientaron en el sistema de transcripción simplificada según Dresing y Pehl de 2011.<sup>110</sup> La transcripción se realizó con el programa MAXQDA. En seguida las transcripciones fueron corregidas, mejoradas cuando fue necesario y luego anonimizadas. En el caso de las presentes

---

<sup>107</sup> Ruíz Silva, Alexander, Texto, Testimonio y Metatexto. El análisis de contenido en la investigación en educación, en: La práctica investigativa en ciencias sociales, Bogotá 2006, p. 45-62, p. 51- 52.

<sup>108</sup> Ruíz Silva, Texto, testimonio y metatexto, p. 45-46.

<sup>109</sup> Ibid., p. 56.

<sup>110</sup> Dresing, Thorsten y Pehl, Thorsten, Vereinfachtes Transkriptionssystem nach Dresing & Pehl (2011), en: audiotranskriptionen. Lösung für digitale Aufnahmen und Transkriptionen. URL: <https://www.audiotranskription.de/audiotranskription/upload/VereinfachteTranskription30-09-11.pdf> (29.03.2020).

transcripciones, esta anonimización significa el cambio de nombres de personas y lugares, con la excepción de Moravia.

## **5.2. Acceso al campo de la investigación: población y muestra**

Antes de la investigación se había trabajado con la comunidad de Moravia durante seis meses, por lo tanto, se facilitó el acceso al campo de investigación. Sin embargo, era de fundamental importancia sumergirse lentamente en el entorno de la investigación, ya que la sensibilidad del tema requiere un enfoque prudente.

En el momento de seleccionar las entrevistadas, se prestó atención a una elección de casos conscientes, es decir, controladas por indicadores biográficos básicos diversos, con un enfoque diferencial, y a la vez representantes de casos de alto contraste. Así mismo, se quiso reducir el potencial de posibles distorsiones y asegurar, además, la inclusión de casos relevantes como criterio central en la selección.<sup>111</sup> Debido al tiempo necesario para transcribir y analizar minuciosamente las entrevistas cualitativas, el tamaño de la muestra se fijó en cinco entrevistas.

De la población de estudio forman parte todas las mujeres que han vivido en Moravia durante el conflicto armado. Así mismo todas las mujeres entrevistadas vivieron al menos cierta década del conflicto armado en el barrio. Es notable que ninguna de las participantes de la muestra nació en Moravia, debido al hecho de que el barrio es muy joven y que estructuralmente recibió muchos desplazados durante el conflicto armado. Sin embargo, dos de las mujeres entrevistadas son unas de las primeras pobladoras de Moravia y llegaron con pocos años al barrio (Tabla 2).

---

<sup>111</sup>Kelle, Udo/ Kluge, Susann, Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung, 2., Wiesbade 2001, p. 42 y 43.

Tabla 2. Características sociodemográficas de la muestra

<b>Nombres</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Lugar de nacimiento</b>	<b>Etnia</b>	<b>Llegada al barrio</b>
Nora	56	Trabajadora y líder social	Valle del Cauca	Afrodescendiente	1969
Lucía	54	Trabajadora y líder social	Antioquia	Afrodescendiente	1992
Laura	31	Estudiante	Medellín		1994
María	59	Sin empleo y líder social	Antioquia		1968
Catalina	41	Antropóloga, investigadora y trabajadora social <sup>112</sup>			

Fuente: Elaboración propia

### 5.3. Alcances y limitaciones de la recolección de datos y de su análisis

Debido al hecho de que se realizó una investigación cualitativa, en la cual la representatividad "no es un criterio significativo"<sup>113</sup>, los resultados no pueden ser generalizados a la sociedad en su conjunto o en este caso a la comunidad de Moravia. Por lo tanto, surge la pregunta: "¿Si y cómo lo general, se puede encontrar en lo específico?"<sup>114</sup>

Ya que una gran parte de la investigación se basa en las entrevistas con mujeres víctimas del conflicto armado, la mayoría de los retos nacen con la confrontación con aquella comunidad. El contexto actual está regido por el pos acuerdo<sup>115</sup>. De tal modo fuertes estructuras sociales jerárquicas, que han surgido en el conflicto armado y que siguen existiendo en la actualidad, determinan la convivencia dentro del barrio popular. Ante esta situación los desafíos respecto al encuentro intercultural se intensifican, uno de ellos es la comunicación. En la interacción intercultural, el potencial de malentendidos sobre el uso diferente de señales verbales y no verbales se intensifica. Para evitar irritaciones y choques, es indispensable la reflexión sobre

<sup>112</sup> Ella ofrece un curso, que combina el trabajo manual con las conversaciones entre las mujeres. El arte se percibe como una forma adicional de expresión y no con poca frecuencia, se indican temas que se reflejan en los trabajos y conversaciones. De esta manera el curso contribuye a la rehabilitación de la historia de las mujeres del barrio. De tal modo la entrevistada lleva muchos años trabajando con la comunidad de Moravia en general y en específico con las mujeres.

<sup>113</sup> Helfferich, Die Qualität qualitativer Daten, p. 172. Traducción propia.

<sup>114</sup> Ibid., p. 173. Traducción propia.

<sup>115</sup> Hace referencia al lapso de tiempo, que se inició con la firma del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno de Juan Manuel Santos en 2016 y que llega hasta el presente.

la propia conducta comunicativa y la adaptación a las expectativas y al estilo de conversación de los miembros de la comunidad.

Otro reto consistió en el hecho de que las mujeres que forman parte del grupo de investigación, pertenecen a una comunidad vulnerable, posiblemente traumatizada. Ya que el trabajo se centra en las historias personales, una buena preparación para hacer frente a situaciones psicológicamente cargadas en aquel contexto es muy importante para el bienestar emocional de todos los participantes del proyecto. Para ello se trabajó con la obra "Memoria para la vida."<sup>116</sup>

En el transcurso de la interacción con la comunidad se reflexionó repetidamente sobre el propio rol en el tejido social. Ante el contexto Norte-Sur de la investigación, es de gran importancia reconocer las relaciones de poder como el racismo, el sexismo y el clasismo. También se admitió que la autora, como viajera al sur global, se benefició de la desigualdad global y de una serie de factores, que se relacionan con el racismo y la formación de clases sociales. Las relaciones entre el Norte Global y el Sur están determinadas por un pasado colonial en común y su continuo legado en el presente. Las mismas relaciones de poder político, económico y cultural que aún hoy son efectivas, también se reflejan en las experiencias personales vividas durante el tiempo en el que se realizó la investigación. Es precisamente este hecho el que hace inevitable un enfoque responsable de la propia ventaja estructural e institucional.

## **6. Análisis**

La convivencia dentro del barrio Moravia durante el conflicto armado ha estado determinada por una multitud de diferentes formas de violencia, que impactaron la vida de los habitantes del Barrio, tanto hombres, como mujeres. A lo largo de las entrevistas se mencionaron una serie de violencias generales que se presentaron en Moravia, entre ellas se encuentran: atracos, robos, violencia física y verbal, asesinatos y amenazas. Las informantes señalaron que muchas de las ejecuciones fueron para establecer un orden social y un régimen de control por parte de los actores armados. En el marco de este trabajo no se va a someter a un análisis

---

<sup>116</sup>La Ruta pacífica de las mujeres, memoria para la vida. Una comisión de la verdad desde las mujeres para Colombia, Bilbao 2013. El reporte refleja el procedimiento entorno a la investigación con fines del informe "La verdad de las mujeres. Víctimas del conflicto armado Tomo I y II" escrita por la Ruta Pacífica en Colombia en 2013, del cual la recopilación de datos se realizó en cooperación con mujeres, víctimas del conflicto armado.

más profundo, debido al hecho de que en los casos de violencia general no se trata de violencia dirigida específicamente contra el cuerpo femenino.

También es notable, que en muchos testimonios se hizo referencia a la tradición de la violencia intrafamiliar, que se ha mostrado a lo largo de la historia del barrio. Aquella violencia nace en un entorno de una sociedad patriarcal. Con relación a la comprensión a la dinámica y el impacto de la violencia contra las mujeres en el marco del conflicto armado, este trabajo propone analizar la violencia ejecutada por los grupos armados. Debido al hecho de que la violencia intrafamiliar no fue ejecutada por los grupos armados en función de guerra, no puede ser utilizado como clave para la comprensión de la dinámica de la violencia ocurrida el conflicto armado.

En seguida se analizarán las categorías, que se construyeron justificadas por criterios de afinidad y de diferencia.<sup>117</sup> Pueden utilizarse para determinar las diferentes formas de violencia, que vivieron las mujeres en el barrio de Moravia en el marco del conflicto armado y su impacto diferencial.

Tabla 3. Tasas comparativas de la contribución según entrevistada referente a los temas:

Informante	Violencia sexual	Desplazamiento forzado	Feminicidio	Total
Nora	5	3	0	8
Lucía	15	12	5	32
Laura	11	1	2	14
María	15	10	2	27
Catalina	1	4	0	5
	47	30	9	86

Fuente: Elaboración propia en base del análisis

En la Tabla 3 es notable que la violencia sexual, igual que el desplazamiento forzado, en gran medida fueron nombrados por todas las informantes en sus testimonios. De las cuatro mujeres, habitantes del barrio Moravia, tres han sido víctimas de desplazamiento forzado, lo que ejemplifica la realidad de una gran parte de lxs habitantes del barrio. Los testimonios de

<sup>117</sup> Ruiz Silva, Texto, Testimonio y metatexto, p. 55.



las mujeres que hacen referencia al feminicidio, sobresalen en la medida de que la atrocidad de los hechos criminales evidenciadas por la consternación de las informantes.

Antes de arrancar con el análisis resulta importante definir el conflicto armado como un lapso de tiempo, que conforma el marco del estudio. En los capítulos anteriores se habla de más de cincuenta años de conflicto armado colombiano. En el caso concreto de Moravia, el presente trabajo recoge como marco referencial los periodos según actores en Moravia, elaborados en el capítulo 4 anteriormente. En este sentido cuando se habla del *conflicto armado* en relación con el barrio se hace referencia al periodo de 1984-2003. Para el presente trabajo resulta desventajoso estudiar los años a partir de 2003, ya que no existe literatura concreta sobre aquel tiempo, ni indicios claros por parte de las entrevistadas.

No obstante, se es consciente que el conflicto en el barrio no se finaliza con el desarme de las AUC. Incluso a nivel nacional existe todo un discurso crítico, que pone en cuestión el acuerdo de paz de 2016<sup>118</sup> y los logros del proceso de sometimiento a la justicia de dicho actor armado.<sup>119</sup> Aun cuando, con el desarme de las FARC, la guerra en Colombia fue formalmente finalizada, las causas fundamentales del conflicto, como la distribución desigual de la tierra, la falta de participación política y el narcotráfico, permanecen en gran medida intactas.<sup>120</sup> Esto puede atribuirse en parte a las políticas del actual gobierno, que está encabezado por Iván Duque, quien encarna la oposición al acuerdo de paz.<sup>121</sup> A esto se suma la precaria situación de seguridad de lxs desmovilizadxs y líderes sociales.<sup>122</sup> Además existen todavía una multitud de actores armados, como el ELN, Grupos de disidencias FARC y muchos más.<sup>123</sup> En consecuencia, Colombia se encuentra en una encrucijada entre la guerra

---

<sup>118</sup> Birke Daniels, Kristina, Kolumbien: Frieden und Gerechtigkeit zusammen denken, en Friedrich Ebert Stiftung (23.11.2018) URL: <https://www.fes.de/themenportal-die-welt-gerecht-gestalten/frieden-und-sicherheit/artikel-in-frieden-und-sicherheit/kolumbien-frieden-und-gerechtigkeit-zusammen-denken> (28.02.2020).

<sup>119</sup> Ospina-Valencia, José, Colombia y las objeciones de Duque: ¿está, de nuevo, en riesgo la paz?, en: Deutsche Welle (12.03.2019) URL: <https://www.dw.com/es/colombia-y-las-objeciones-de-duque-est%C3%A1-de-nuevo-en-riesgo-la-paz/a-47880408> (28.02.2020).

<sup>120</sup> Schwarz, Kristiane y Huck Alexander, Kolumbien, Bundeszentrale für Politische Bildung (27.30.2018) URL: <https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54621/kolumbien> (28.02.2020).

<sup>121</sup> Ríos Sierra, Jerónimo, Colombia una Paz fallida, en Nueva sociedad (junio 2019) URL: <https://www.nuso.org/articulo/colombia-paz-duque-farc-guerrillas-uribe/> (28.02.2020).

<sup>122</sup> Gómez Delgado, Julián, ¿Un conflicto acabado? Sobre el asesinato de líderes sociales en Colombia, en: Nueva sociedad (septiembre 2019) URL: <https://www.nuso.org/articulo/un-conflicto-acabado/> (28.02.2020).

<sup>123</sup> Redacciones Pares, Sin dios ni ley, un informe de la violencia en la frontera, Pares (10.02.2020) URL: <https://pares.com.co/2020/02/10/sin-dios-ni-ley-un-informe-de-la-violencia-en-la-frontera/> (28.02.2020).

y la paz. Al referirse al conflicto armado, desde una retrospectiva, se va a tener en cuenta lo antes descrito.

### **6.1. Categorías de análisis:**

La violencia sexual, igual que los feminicidios, son entendidas como modalidades de la violencia que se dirigen directamente contra los cuerpos de las mujeres. Es importante resaltar que la violencia sexual, no se ejerce exclusivamente contra las mujeres, sino también existen hombres en las filas de víctimas. No obstante, la ejecución de la violencia sexual está relacionada con cuestiones de poder y jerarquía en términos de género. Sus mecanismos e impactos diferenciales requieren un amplio espacio en la revalorización de la historia de Moravia en función del género.

Aun cuando el desplazamiento forzado no es una violencia, que se ejerza específicamente contra las mujeres, por razones de género, se distingue por el impacto específico y desproporcional,<sup>124</sup> que provoca en las vidas de las mujeres víctimas del desplazamiento forzado. Así es como se justifica un análisis profundo de aquella violencia. Esto se corrobora por el hecho de que, el contexto histórico de Moravia está determinado por una larga tradición de migración del campo a la ciudad.

En este orden de ideas, la *violencia sexual y los feminicidios* se escogieron como categorías de primer orden, debido al hecho que responden concretamente a la pregunta de investigación.

Existen diferentes elementos de significados que pueden servir como puntos de partida para la comprensión del fenómeno de la violencia y en particular de la violencia física. Las principales cuestiones conductivas a este respecto preguntan 1) por la relación entre causa y efecto de la acción violenta; 2) por el contexto específico del hecho violento.<sup>125</sup> El presente trabajo pone un énfasis en el primer enfoque en términos de la causalidad. Para ello se pregunta por el sentido abstracto (o en otras palabras la explicación teórica), la intención/ el propósito y la estrategia de legitimación. Con el fin de la diferenciación del fenómeno, se

---

<sup>124</sup> El concepto respecto al impacto desproporcional, hace referencia al hecho de que, aunque los hombres también han sufrido impacto contra sus derechos humanos, no lo hacen en la misma intensidad, ni en el mismo tiempo extendido, como las mujeres. (Céspedes-Báez, *La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras*, p. 285.)

<sup>125</sup> Imbusch/ Bonbacker, *Zentrale Begriffe der Friedens – und Konfliktforschung*, p. 83-86.

elaboró un análisis que tiene en cuenta la situación general de las mujeres en el marco del conflicto armado, los casos concretos y particulares de las mujeres en el barrio Moravia y sus correspondientes conceptos teóricos.

La consideración del contexto específico de los hechos violentos solamente se va a contemplar esporádicamente. Esto se debe a las circunstancias particulares de la investigación de campo. Muchos relatos de las mujeres hacen referencia a observaciones de otras mujeres víctimas de hechos violentos. En consecuencia y en muchas ocasiones las mujeres no brindaron información concreta sobre las circunstancias. Respecto a esto es importante tener en cuenta que el actual Moravia está todavía determinada por estructuras jerárquicas paramilitares y en consecuencia por un ambiente de represión. Además, es importante tener claro que los habitantes de Moravia son sobrevivientes del conflicto armado y con el tiempo han desarrollado cierto comportamiento o más bien estrategias de supervivencia, a las que deben su supervivencia. Un elemento clave en este contexto ha sido la decisión de guardar silencio o “callarse”. Hasta hoy en día muchxs habitantes tienen miedo de expresarse libremente y antes que todo cuando se trata de asignaciones de culpa o preguntas que permitan conclusiones concretas a los hechos o a ellas como informantes.

Sin embargo, el trabajo quiere incluir aquellos casos tematizados, ya que permiten ilustrar el panorama amplio de las diferentes formas de violencia presentes en Moravia. En el casos de experiencias propias de violencia se va a desarrollar el contexto específico de la violencia, incluyendo datos sobre el victimario, la víctima, el procedimiento y la manera como se ejecutó la violencia, sí esto es posible.

El *desplazamiento forzado*, aquí se puede entender como una categoría de segundo orden o como un excurso. Sin embargo, aquel ordenamiento es únicamente de origen técnico y no significa una disminución del significado y de la importancia del tema. En consecuencia, las tres categorías requieren un análisis intenso. Aunque en el caso del desplazamiento, debido a su natural distintivo, se va a aplicar otro enfoque de examen. En este sentido se va a poner un énfasis en las experiencias propias de las mujeres desplazadas y el impacto que tenía esta experiencia en la vida de las mujeres.

### 6.1.1. La violencia Sexual

La violencia sexual, entendida como una modalidad de la violencia específica de género, en escenarios de conflicto y guerra, ocupa un amplio espacio en el análisis feminista y ha sido explicada con diversos argumentos. Sin embargo, este es un desarrollo reciente, por lo que el tema se mantuvo en silencio durante mucho tiempo. En la actualidad los casos de Ruanda, Bosnia y Herzegovina y de la República Democrática del Congo han sido investigados por diversos investigadores e instituciones y así mismo se dan como ejemplos a menudo dentro de la literatura.<sup>126</sup>

Las teóricas Eriksson Baaz y Stern (2014) ofrecen un amplio panorama sobre el discurso de la violencia sexual en relación con los conflictos armados, comparando diversas explicaciones y discutiendo su teorización en la literatura académica y el mundo de la política. Según estos preceptos los entendimientos dominantes se pueden categorizar en cuatro explicaciones generales: 1) desde la biología 2) desde la psicología de la violencia 3) desde las masculinidades militarizadas y feminidades, 4) desde el entendimiento de la violencia sexual como un arma de guerra y 5) desde las estructuras y motivaciones militares.<sup>127</sup>

Los primeros dos enfoques son significativos en cuanto su función de legitimación. Así mismo las explicaciones biológicas asumen que la ejecución de la violencia sexual es una parte integral de la guerra y se basa en la convicción, que los hombres están controlados por su deseo heterosexual natural. Así describen las autoras: “la libido del soldado (masculino) se entiende como una fuerza natural formidable, que en última instancia exige satisfacción sexual.”<sup>128</sup> A estas circunstancias “naturales” se suma, que “el ejército/militar es un espacio de procesos civilizadores suspendidos.”<sup>129</sup> En este sentido la guerra elimina la reclamación del comportamiento social, que evita que los soldados (masculinos) se conviertan en animales sexuales, su natural originario. La situación se intensifica especialmente cuando las

---

<sup>126</sup> Eriksson Baaz, Maria/ Stern, Maria, Understanding sexual violence in conflict and postconflict settings. En: Sage handbook of feminist theory, Los Angeles 2014, p. 585–605, p. 585-586.

<sup>127</sup>Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 586. Apelt, Militär und Krieg, p. 896. Es notable que las autoras Eriksson Baaz y Stern usan los términos violación y violencia sexual sustituyéndolas entre sí. Con lo cual se desconoce que existen otros tipos de violencia sexual, restándoles importancia. Como los son por ejemplo la desnudez y prostitución forzada, el acoso sexual y más.

<sup>128</sup> Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 586. Traducción propia.

<sup>129</sup> Ibid., p. 587. Traducción propia.

novias o esposas no están “disponibles”.<sup>130</sup> Respecto a aquel enfoque se critica, la estigmatización del género masculino, que de esta manera da paso para la naturalización de la violencia.<sup>131</sup>

Al contrario, el planteamiento psicológico, entiende la violencia sexual como el resultado del desorden y del “ciclo de violencia.”<sup>132</sup> Según el planteamiento la guerra elimina los tabús y así mismo la violencia sexual es un subproducto de la guerra. Se critica la visión indiferenciada, que no distingue entre la violencia y la violencia sexual en dicho contexto.<sup>133</sup> Los entendimientos dominantes han pasado de la percepción de la violencia sexual como un aspecto lamentable pero inevitable de la guerra a verlo como una estrategia, un arma o una táctica militar, en términos que la violencia sexual funciona como herramienta para humillar, intimidar y disciplinar. De esta manera las siguientes corrientes teóricas, interrelacionadas entre sí, representan las líneas de pensamiento más populares en este momento, tanto en el mundo de las políticas generales como en el análisis feminista.<sup>134</sup>

Dentro del tercer enfoque: *masculinidades militarizadas y feminidades*, las violencias sexuales están entendidas como el producto de militarizaciones en base de género y parten del análisis, que declara el espacio del militar, como el lugar donde los hombres y niños por medio de estrategias específicas aprenden a ser masculinos y violentos. Según esta lógica, la militarización en parte se basa en los roles tradicionales de género. En este sentido se refuerzan las imágenes del hombre, soldado y heterosexual, y de la mujer como proveedora de paz, madre y sujeto, que requiere protección particular.<sup>135</sup> Partiendo de ahí, la violencia sexual se interpreta como expresión de intimidación y humillación del enemigo y como una práctica para disciplinar tácticamente contra aquellos que se oponen contra la seguridad e

---

<sup>130</sup> Según este enfoque, en escenarios de la guerra el acceso “normal” a mujeres es limitado. En consecuencia, si no es posible tener relaciones sexuales de maneras socialmente aceptadas, se requiere el uso de la fuerza o de la violencia. Esto se justifica por la necesidad.

<sup>131</sup> Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 586-589. Apelt, Militär und Krieg, p. 896. Eriksson Blaaz, Maria/ Stern, Maria, Sexual violence as a weapon of war? Perceptions, prescriptions, problems in the Congo and beyond, Uppsala 2013, p. 48. Seifert, Ruth, War and Rape: A Preliminary Analysis, en: Mass Rape. The War against Women in Bosnia-Herzegovina, Lincoln 1994, p. 54-73, p. 55.

<sup>132</sup> Dice, que aquellos que se sienten humillados, maltratados y victimizados (circunstancias generales dentro de la guerra) están más dispuestos a ejercer violencia. (Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 589.)

<sup>133</sup> Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 588-589. Apelt, Militär und Krieg, p. 895.

<sup>134</sup> Eriksson Baaz/Stern, Understanding sexual violence, p. 589.

<sup>135</sup> Moreno, Hortensia, Guerra y género, en: Debate Feminista, Vol 25, abril 2002, p. 73-114, p. 73-81. Eriksson Baaz/ Stern, Understanding sexual violence, p. 105-108.

identidad estatal. Es aquella área, en la cual se puede localizar el concepto del *botín de guerra*. Según este pensamiento las mujeres son entendidas como propiedades y las mujeres violadas como propiedades devaluadas y marcadas.<sup>136</sup> Un segundo enfoque dentro de la corriente pone un énfasis en los “masculinidades fallidas”. Según aquel concepto “la militarización demanda la reproducción de diferentes masculinidades violentas y heterosexuales.”<sup>137</sup> Aquí lo femenino representa lo no deseado o aquellos comportamientos que se apartan de la norma. En contraste a las explicaciones anteriores, aquel enfoque busca abordar las lógicas específicas de la violencia sexual en la guerra. Uno de lxs más famosxs investigadorxs en este campo es Goldstein, quien escribió el libro extensamente citado *War and Gender*.<sup>138</sup>

Lxs científicxs proveedores del *entendimiento de la violencia sexual como arma en términos de género* subrayan que aquella práctica contribuye al cumplimiento de metas militares<sup>139</sup> y políticas. Para la realización de los fines estratégicos<sup>140</sup>, no se implica necesariamente un orden directo antepuesto.<sup>141</sup> Esta perspectiva retoma el concepto del mundo militar dominado por los hombres, pero lo vinculan con sus perspectivas teóricas y postcoloniales del discurso. La violencia sexual es, por lo tanto, un instrumento táctico de guerra, por ejemplo, para aterrorizar y expulsar a la "otra" población étnica y para controlar el territorio. Este enfoque tiene en cuenta la interdependencia de la etnia, el color de la piel y el género.<sup>142</sup> Así mismo encajan en los enfoques feministas difundidos en Latinoamérica.<sup>143</sup> Diversas voces critican, que la argumentación de la violencia sexual como estrategia de guerra es por lo tanto problemática, ya que no se tiene en cuenta la diversidad de los múltiples conflictos armados y actores diversos.<sup>144</sup>

De la crítica hacia la generalización parte la demanda de un análisis diferencial de los diversos ejércitos o grupos armados, poniendo en énfasis en el carácter individual de los

---

<sup>136</sup> Moreno, Guerra y género, p. 108-110. Alison, Miranda, Wartime sexual violence: womens human rights and questions of Masculinity, en: *Review of International Studies* Vol. 33, No. 1, enero 2007, p. 75-90. Eriksson Baaz/ Stern, , *Understanding sexual violence*, p. 589- 591. Goldstein, *War and Gender*, 2001, p. 356- 380.

<sup>137</sup> Eriksson Baaz/ Stern, *Understanding sexual violence*, p. 590. Traducción propia.

<sup>138</sup> Goldstein, *War and Gender*.

<sup>139</sup> Skjwlsbæk, Inger, *The elephant in the Room. An Overview of How Sexual Violence came to be Seen as a Weapon of War*, Oslo 2010, p. 27.

<sup>140</sup> Se usan las palabras estrategia y táctica indistintamente en la teoría. (Eriksson Baaz/ Stern, 2014, p. 592.)

<sup>141</sup> *Ibid.*, p. 592.

<sup>142</sup> Apelt, *Militär und Krieg*, p. 896-897. Alison, 2007, p. 79 y 80. Moreno, Guerra y género, p. 79 y 80. 75-90.

<sup>143</sup> Potthast, *Lateinamerika und Genderforschung*, p. 1456.

<sup>144</sup> Eriksson Baaz/ Stern, *Understanding sexual violence*, p. 591-593.

diferentes actores. Aquel grupo representa el quinto enfoque.<sup>145</sup> Eriksson Baaz y Stern, argumentan, que el análisis de la violencia sexual en contextos de guerra requiere: “un análisis en profundidad de la dinámica cambiante del conflicto en cuestión, de los grupos armados implicados y de las personas a las que se dirige.”<sup>146</sup>

En este sentido la violencia sexual como repertorio de violencia ejecutado por los actores armados en el contexto del conflicto armado en Colombia, por mucho tiempo ha sido uno de los crímenes más silenciados y olvidados.<sup>147</sup> Sin embargo hoy en día es la violencia más investigada dentro del campo de las mujeres y el conflicto armado. Es por ello que “numerosas fuentes nacionales e internacionales [han trazado] un panorama fáctico de violencia, crueldad y barbarie sobre el cual se ha tendido un manto casi total de invisibilidad, silencio e impunidad a nivel oficial y extraoficial.”<sup>148</sup>

La tolerancia social a la violencia sexual, percibida como un asunto privado, provoca una percepción de ella como una forma de violencia de males menores. Así mismo, actos criminales de este ámbito están naturalizados y normalizados. Al igual las víctimas son culpadas y estigmatizadas. Este hecho alimenta la invisibilidad e impunidad de las víctimas y a la vez crea la condición para la emergencia de la violencia sexual en el marco del conflicto armado colombiano.<sup>149</sup>

Su carácter sistemático y dilatado afirma la Corte Constitucional de Colombia en el Auto 092 de la siguiente manera:

La violencia sexual contra la mujer es una práctica habitual, extendida, sistemática e invisible en el contexto del conflicto armado colombiano, así como lo son la explotación y el abuso sexuales, por parte de todos los grupos armados ilegales enfrentados, y en algunos casos aislados, por parte de agentes individuales de la Fuerza Pública.<sup>150</sup>

---

<sup>145</sup> Ibid., p. 593.

<sup>146</sup> Ibid., p. 595. Traducción propia.

<sup>147</sup> CNMH, La guerra inscrita en el cuerpo, p. 16.

<sup>148</sup> Corte Constitucional de Colombia, Auto 092/08, III, 1.1.1, URL:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2008/a092-08.htm> (08.11.2019)

<sup>149</sup> CNMH, La guerra inscrita en el cuerpo, p. 210, 211. GMH, Colombia: Memorias de guerra y dignidad, p 77.

<sup>150</sup> Corte Constitucional de Colombia, Auto 092/08, III, 1.1.1. Es notable que la Corte constitucional no especifica, en cuáles elementos y de qué manera este hecho se manifiesta en el contexto colombiano. (Céspedes-Báez, Lina M., Las limitaciones de las palabras de los jueces. El intento fallido del Auto 092/808 de caracterizar la violencia sexual en contra de las mujeres como crimen de lesa humanidad en el conflicto armado colombiano, en: Revista de derecho Público 24, marzo de 2010, p. 5.)

Así mismo ha sido una práctica integral de la guerra<sup>151</sup>, muy difundida en el marco del conflicto armado. En muchos casos ha sido utilizada por los grupos armados para establecer un control social, implementando un orden sexista y homofóbico.<sup>152</sup> Amnistía Internacional afirma, que la violencia sexual, como arma de guerra, fue ejercida para obtener propósitos militares.<sup>153</sup>

Existen diferentes modalidades de la violencia sexual, ejecutadas por los actores armados, bajo las cuales se encuentran la violación, como la expresión más evidente de la violencia sexual<sup>154</sup>, la esclavitud sexual, las agresiones y abusos sexuales, la prostitución forzada, la desnudez forzada, las mutilaciones sexuales y la violación de sus derechos reproductivos, incluyendo el embarazo, la esterilización y el aborto forzado. En especial, prácticas como el aborto forzado se realizaron entre las filas de las Guerrillas como las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia* (FARC) y del *Ejército de Liberación Nacional* (ELN).<sup>155</sup> Sin embargo, el informe de *Amnistía internacional* anuncia, que “los testimonios de supervivientes indican que la mayoría de estos crímenes atroces son obra de grupos paramilitares.”<sup>156</sup> Así mismo, se asume que los paramilitares en el marco de masacres ejercieron habitualmente la violencia sexual. Los análisis temporales han mostrado que los paramilitares usaron esta modalidad de violencia como estrategia e instrumento para causar terror.<sup>157</sup> A pesar de que la violencia sexual ha sido practicada por todos los grupos armados, ilegales como legales, con variaciones de espacio y tiempo, ningún actor reconoce el uso de la violencia sexual con franqueza.<sup>158</sup>

Según el *Observatorio de Memoria y de Conflicto* (OMC) 15.076 personas han sido víctimas de actos contra su libertad y su integridad sexual durante el conflicto armado (1958-2019). De ellas 91,6 % han sido niñas, adolescentes y mujeres. Comparando las cifras anuales

---

<sup>151</sup> Es importante resaltar que la violencia sexual en los marcos de los conflictos armados no solamente fue ejecutada por razones privadas, o como un daño colateral, sino de manera estratégica y por motivos grupales. (CNMH, *la guerra inscrita en el cuerpo*, p. 48)

<sup>152</sup> Mesa de trabajo Mujeres y conflicto armado, VI Informe sobre violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, Bogotá 2006, p. 13-15.

<sup>153</sup> EDAI, *Cuerpos marcados, crímenes silenciados*, p. 9 y 10.

<sup>154</sup> *Ibid.*, p. 81. CNMH, *La Guerra inscrita en el cuerpo*, p. 21.

<sup>155</sup> EDAI, *Cuerpos marcados, crímenes silenciados.*, p. 19, 33-34, 84.

<sup>156</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>157</sup> CNMH, *La guerra inscrita en el cuerpo*, p. 25.

<sup>158</sup> *Ibid.*, p. 16 y 51. Más aún cada uno de los grupos armados declararon que en sus propias filas la violencia sexual ha sido prohibido. (*Ibid.*, p. 48.)



durante 2000 y 2005<sup>159</sup> se han cometido 45,7 % de los casos. Analizando las cifras según actor armado, los paramilitares han cometido 4.837 actos de violencia sexual (32,5% de los casos), la guerrilla responde por 4.722 casos (31,5%), los *Grupos armados pos-desmovilizados* (GAPD) causaron 950 casos y los agentes del Estado responden por 206 casos.<sup>160</sup>

Conforme al informe sobre la situación de los derechos humanos en Colombia, las mujeres más afectadas por violencia sexual<sup>161</sup> “fueron mujeres campesinas, indígenas, afrocolombianas, desplazadas, que han retornado a su lugar de origen o que viven en comunidades bloqueadas.”<sup>162</sup>

Es notable, que las explicaciones de la violencia sexual, que se han hecho en el plan nacional corresponden al enfoque de determinar y entender la violencia sexual en el marco del conflicto armado como un arma de guerra y así mismo reconocen su carácter estratégico. Incluso se han realizado análisis diferenciales de las víctimas y de lxs perpetradorxs de los actos violentos, poniendo un énfasis en las estructuras y motivaciones militares. En este sentido, se pretende hacer justicia a la diversidad y particularidad del conflicto armado, por lo tanto, es atribuible al quinto foco, antes elaborado.

La violencia sexual fue tematizada a lo largo de todas las entrevistas, como una forma de violencia, sufrida por las mujeres en Moravia a lo largo del conflicto armado. Así mismo describe Laura la situación de las mujeres durante el conflicto armado:

Se veían mucho como ese acoso de ellos por tener, porque eran los que tenían el poder en el barrio, con las mujeres, con las mujeres bonitas. Las que veían muy bonitas muy jovencitas y todo eso. Entonces eran como, acosarlas pues como para que estuvieran con ellos, y si no accedían pues eran como violentada física, verbalmente e incluso pues como que (...) las violaban y hasta algunas pues como que las mataban.<sup>163</sup>

---

<sup>159</sup> Este periodo está marcado por la desmovilización de los paramilitares y el fortalecimiento de la guerrilla.

<sup>160</sup> CNMH, *La guerra inscrita en el cuerpo*, p. 25.

<sup>161</sup> Y de homicidios.

<sup>162</sup> Comisión de Derechos Humanos, *Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos 2005*, p. 58.

<sup>163</sup> Laura 1, c. 76.

En Moravia se han presentado diferentes modalidades de la violencia sexual. Así mismo las entrevistadas nombran las siguientes: el acoso sexual<sup>164</sup>, la prostitución (forzada)<sup>165</sup> y antes que todo la violación<sup>166</sup>, que determinaron la vida de las mujeres en el barrio.

Dentro de los relatos, todas las mujeres hacen referencia a las violaciones, como una de las modalidades, que vivieron las mujeres dentro del barrio durante la violencia política. Así mismo describe Lucía:

En esta época<sup>167</sup> éramos violadas. Acá los riesgos que tenían de violación, las mataban, y (...) no éramos incluidas en muchas cosas. Éramos muy excluidas. Y más que, el riesgo más grande era el de la prostitución y la violación. [...] Acá eran violadores. Ellos se caracterizaban, lo que no le gustaba o la mujer que le gustaba y no les paraba bolas, las violaban. Delante del papá, de la mamá, del que fuera.<sup>168</sup>

En el contexto de la violencia sexual, también se mencionó la prostitución como un acto violento que sufrieron las mujeres. Las entrevistadas María y Lucía atribuyen la prostitución a condiciones de vulnerabilidad que se presentan por razones económicas. Este vínculo permite entender la prostitución como una violencia indirecta del conflicto armado. Así nace en un entorno determinado por el conflicto armado, ya que la pobreza es un fenómeno, que también se pueden relacionar con causas propias del conflicto armado, como consecuencia del desplazamiento forzado, por ejemplo. María se acuerda: “Aquí había mucha prostitución por el desempleo, muchas niñas jovencitas desde muy niñas se iban con esos hombres verdes<sup>169</sup>, por ahí que sabrá Dios que cosas las obligaban a hacer por cualquier cosa.”<sup>170</sup> La situación de las mujeres se agudizó, porque vivían en Moravia, la *zona roja* de la ciudad. Según Lucía cualquier empresa en Medellín negaba a contratar a lxs habitantes de Moravia, por el hecho de ser de allá.<sup>171</sup>

En esta época<sup>172</sup> y en la época de Pablo Escobar (...) Eso aquí hubo mucho dinero, mucha prostitución, mucho trago, mucho muerto, muchísimas cosas. Y era el barrio, zona roja de la ciudad de Medellín.

---

<sup>164</sup> Laura 1, c. 72 y 76, Laura 2, c. 6, Nora 2, c.2.

<sup>165</sup> Lucía 2, c. 37, María 1, c. 67.

<sup>166</sup> Laura 1, c. 72, Lucía 2, c. 37, 87, 105, María 1, c. 51, 53, 55, Nora 1, c. 94, 98. Catalina 1:

<sup>167</sup> A partir de 1992, su llegada al barrio.

<sup>168</sup> Lucía 2, cita 37 y 87.

<sup>169</sup> Un hombre mayor que sale con mujeres muy jóvenes.

<sup>170</sup> María 1, c. 67.

<sup>171</sup> Lucía 2, c. 61.

<sup>172</sup> A partir de 92, su llegada al barrio.

Entonces las mujeres no teníamos más nada que hacer. O irse a un bar, o irse a pedir, o irse con un marido. Porque si estudiaban o las que querían estudiar se tenían que ir de aquí. O si querían trabajar (...), ¿tenían que hacer qué? (...) Tenían que negar el lugar donde vivían. (...)<sup>173</sup>

Según las mujeres entrevistadas, habitantes del barrio, existen diferentes factores que aumentan el riesgo violencia sexual y en particular, el del ser violada. A esto respecto todas las mujeres entrevistadas, habitantes del barrio, mencionaron, que las mujeres bonitas eran más vulnerables hacia la violencia sexual.<sup>174</sup> Así mismo Laura afirma: “Bueno, los riesgos eran: ser bonita y ser joven (ríe), ser mujer, bonita y joven. Esos eran los riesgos, porque entonces era como una cacería de los hombres hacia las mujeres, a ver quién se gana por decirlo así ese trofeo.”<sup>175</sup> Cabe notar, que así las mismas entrevistadas reproducen prejuicios machistas, aplicando representaciones estereotípicas a las víctimas de violencia sexual, como el ser bonita, joven, vulnerable, dependiente y pasiva. De esta manera, las víctimas a menudo son estigmatizadas también por las mujeres del barrio. Otro factor, que influía mucho en la probabilidad de ser víctima de violencia sexual, era el descuido familiar.<sup>176</sup> Así mismo Lucía tomó precauciones de seguridad, como un toque de queda o el control permanente, medidas para proteger a sus hijas.<sup>177</sup> Además fue tematizado, el hecho de *no prestarle atención al cortejo*, como condición para un aumento del riesgo de la violencia sexual: “Solo porque ellas que pasaban y no saludaban. Solo que porque ellas eran muy lindas y no les paraban bolas entonces las violaban.”<sup>178</sup> En este aspecto el ejercicio de violencia sexual puede ser interpretado como una medida para el disciplinamiento, el rechazo entendido en este sentido como una acción contra la entidad gobernante.

Sin embargo, se nombran otros mecanismos para explicar el fenómeno de la violencia sexual en general y en específico las violaciones. Ya se tocó el tema de “las mujeres como trofeos”, pero Nora lo profundiza de la siguiente manera: “Las mujeres hemos sido como trofeos en la guerra. Yo creo que también el que tiene el poder desafortunadamente dentro de esas ganancias está las mujeres (...) Y seguramente que aquí no fue una excepción. No.”<sup>179</sup> Lo antes escrito responde a la teorización del entendimiento de la violencia sexual como

---

<sup>173</sup> Lucía 2, c 67.

<sup>174</sup> Laura 1, c. 76, 92, 100 Laura 2, c. 6, Lucía 2, c. 50, 51, 103, Nora 2, c. 2, María 2, c. 63.

<sup>175</sup> Laura 1, c.100.

<sup>176</sup> Lucía 2, c.49.

<sup>177</sup> Lucía 2, c. 47 y 49.

<sup>178</sup> Lucía 2, c. 51.

<sup>179</sup> Nora 2, c.2.

consecuencia de *masculinidades militarizadas y feminidades*. Así mismo las mujeres están percibidas como trofeo o como objeto, que puede ser apropiado. Este hecho está estrechamente relacionado con el control social territorial. En este sentido la violencia sexual ejecutada como una exhibición de poder y de la expresión de la voluntad.<sup>180</sup> La contextualización de otros hechos de violencia sexual sugiere, que fue ejecutada en escenarios de guerra de disputa territorial.<sup>181</sup> Así mismo Lucía describe: “Y cuando querían que era una banda contra la otra, violaban a las mujeres de esta banda y violaban las mujeres de la otra banda. Entonces las víctimas más que todas eran siempre las mujeres. (...) Para la venganza entre ellos.”<sup>182</sup>

Situar los hechos de violencia sexual en el contexto histórico del conflicto armado en Moravia, se realiza a través de su asignación a los actores armados, que permiten categorizar los hechos según la época. En sus relatos, las mujeres asignan los hechos de violencia sexual a diversos actores armados. Nora ubica las violaciones en la época de los años 1980 bajo la responsabilidad de las bandas. En su relato cuenta que esta fue la razón por la cual se pidió la ayuda de las milicias.<sup>183</sup> A la pregunta, si bajo las milicias se mejoró la situación, ella responde: “Se mejora en algo, pero (...) pues yo creo que (...) no del todo.”<sup>184</sup> Lucía suscribe los hechos imprecisamente a “las bandas”<sup>185</sup> y a los milicianos.<sup>186</sup> En la respuesta, sin embargo, nunca nombra directamente a los responsables. Laura en sus relatos es más concreta. En este sentido, ella explícitamente hace referencia a las milicias, así mismo relata: “¡El jefe! [de las Milicias] ¡ay! era muy malo y (...) la muchacha que le gustaba si no le prestaba atención (...) no sé, como que la amenazaba o a veces hasta las violaban, violaban las chicas”.<sup>187</sup> Es notable, que ella es la única que responsabiliza también a los paramilitares:

Es que ya no son milicias urbanas, sino que son PARACOS. Son paramilitares, entonces (...) es como, pero siguen como (...) igual como estos pelados que están siguen, ósea que son de milicias urbanas y

---

<sup>180</sup> CNMH, La guerra inscrita en el cuerpo, p. 100.

<sup>181</sup> Ibid., p. 52.

<sup>182</sup> Lucía 2, c. 95-97.

<sup>183</sup> Nora 1, c. 94.

<sup>184</sup> Nora 1, c. 104.

<sup>185</sup> Lucía 2, c. 95, 97. Es notable que con el nombre bandas, ella no se refiere a las “bandas” de la época de los 80, sino en general a los grupos armados.

<sup>186</sup> Lucía 2, c. 49.

<sup>187</sup> Laura 1, c. 72.

pasan a ser paracos, paramilitares, ellos igual siguen como con esas dinámicas lo que venían haciendo como siempre como milicianos.<sup>188</sup>

En las filas de las entrevistadas, habitantes de Moravia, existe una mujer que fue víctima de una violación cuando ella era una adolescente.<sup>189</sup> Aunque el victimario de María no fue miembro de ningún grupo armado, su caso puede fungir como ejemplo para comprender el impacto que puede causar la violencia sexual en la vida de sus víctimas. Para contextualizar: María en ese entonces era una adolescente de 14 años, estudiante de un colegio privado y líder social del barrio. Un día cuando ella volvía del colegio, una figura encapuchada la asaltó y violó. Ella perdió la conciencia y solamente se acuerda a partir del momento cuando despierta en el hospital. Ella supone que fue aturdida. El hombre, quien la violó fue un trabajador de la basura, según ella, él lo había planeado días antes y esto porque ella no le accedía a su cortejo y porque “le gustaba hacer el mal a las niñas.”<sup>190</sup>

Los hechos tuvieron un gran impacto en la vida privada, familiar y comunitaria de María.<sup>191</sup> Con los hechos violentos, se destruye su proyecto de vida. Así mismo ella dijo: “Ahí se me acabaron muchas partes de mis sueños porque eso fue para mí muy traumático, aún lo recuerdo y no quisiera que a nadie le pasara algo así contra su voluntad, no.(...).”<sup>192</sup> Inicialmente ella seguía estudiando, pero después de un año dejó el colegio, porque “no estudiaba con la misma moral”<sup>193</sup>. También las dinámicas en la familia cambiaron mucho. Ella describe que no la miraban como antes. Respecto a esto, nombra la ignorancia y que no sabían cómo tratarla. A raíz de los hechos el padre luego se enfermó y ocurrieron una serie de problemas entre sus padres, que después se manifestaron con su separación<sup>194</sup>.

A la pregunta, ¿si se denunció el hecho? María respondió con lo siguiente:

Sí eso se denunció. Esa persona se perdió, pero no, no pasó nada. Lo iban a obligar a casarse conmigo y yo no me quise casar, porque era una persona que no conocía y por otro parte yo no era capaz de llevar una obligación tan niña, con una persona así. Entonces no llegamos a nada.<sup>195</sup>

---

<sup>188</sup> Laura 1, c. 90.

<sup>189</sup> María 1, c. 51-55.

<sup>190</sup> María 1, c. 57.

<sup>191</sup> María 1, c. 57.

<sup>192</sup> María 1, c. 55.

<sup>193</sup> María 1, c. 55.

<sup>194</sup> María 1, c.57.

<sup>195</sup> María 1, c. 59.

El caso de María no solamente demuestra su impotencia e impunidad, más allá se pone en evidencia la medida, en que los hechos fueron legitimados y naturalizados por parte de la comunidad e incluso por parte de su familia.

### 6.1.2. Los Femicidios

Antes de iniciar el análisis de los femicidios en función de guerra, es importante señalar, que aquel campo en gran medida está inexplorado. El tema se ha analizado en términos generales, también en el terreno latinoamericano con un énfasis en Centroamérica. El discurso sobre el fenómeno del femicidio<sup>196</sup> no suele ser de carácter nuevo y dispone de un énfasis particular en Latinoamérica, como lo señala el *Instituto Interamericano de los Derechos Humanos* (IIDH).<sup>197</sup> Así mismo, los casos de Guatemala, Costa Rica, El Salvador, Honduras y en especial la situación en Ciudad Juárez (México), han sido investigados por diversxs científicxs.

El *Consejo Centroamericano de Procuradores de Derechos Humanos* (CCPDH) y el IIDH, según un estudio reciente, definen el femicidio “como la muerte violenta de mujeres (asesinato, homicidio o parricidio) por el hecho de ser mujeres.”<sup>198</sup> Con su definición recogen aspectos que se han elaborado a lo largo del discurso teórico en la historia. Aquel discurso fue determinado en gran medida por las teóricas Russell y Radford, unas de las investigadoras feministas más populares, que se ocupan del tema<sup>199</sup> y que lo definen de la siguiente manera: el femicidio es “el asesinato misógino<sup>200</sup> de mujeres por el hombre”<sup>201</sup> y lo categorizan como una modalidad de la violencia sexual. Así mismo, en su obra *Femicide: The politics of woman killing* relatan como el femicidio representa “la forma más extrema de terrorismo sexista motivado por odio, desprecio, placer o sentido de propiedad sobre una mujer”<sup>202</sup>. Russell

---

<sup>196</sup> Se usarán los términos femicidio y femicidio mientras el transcurso teórico, según el hábito del uso de cada investigadorx. Luego se establecerá el término, lo cual se aplicará en este trabajo.

<sup>197</sup> Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), *Femicidio: más allá de la violación del derecho a la vida. Análisis de los derechos violados y las responsabilidades estatales en los casos de femicidio de Ciudad, San José 2008*, p. 15.

<sup>198</sup> IIDH, *Femicidio: más allá de la violación del derecho a la vida*, p. 15.

<sup>199</sup> *Ibid.*, p. 16.

<sup>200</sup> Según Daniel Cazés la misoginia “designa una conjugación inextricable de temor, rechazo y odio a las mujeres.” (Cazés M., Daniel/ Huerta, Fernando, *Hombres ante la misoginia: miradas críticas*, México 2005, p. 11-13.)

<sup>201</sup> Radford, Jill/ Russell, Diana E.H., *Femicide: The politics of woman killing*, Nueva York, 1992, p. 3. Traducción propia.

<sup>202</sup> *Ibid.*, p. 15. Traducción propia.

amplía la definición al integrar, aparte del asesinato misógino, también el asesinato sexista en ella, argumentando como sigue:

Los asesinatos misóginos se limitan a aquellos motivados por el odio hacia las mujeres, en tanto que los asesinatos sexistas incluyen a los asesinatos realizados por varones motivados por un sentido de tener derecho a ella o superioridad sobre las mujeres, por el placer o deseos sádicos hacia ellas, o por la suposición de propiedad sobre las mujeres.<sup>203</sup>

En el panorama latinoamericano la introducción del concepto femicidio al español se realizó en base de la teoría de Russel y sus coautoras a partir de aproximadamente 1995.<sup>204</sup> Así, aparte de instituciones como el IIDH, también muchxs académicxs, Monárrez y Lagarde, escogieron como base teórica la teorización de Russell y Radford, para elaborar sus propios pensamientos.<sup>205</sup>

Mientras la investigadora Munévar comprende el concepto de femicidio desde la perspectiva política, de esta manera lo entiende como un acto “contra su integridad ciudadana y [que] termina con su [de las mujeres] vida”<sup>206</sup>. Además, ella tematiza la impunidad estatal asociada con los feminicidios.

Analizando el contexto social, en el cual se presentan los feminicidios, es importante señalar, que muchxs autorxs<sup>207</sup> lo sitúan en un ámbito en una sociedad regidos por estructuras patriarcales. En dicho entorno se manifiestan y reproducen relaciones de desigualdad, de opresión, el machismo<sup>208</sup> y misoginia, que permiten e inducen prácticas como el femicidio. Según Lagard situaciones de conflicto, de polarización y de jerarquización social agudizan la violencia contra las mujeres y con ella, también el ejercicio de los feminicidios. En escenarios de conflicto la supremacía masculina y la subordinación femenina se difunden, lo que propician la discriminación en base de género, etnia, clase y edad, bajo otras.<sup>209</sup>

---

<sup>203</sup> Russell, Diana E. H., Definición de femicidio y conceptos relacionados, en: Femicidio: una perspectiva global, Ciudad de México 2006, p. 77-78. Traducción propia.

<sup>204</sup> Cladem/ Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España, Investigación femicidio. Monitoreo sobre femicidio/femicidio en El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Panamá, s.i., p.178.

<sup>205</sup> Prieto, Johanna, El femicidio en el derecho penal colombiano, Bogotá 2016, p 36.

<sup>206</sup> Munévar M., Dora Inés, Delito de femicidio. Muerte violenta de mujeres por razones de género, Revista Estudios Socio-Jurídicos, 14. enero 2012, p. 135-175, p. 137.

<sup>207</sup> Monárrez, Julia, La cultura del femicidio en Ciudad Juárez, 1993-1999, en: Frontera Norte Vol., 12, No. 13, enero-junio de 2000, p. 87-117, p. 89, Radford/ Russell, The politics of woman killing, p. 15. Lagarde de los Rios, Marcela, Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres, en: M. Bullen, & C. Diez Mintegui, Retos teóricos y nuevas prácticas, s.i. 2008 págs. 209-239, p. 217 y 233.

<sup>208</sup> Machismo describe un sentimiento exagerado de masculinidad, dominio y agresividad tanto hacia las mujeres como hacia los hombres. Es un fenómeno supuestamente típico de América Latina. (Hensel, Silke/ Potthast, Barbara, Das Lateinamerika-Lexikon, Wuppertal 2013, p. 113.)

<sup>209</sup> Lagarde de los Rios, Antropología, feminismo y política, p. 234.

La teórica Ana Carcedo formula una limitación importante, señalando que no cada homicidio en contra de mujeres, necesariamente se clasifica como femicidio. En este sentido ella argumenta la importancia de un análisis de contexto, de las dinámicas, los actores y de las condiciones en los cuales se presentó el asesinato, para poder hacer deducciones de un posible femicidio.<sup>210</sup> Según el contexto se pueden desarrollar diferentes tipologías de los feminicidios. De esta manera existen diversos conceptos para categorizar el fenómeno. Una de las tipologías más populares puede ser atribuida a Russell quien diferencia entre los feminicidios cometidos 1) por la pareja íntima; 2) por la familia; 3) por otrxs perpetradorxs conocidxs y 4) por extrañxs.<sup>211</sup>

Carcedo profundiza las categorías de los femicidios, definidos por Russell, y lo suplementa por una multitud de diversos escenarios<sup>212</sup> donde suceden los femicidios en Centroamérica, entre los que se encuentra el Escenario de las Maras, pandillas que opera en Centroamérica y más concretamente en Honduras, Guatemala y El Salvador. Aquel grupo no solamente se caracteriza por su brutalidad y peso en la región, sino también por sus estructuras patriarcales.<sup>213</sup> Con referencia a las prácticas que se presentaron al margen de las Maras hace referencia al fenómeno de femicidios por motivos de venganza. Así mismo reclama las mujeres como “territorios de venganza.”<sup>214</sup> Según ella y la investigadora Setango, que analizó los mecanismos de los femicidios que se presentaron en Ciudad Juárez, existen dos modalidades de femicidios. Primero los que se entienden como mensaje a otras mujeres, con el fin de dominar, controlar y aterrorizar y en segundo lugar los feminicidios como mensaje entre hombres, con fines de demostrar el control territorial, vengándose de ellxs, quienes consideran sus enemigxs.<sup>215</sup> Mónarez, otra investigadora que se ocupó del caso Ciudad Juárez con un énfasis en las víctimas, elabora la categoría de los feminicidios sexuales, en la cual: “el motivo principal es asociar el deseo de la lujuria con el asesinato de la mujer.”<sup>216</sup> Ella nombra una serie de actos de violencia que acaban en el asesinato de la mujer, entre ellos la tortura, la violación y el estrangulamiento.

---

<sup>210</sup> Carcedo, Ana, No olvidamos ni aceptamos: Femicidio en Centroamérica 2000 –2006, San José 2010, p. 5-6.

<sup>211</sup> Russell, Definición de feminicidio y conceptos relacionados, p. 88.

<sup>212</sup> Carcedo, No olvidamos ni aceptamos, p. 14-32.

<sup>213</sup> Ibid., p. 24-27.

<sup>214</sup> Ibid., p. 27.

<sup>215</sup> Ibid., p. 28. Segato, Laura Rita, La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, Buenos Aires 2013, p. 32-37.

<sup>216</sup> Monárrez, La cultura del feminicidio, p. 102.



Se observa el uso de las palabras femicidio y feminicidio indistintamente por diferentes autores, como lo demuestra el discurso elaborado en este capítulo. Sin embargo, existen otras voces que argumentan lo contrario. Así mismo según Lagard el término Femicidio en castellano se refiere únicamente al homicidio de mujeres. Mientras el concepto Feminicidio va más allá. Lagard lo relaciona con el genocidio: “El feminicidio es el genocidio contra mujeres y sucede cuando las condiciones históricas generan prácticas sociales que permiten atentados violentos contra la integridad, la salud, las libertades y la vida de niñas y mujeres.”<sup>217</sup> También Russell separa los conceptos entre sí. A diferencia del femicidio, que también lo define como el asesinato de mujeres, ella determina el Feminicidio como la muerte de mujeres, pero debido a su condición de género.<sup>218</sup>

Visto lo anterior, en síntesis, se entenderá el feminicidio como el asesinato de mujeres por razones de género, haciendo referencia a la teorización de Russell y Radford. Así mismo, el fenómeno encuentra su origen en el género femenino y estructuras sociales patriarcales, que reproducen la misoginia y la discriminación basado en género, etnia, clase, edad, etcétera. Por lo que se comprenderá el concepto femicidio como el asesinato de mujeres, por lo tanto, no será recogido en este trabajo.

Es notable que en Colombia el escalamiento del fenómeno del feminicidio es deficiente. Los (sub-) registros se caracterizan por falta de datos e información, lo que se atribuye a la imprecisión entre los conceptos feminicidio y el asesinato de mujeres.<sup>219</sup> La mayoría de los estudios sobre los feminicidios se centran en los feminicidios íntimos<sup>220</sup>, Colombia no representa una excepción. Así, las pocas investigaciones colombianas que se encuentran respecto al tema, antes que todo se ocupa de los feminicidios intrafamiliares.<sup>221</sup> Como consecuencia existe poca información sobre la ejecución de feminicidios en el escenario del conflicto armado colombiano. Existen estadísticas diferenciales sobre mujeres, víctimas de homicidios, de las *Naciones Unidas* (NU)<sup>222</sup> o de RUV, pero no se presentan informaciones diferenciales sobre cifras de feminicidios. Es razonable asumir que esto encuentra su origen

---

<sup>217</sup> Lagarde de los Ríos, *Antropología, feminismo y política*, p. 216.

<sup>218</sup> Citado según Russell, en: Prieto, *El feminicidio en el derecho penal colombiano*, p. 38.

<sup>219</sup> Prieto, *El feminicidio en el derecho penal colombiano*, p. 40.

<sup>220</sup> Russell, *Definición de feminicidio y conceptos relacionados*, p. 83.

<sup>221</sup> Profamilia, *Feminicidio. Mujeres que mueren por violencia intrafamiliar en Colombia. Estudio de casos en cinco ciudades del país*, Colombia 2008.

<sup>222</sup> Programa de Naciones Unidas para el desarrollo, *El conflicto, callejón con salida, Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia*, Bogotá 2003, p. 132-133.

en el hecho, que en el caso de los homicidios de las mujeres no se hizo un análisis del contexto en términos de género. Sigue incierto, si esto se debe a la ausencia de oportunidades o a la falta de una conciencia al respecto. En total el RUV habla de 12.624 mujeres asesinadas en el marco del conflicto armado colombiano en general (1958-2013).<sup>223</sup>

A lo largo de las entrevistas se reportaron tres casos distintos de feminicidios, que según su contexto particular en el cual emergieron pueden estar categorizados según la teoría antes descrita. Así mismo Laura contó la siguiente historia:

Quando yo tenía como 12 años como 11 o 12 años. Una, mataron a una compañera de una prima mía, estudiaban juntas. Y la niña era, tenía como ah bueno, tenía 14 años y era muy bonita. Era una niña muy bonita entonces uno de los pelados del barrio que estaba en las milicias se enamoró de ella. Bueno y ella también de él y bueno, y empezaron juntos y a ella la mataron estando en embarazo. Estaba en embarazo de él, y fue por pues como por darle a él, la mataron a ella.<sup>224</sup>

El presente caso se puede asignar a la categoría *femicidios por motivos de venganza* según Carcedo. Aquí la mujer, percibida como sacrificable, fue asesinada para vengarse de su compañero o enemigo. Con el asesinato de la compañera, el responsable expresó su poder, su control territorial y su supremacía. Sigue siendo incierto si fue cometido individual o colectivamente, si fue un acto de otro grupo o intrafamiliar.

El relato de María describe otra modalidad de los feminicidios:

A uno le partía el corazón ver esas niñas ahí tan bonitas y bien muertas. Las violaban y las mataban, en este tiempo era tan horrible, las quemaban las partes íntimas o (...) no, no, muchas cosas. Sabrá Dios porque, la verdad yo no sé. Pero fue una época muy dura.<sup>225</sup>

Aquí se hace evidente una connotación sexual, lo que permite clasificarlo como un *feminicidio sexual* según Mórrez. Se muestra la interrelación entre el asesinato y el deseo sexual. Se escogió aquel caso, a pesar de que no se hace referencia explícitamente a las victimarixs, para ilustrar el impacto que aquel hecho provocaba en las mujeres. Las imágenes que produce el relato de María son explícitas, el horror y el dolor que vivieron aquellas mujeres se vuelven adivinables. Los responsables de los actos demuestran el poder que tienen

---

<sup>223</sup> Compara el capítulo 3: Una breve aproximación a la situación de las mujeres en el marco del conflicto armado colombiano, p. 12.

<sup>224</sup> Laura 1, c. 92.

<sup>225</sup> María 2, c. 63.

sobre las mujeres y de esta manera aterrorizan y advierten. Es notable, que a menudo de las entrevistas ambos fenómenos se nombraron de una sola vez como se puede observar en 6.1.1. La narración de Lucía por el contrario se centra en la arbitrariedad, con la cual pueden ser cometidos feminicidios. Ella cuenta: “Se enamoraban [las mujeres] con uno de estos pillos y ellos mismos las mataban por cualquier cosa. O porque no las querían ver o porque les cogieron bronca.”<sup>226</sup> Aquel caso puede ser situado en el ámbito de los feminicidios cometidos por la pareja íntima, como lo describe Russell, debido al hecho de que el victimario es identificable. El término pillo en este contexto hace referencia a las personas que han controlado el territorio, lo que los hace actores del conflicto. Con el feminicidio el autor del acto expresa su dominio sobre las mujeres. Aquel poder puede explicarse, por un lado, desde las estructuras patriarcales. A la vez se puede atribuir a las dinámicas del conflicto armado. Así mismo los actores armados, tienen el control territorial y con él también la autoridad sobre los habitantes del territorio.

Ahora bien, los casos de feminicidio elaborados, recogidos a través de los relatos, son producto de una cultura patriarcal estructural, que está fuertemente vinculada al uso de la violencia. Así mismo “los hombres violentos, producto de este sistema, creen que tienen todo el derecho sobre el cuerpo de las mujeres”<sup>227</sup>. Este derecho embarca desde las relaciones sexuales hasta, la libertad de las mujeres y la disposición sobre sus vidas.

### **6.1.3. Desplazamiento Forzado**

El desarrollo y el origen del conflicto armado colombiano han sido determinados en gran medida por cuestiones de territorio y tierras. En ello el desplazamiento forzado ha jugado un papel fundamental.<sup>228</sup> Así mismo el *desplazamiento* forzado como consecuencia del conflicto armado es único en su dimensión y ha victimizado grandes partes de la sociedad colombiana. Según informaciones del RUV se han destacado aprox. 7.564.164<sup>229</sup> víctimas del desplazamiento forzado, lo que los convierte en el grupo más grande de víctimas del conflicto

---

<sup>226</sup> Lucía 2, c.43.

<sup>227</sup> Cita según Hammock en: Monárrez, La cultura del feminicidio, p. 94.

<sup>228</sup> Céspedes-Báez, La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras, p. 281.

<sup>229</sup> Reporte general en: Red nacional de información (01.10.2019). URL: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General> (07.11.2019).

armado.<sup>230</sup> Desde la perspectiva diferencial, la mayor parte de la totalidad de lxs desplazadxs está formado por mujeres, dado al hecho que incorporan más de la mitad de ellxs.<sup>231</sup>

Analizando el perfil de las víctimas mujeres es importante resaltar el impacto diferencial que tiene el desplazamiento forzado en las mujeres indígenas y afrodescendientes. En este sentido aquellas mujeres se ven afrentadas histórica y estructuralmente a diferentes formas de violencias, discriminaciones, exclusiones y marginaciones condicionadas no solamente de su género, sino también debido a su pertenencia étnica. Lo que las hace víctimas múltiples y sus situaciones “resultan manifiestamente acentuadas y más graves incluso que la situación de la generalidad de las mujeres del país”<sup>232</sup>. Este hecho es evidente con el alto porcentaje de las mujeres desplazadas indígenas y afrodescendientes.<sup>233</sup> Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la totalidad de las mujeres desplazadas el 28 % son mujeres afrodescendientes.<sup>234</sup> Ellas a su vez junto a las mujeres indígenas disponen de la tasa más alta del grupo de las *mujeres desplazadas jefas de hogar*<sup>235</sup> con 47% y un 49% respectivamente.<sup>236</sup>

El fenómeno del desplazamiento forzado se caracteriza por su larga tradición y su vínculo con el control estratégico de tierras.<sup>237</sup> Así mismo, muchas víctimas fueron expulsadas de sus tierras, a raíz del conflicto interno, por ejemplo huyendo de disputas entre actores armados, o por causa de amenazas o represalias por parte de los actores armados. A la vez, existen diversos intereses políticos y económicos que también contribuyen al desalojo de las tierras, así sucede por ejemplo con empresarixs y el narcotráfico.<sup>238</sup> De esta manera, el CNMH reafirma: “El conflicto armado ha sido usado como instrumento de despojo y desalojo de territorios codiciados por variados actores.”<sup>239</sup>

---

<sup>230</sup> Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ANCUR), Violencia de género y mujeres desplazadas, s.i. 2009, p. 1. Un grupo significativo dentro de ellxs representan lxs campesinxs. En este sentido un 87% de lxs desplazadxs viene del campo colombiano. (CNMH, 2015, p. 27.)

<sup>231</sup> CNMH, Una nación desplazada, p. 16.

<sup>232</sup> CCC, Auto 092/08, III.1.9.

<sup>233</sup> Sobre la base de conocimiento del año 2005, de la totalidad de los desplazados, el 15% era de la población afro y el 10% de los pueblos indígenas. El alto porcentaje se debe en parte al hecho, de que sus tierras han sido de gran interés en las disputas. (CNMH, Una nación desplazada, p. 16 y 27.)

<sup>234</sup> No se ha podido encontrar informaciones sobre cifras respecto a las mujeres indígenas desplazadas.

<sup>235</sup> Como se explicará en las páginas 53, 57-58.

<sup>236</sup> Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Las mujeres frente a la violencia y la discriminación derivadas del conflicto armado en Colombia, documento: OEA/Ser.L/V/II, doc. 67, Washington 2006, p. 44.

<sup>237</sup> GMH, Colombia: Memorias de guerra y dignidad, p. 71.

<sup>238</sup> Ibid., p. 71.

<sup>239</sup> CNMH, Una nación desplazada, p. 17.

Las dimensiones del desplazamiento y lo que implica para sus víctimas, se hacen evidentes con la siguiente cita del CNMH: “El desplazado no solo es despojado de su tierra, o de sus pertenencias—su parcela, su ganado, sus gallinas, su casa, su escuela—, sino despojado, al ser arrojado de su entorno, de su vida tal como la conocía.”<sup>240</sup> Así mismo el desplazamiento está estrechamente relacionado con el desarraigo, la inseguridad, la pérdida de la pertenencia y de la identidad.<sup>241</sup>

Como lo ha declarado la Corte Constitucional, las mujeres<sup>242</sup> han sido victimizadas de una manera diferencial y agudizada en el marco del conflicto armado y así mismo también por el desplazamiento forzado.<sup>243</sup> En este sentido, las mujeres, debido a su condición de género, se ven confrontadas a riesgos, que las hacen más vulnerables hacia el desplazamiento forzado, a diferencia de los hombres. Entre ellos se encuentra el riesgo para 1) la violencia sexual, 2) la explotación y esclavización para labores domésticas, 3) el reclutamiento forzado, 4) la persecución y asesinato, 5) el asesinato o desaparición de su proveedor económico y más.<sup>244</sup> El impacto diferencial y desproporcionado, aparte de los factores ya mencionados, se puede explicar desde las cargas materiales y psicológicas, con las cuales se ven enfrentadas las mujeres desplazadas.<sup>245</sup> Así mismo las mujeres víctimas sobrevivientes del desplazamiento se ven expuestas a nuevas responsabilidades y graves obstáculos. Además, en muchos casos, las mujeres no se encuentran en condiciones económicas y emocionales estables, para afrontar las situaciones nuevas.<sup>246</sup> Adicionalmente, la atención de las víctimas de desplazamiento forzado por parte de la política pública ha sido inadecuada, como consecuencia la situación de ellxs se mitigó.<sup>247</sup>

Ya en el año 1998 la serie de artículos *Violencia y Desplazamiento Forzado*<sup>248</sup> pone el énfasis en el impacto diferenciado de género del desplazamiento forzado. Según lxs autorxs, las diferencias regionales, que determinan el grado de colectividad y de la organización y conciencia, determinan “la posibilidad [de las mujeres] (...) para resistir los traumas

---

<sup>240</sup> Ibid., p. 21.

<sup>241</sup> Osorio Pérez, Flor Edilma, *Allá se sufre mucho... pero se vive mejor. Identidades campesinas desde lo perdido: los desplazados y sus percepciones*, s.i. 2007, p. 5

<sup>242</sup> Igual que las niñas, adolescentes y las mujeres mayores.

<sup>243</sup> CNMH, *Una nación desplazada*, p. 412.

<sup>244</sup> CCC, Auto 092/08, 0.

<sup>245</sup> Ibid., III.

<sup>246</sup> Ibid., III.2.

<sup>247</sup> Céspedes-Báez, *Las limitaciones de las palabras de los jueces*, p. 4.

<sup>248</sup> Escobar Segura, et.al., *Violencia y Desplazamiento Forzado*, p.5-36.

psicológicas, enfrentar desafíos de supervivencia y construcción de un nuevo proyecto de vida”<sup>249</sup> en su entorno nuevo. También dentro del texto se hace el reconocimiento de las mujeres desplazadas, como triple víctimas. Con esto se refiere primero a la pérdida de bienes, segundo a la ruptura con lo conocidos y el choque por el entorno nuevo y por último el desarraigo social. Así pues, la edición ya destaca muchos factores que determinan el discurso actual. Esto muestra cuánto se adelantó la edición de su tiempo.

De las mujeres desplazadas, el 43% según el ANCUR son familias desplazadas, que disponen de una jefatura femenina y de ellas el 68% encabeza sola a la familia<sup>250</sup> Bajo las mujeres *jefas de hogar* se entiende como aquellas mujeres “que ejercen la autoridad en sus hogares y actúan como responsables de los mismos”<sup>251</sup>. En este sentido muchas mujeres desplazadas se ven enfrentadas a asumir la jefatura de sus hogares, muchas veces en condiciones económicas precarias, socioculturales desventajosas con niveles escolares muy bajos, traumatizadas por la violencia y en condiciones de desplazamiento, entre otros.<sup>252</sup> Asociado con este fenómeno, la vulnerabilidad, la presión psicológica y socioeconómica de las mujeres aumenta.<sup>253</sup>

La interrelación entre mujeres, territorio y tierra es compleja y con ello lo es también la conexión entre la violencia sexual, el desalojo y el desplazamiento forzado. La relación de aquellas conductas se caracteriza por dos perfiles, por un lado, el desplazamiento forzado puede tener el origen en la violencia sexual. De esta manera las mujeres se pueden ver obligadas a huir de una violencia sexual amenazada o ejercida. Así mismo la violencia sexual es utilizada como herramienta para el desalojo de tierras. Lo que subraya su carácter sistemático.<sup>254</sup> El otro perfil se distingue por el hecho de que las mujeres desplazadas son más vulnerables también en términos de la violencia sexual. En conclusión, muchas veces resulta difícil distinguir en los impactos de antes del desplazamiento y después. Este hecho

---

<sup>249</sup>Ibid, p. 27.

<sup>250</sup> ANCUR, 2009, p.1.

<sup>251</sup> Pareja, Antonio y Iañez, Antonio, Violencia contra la mujer y el desplazamiento forzado. Análisis de las estrategias de vida de jefas de hogar en Medellín, en: Acta Sociológica No. 65, septiembre-diciembre 2004, p. 151-171, p. 151.

<sup>252</sup>CCC, Auto 092/08, IV.B.1.4.1. Pareja y Iañez, 2004, p. 163.

<sup>253</sup> CCC, Auto 092/08, IV.B.1.4.4.

<sup>254</sup> Céspedes-Báez, La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras, p. 282 y 287. Meertens, Donny, Justicia de género y tierras en Colombia: Desafíos para la era del 'pos-acuerdo', en: European Review of Latin American and Caribbean Studies / Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, No. 102, Octubre 2016, p. 89-100, p. 93.

“genera la sensación de continuar en la violencia, de círculo vicioso que no tiene comienzo ni fin.”<sup>255</sup>

En este orden de ideas, las experiencias, vividas por las mujeres en Colombia, se traslapan con los casos particulares, que se presentaron en Moravia y que se tematizaron a lo largo de las entrevistas, como se va a analizar en seguida.

Como se menciona antes, de las cuatro mujeres entrevistadas, habitantes del barrio, tres fueron víctimas directas del desplazamiento forzado. Así mismo Nora y María llegaron al barrio en los años 1960 con sus familias, siendo niñas todavía. Las dos recuerdan la razón por la cual sus familias dejaron sus pueblos atrás en el campo fue por la violencia política. También dos de las hijas de María fueron desplazadas del barrio, como se verá más adelante. Dos de ellas tienen un origen étnico y vienen del Valle de Cauca y del Chocó. Dado el hecho, de que Moravia tiene su origen en la migración, la composición de su comunidad es muy diversa y así muchxs habitantes del barrio tienen un origen étnico y vienen desplazadx.

El CNMH en su obra *Una nación desplazada* explica el desplazamiento forzado desde el contexto histórico. En ella elaboraron diferentes fases del desplazamiento forzado, orientados en los hechos históricos significativos, corrientes de refugiados, dinámicas particulares y según la presencia de los actores armados y todo esto bajo el lema de la disputa territorial. Los casos particulares de las mujeres entrevistadas se pueden situar en la periodización elaborada por parte del CNMH. De esta manera se pueden extraer conclusiones debidas circunstancias históricas generales, que impulsaron y condujeron al desplazamiento forzado de las mujeres entrevistadas y sus familias.

Las familias de Nora y de María migraron en los años sesenta y se puede integrar por lo tanto en el periodo: Desplazamiento y lucha insurgente durante el Frente Nacional (1958-1974).<sup>256</sup>

El periodo se inició con la conformación del Frente Nacional, el producto de la coalición política de los dos partidos opuestos el partido *Liberal* y el partido *Conservador*. El pacto bipartidista nace como una respuesta para hacer frente a *La Violencia*. La época de *La violencia* se extendió de 1948 a 1958, en la cual hubo enfrentamientos entre liberales y conservadores. Situación que luego se transformó en una brutal guerra, inicialmente desencadenada con el ascenso del gobierno conservado de Mariano Ospina Pérez en 1946 y

---

<sup>255</sup> Céspedes-Báez, La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras, p. 285-286.

<sup>256</sup> CNMH, Una nación desplazada, p. 45-55.

generalizado por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, líder del partido liberal, en el año 1948.<sup>257</sup> Gaitán nació en 1898 en un barrio popular de Bogotá. Fue un político colombiano, quien desde su formación como jurista, trabajó para el congreso colombiano (1940 y 1943) y anteriormente como alcalde de Bogotá en 1938. En 1945 se lanzó como candidato oficial del partido liberal para la presidencia colombiana. Su liderazgo político fue caracterizado como personalista y el como un personaje carismático.<sup>258</sup> El periodo 1958-1974 se caracterizó por una agudización de la violencia en el campo colombiano, debido a enfrentamientos entre el Estado y grupos de autodefensas de la población civil y campesina.<sup>259</sup>

Sin embargo, el pacto bipartidista no pudo detener el ejercicio de la violencia política entre los partidos y sus seguidores en el país. Unos de los puntos del acuerdo fueron la distribución y acumulación de poder entre ellos, que produjeron mucha frustración entre la oposición. A esto se sumó “la ausencia de mecanismos para atender y reparar a las víctimas de La Violencia, entre ellas a las personas desplazadas y/o despojadas de sus tierras, así como el asedio gubernamental a las zonas donde se refugiaron buena parte de ellas”<sup>260</sup>. En aquel escenario surgieron nuevos grupos armados, como las FARC, el ELN, el M-19 y el ANUC (*Asociación Nacional de Usuarios Campesinos*) en las décadas posteriores.<sup>261</sup> Así fue como se puso en marcha lo que hoy en días se reconoce como el conflicto armado.

Las familias de las entrevistadas fueron desplazadas en el panorama descrito. Así mismo Nora afirma: “mi papá era de los liberales y los conservadores entonces lo hicieron ir de allí del pueblo”<sup>262</sup>. Ella cuenta que sus padres fueron desplazados, cuando su madre estaba de embarazo con ella y cuando nació, fue en condiciones de extrema pobreza.

A su vez, la familia de María fue expulsada por la violencia ejercida por la guerrilla: “Sí, de ahí nos tocó venir a Moravia como migrantes o desplazados, por la violencia. Porque había mucha violencia por allá, mucha guerrilla y nos empezaron a matar a la familia (...) y a quitarnos el ganado (...) y pues ya nos dio miedo y nos vinimos.”<sup>263</sup>

---

<sup>257</sup> Ibid., p. 40-41.

<sup>258</sup> Roa Suarez, Hernando, Jorge Eliécer Gaitán. Caudillo liberal, Bogotá 1994, p. 31-33 y 43-44.

<sup>259</sup> CNMH, Una nación desplazada, p. 40-41.

<sup>260</sup> Ibid., p. 46.

<sup>261</sup> Ibid., p. 45-54.

<sup>262</sup> Nora 1, c. 30.

<sup>263</sup> María 1, c. 16 y 18.



Lucía, junto a sus cuatro hijos fue desplazada forzosamente en el año 1991, lo que se permite integrar en el siguiente periodo, definido por el CNMH: Continuidad del desplazamiento en el nuevo pacto social (1989 – 1996). La etapa inicialmente estaba bajo el signo de la paz. Los acercamientos entre el gobierno contemporáneo y de los grupos al margen de la ley, en particular con el grupo guerrillero M-19, condujeron a la desmovilización de muchos de sus integrantes<sup>264</sup>. No obstante, ni las FARC y tampoco el ELN, los grupos guerrilleros más poderosos y con más territorios, se mantuvieron afuera de los diálogos de paz y seguían la práctica del desplazamiento. En los acuerdos de paz, elaborados por el gobierno y los grupos subversivos, se propone una reforma constitucional, que luego se realiza en el año 1991. La nueva constitución política tuvo consecuencias de largo alcance y allanó el camino para una apertura económica y la descentralización política y financiera, las cuales de manera indirecta condujeron a una agudización del conflicto armado, particularmente en la zona norte del país.<sup>265</sup> Más allá de ello, las FARC iniciaron una ofensiva para reclutar los territorios y vacíos de poder que dejaron las desmovilizaciones. En este contexto nacieron las Convivir por parte del gobierno, para hacer frente a la expansión guerrillera. De esta manera se declaró el “Estatuto de Vigilancia y Seguridad Privada”<sup>266</sup>. Esto dio nacimiento a grupos a los cuales se permitía “el uso de armamento de uso privativo de las fuerzas Armadas”<sup>267</sup>. Así fue como se preparó el camino para el fenómeno de la dicha *violencia por delegación*. Aquella violencia que las fuerzas estatales no podían ejercer, porque era en contra de la ley. En otras palabras, el trabajo sucio.<sup>268</sup> Esto luego resulta como punto de inflexión en el desarrollo del conflicto armado interno.<sup>269</sup>

Lucía era una de aquellas víctimas, que se encontró en la batalla de los diferentes actores por las dinámicas antes descritas. Así fue como su hogar de origen se transformó en el escenario de la disputa entre diferentes actores armados, como ella describe en la siguiente cita:

El contexto era que había milicias, allá había guerrilla de la FARC, y estaban las AUC. Y empezaron muchos enfrentamientos y muchas veces, por ejemplo, en la finca nos tocaba estar unos ratos con la guerrilla, otros ratos con las autodefensas y otros ratos con el ejército. Entonces tú estabas en medios

---

<sup>264</sup> M-19, EPL, PRT, MAQL, ADO, Patria libre, Los Tangueros. (CNMH, Una nación desplazada, p. 72.)

<sup>265</sup> CNMH, Una nación desplazada, p. 75.

<sup>266</sup> Ibid., p. 74.

<sup>267</sup> Ibid.

<sup>268</sup> Ibid., p. 76.

<sup>269</sup> Ibid., p. 70-83.

de estos tres. Entonces, si tu servías a la guerrilla: mal, si tú le servías al ejercito: mal y si tú le servías a las AUC: mal. Entonces tú no podías estar aquí en medio de esos tres, entonces tú tenías que salir de ahí para poder proteger tu familia. Y si no, perdían todos. Había familias enteras que los mataban.<sup>270</sup>

Aparte de la violencia política, lo que le motivó a ella para salir de su pueblo, fue su aspiración de salir de la miseria. Su historia estaba determinada por la violencia intrafamiliar y ella con la oportunidad de salir de su hogar, también encontró un chance para empezar de nuevo y dejar atrás a su esposo violento y cuyo cuñado la amenazó con matarla.<sup>271</sup> De casos parecidos a este, parte el llamado de la trabajadora e investigadora Catalina. Según ella se debe evitar la reducción de las mujeres a su rol como víctima. Al contrario, resalta la necesidad de tener en cuenta que las mujeres desplazadas, disponen de mucha valentía, fuerza y la motivación de mejorar sus condiciones de vida.<sup>272</sup>

Teniendo en cuenta el estado investigativo respecto al desplazamiento forzado en el contexto colombiano, se puede observar que el fenómeno de las jefaturas de hogares en relación con la migración forzada también se presentó en el barrio Moravia. De esta manera, Lucía al igual que la madre de María eran mujeres, quienes asumieron la jefatura de sus hogares, cuando se fueron de sus casas. En ambos casos es notable que las familias se encontraron en situaciones de extrema pobreza cuando llegaron a Moravia.<sup>273</sup> Estando ahí, buscaron bajo circunstancias difíciles, cómo sobrevivir y alimentar a sus hijxs y esto en un entorno nuevo. La búsqueda de trabajo se complicó, por diferentes circunstancias. Por ejemplo, en los dos casos las mujeres tenían muchxs hijxs, en el caso de la madre de María seis y muy jóvenes.<sup>274</sup> La madre de María iba a trabajar y dejaba a sus hijxs con su vecina. El cuidado de lxs niñxs por lo tanto podía representar un problema, para encontrar un empleo. Las dificultades también se incrementaron, debido a los bajos niveles escolares de las mujeres. Por ejemplo, Lucía dejó su colegio cuando se casó a los 18 años. No obstante, después de aproximadamente seis años viviendo en Moravia, ella terminó su bachillerato.<sup>275</sup> Las mujeres, jefas de hogares, cargan no solamente una responsabilidad económica, sino también vivieron una carga psicológica, como se demuestra en el relato de Lucía:

---

<sup>270</sup> Lucía 1, c. 72.

<sup>271</sup> Lucía 1, c. 108, c. 110 y c. 126.

<sup>272</sup> Catalina, c. 41-45.

<sup>273</sup> Lucía 1, c. 22, c. 24, c. 132, María 1, c. 30.

<sup>274</sup> María 1, c. 22, 24, 30.

<sup>275</sup> Lucía 1, c. 12 y c. 14.

Cuando llego acá y veo tanta problemática. Digo: “Dios mío. ¿De dónde vine y adonde me metí?” Pero bueno, a la mano de dios no puedo salir corriendo. Dejé mi casa allá. Dejé todo tirado. Ya no voy a correr más. Donde me vaya, van a haber problemas y cosas. ¿Por qué razón? Porque uno pobre no va a encontrar una mejor opción. Por ejemplo, la pobreza le obliga a muchas cosas. (*Llora*) Y por eso, y por eso sufrí. Pero hoy orgullosamente digo: gracias a dios, que estoy aquí. Y que a pesar de todos los problemas que he tenido, fui la mejor mamá. (*Llora*)<sup>276</sup>

Además, los testimonios de las mujeres de Moravia demuestran la conexión del desplazamiento forzado y de la violencia sexual en el barrio. Así cuenta María la historia de sus hijas:

Una hija que tengo que justamente se fue de aquí por la violencia. Porque mis hijas también eran estudiadas y pues eran, son bonitas. Me las perseguía esa gente para matarlas. Aquí mataron muchas niñas, esa gente por nada las mataban, por nada. Las mías me las amenazaban cada rato, les decían que si no cedían a los caprichos de ellos "contaran 150 paladas de tierra encima". Y muchas no creían y las mataban de verdad, las amenazaban y las mataban de verdad. (...) En esa época estaban mis hijas y yo más bien las mandé para otro lado y a que terminaran de estudiar por allá. A la otra, pues imagínese hace 20 años mi hija está en España y quedó tan traumatizada que a ella por acá aún le da miedo volver.<sup>277</sup>

También Lucía hace referencia al dilema en el cual se encontraron muchas mujeres. Así describe como en muchos casos de violencia sexual la única opción de las mujeres era ceder al “cortejo” o desplazarse, si no querían morir. En sus palabras: “O se iba o se iba. O lo aceptaba o lo aceptaba. O la mataban.”<sup>278</sup>

## 7. Conclusión y recomendaciones

No es posible escribir sobre las violencias contra las mujeres sin hacer sonar el dolor, la impotencia y la tristeza que dejaron los sufrimientos con las cuales muchas mujeres habitantes de Moravia se vieron enfrentadas a lo largo del conflicto armado colombiano.

El objetivo del trabajo fue investigar sobre las violencias que se ejercieron específicamente contra las mujeres en el barrio Moravia de Medellín dentro del marco del conflicto armado

---

<sup>276</sup> Lucía 1, c. 132.

<sup>277</sup> María 2, c.57.

<sup>278</sup> Lucía 2, c.93.

colombiano. Para ello se ilustró el panorama general sobre la situación de las mujeres en el marco del conflicto armado en un sentido general, para contar con una base y un punto de referencia, para luego concluir en qué medida las experiencias de las mujeres en Moravia se cruzan con las vivencias generales del país.

Partiendo del panorama del conflicto armado regional en Medellín se examinó la génesis, la estructura interna, la ideología y el desarrollo a lo largo del conflicto de los diferentes actores armados, que tanto a nivel regional como local jugaron un papel importante. Aquí se puso en evidencia, que los mecanismos y dinámicas del conflicto armado de Moravia son ejemplificadores del conflicto armado de Medellín en términos generales. Aun cuando la dinámica del conflicto armado local se distinguió según el actor armado presente, en su totalidad las interacciones de todos los actores armados con la comunidad fueron determinadas por mecanismos de control, represión y violencia para establecer y proteger su dominio dentro del barrio. Ante este contexto, numerosos grupos de la comunidad fueron victimizados, hombres, como mujeres, no obstante, en condiciones muy diferentes.

En resumen de esta investigación se puede concluir que, en base en las entrevistas realizadas, se desprende claramente que en el margen del conflicto armado dentro de Moravia se presentaron la violencia sexual y los feminicidios como modalidades de violencia que se ejerció específicamente contra los cuerpos de las mujeres. Dado al hecho, de que aquellas violencias se ejercieron en contra de las mujeres debido a su condición como mujeres, en consecuencia, pueden ser categorizadas como modalidades de las violencias basadas en género. La comparación de la situación de las mujeres del barrio con el de las mujeres en general, ha mostrado que el fenómeno de la violencia sexual se presentó a lo largo del conflicto en todo el país y también surgió en el barrio, practicado en ambos casos por los actores armados presentes. Mientras en el barrio ocurrieron casos de feminicidios, a nivel nacional no se ha analizado aquel fenómeno. El desplazamiento, aun cuando no se dirige específicamente contra las mujeres, tuvo un impacto diferencial, desproporcional y múltiple en las mujeres desplazadas. Las experiencias sistematizadas a nivel nacional se traslapan con las vivencias de las mujeres entrevistadas. La interrelación de aquellas tres modalidades de violencia a lo largo del análisis fue evidente.

Según la asignación de las violencias a cierto actor armado, se permite situarlos en la historia del barrio. En este sentido, se puede concluir que la violencia sexual se presentó como un

fenómeno practicado por todos actores armados y así mismo a lo largo del conflicto armado en Moravia. En contraste con esto, las narrativas que hacen referencia a los feminicidios, no se pueden asignar con certeza a todos los actores armados. No obstante, pueden ser asignados claramente a las milicias populares. Aunque retomando el relato de Laura, quien señala que la dinámica bajo los paramilitares sigue igual que bajo de las milicias, resulta evidente, que también los paramilitares ejercieron feminicidios.

Existen dos condiciones fundamentales, que condujeron a la agudización de la violencia en contra de las mujeres en el marco del conflicto y que son interrelacionados entre sí. En este sentido, es importante notar, que la cultura colombiana ha sido marcada por una larga tradición de estructuras patriarcales, que han determinado las relaciones de género y con ellas, también los roles asignados a ellas. Aquellas dinámicas patriarcales se caracterizan por prácticas de control, violencia y dominación, por parte de parientes masculinos. A esto se suma la condición de la guerra, que se caracteriza por la involucramiento de la población civil en plena guerra, exponiéndola a altos grados de violencia. Entonces, situando una sociedad patriarcal en escenarios de guerras, aquellos comportamientos preexistentes de desigualdad y violencia contra las mujeres se aumentan y crean una red de una multitud de violencias (sub) producto de la guerra. Sin embargo, no siempre resulta fácil dibujar una clara línea divisoria entre la violencia que emerge en una sociedad patriarcal y violenta contra las mujeres y una sociedad en guerra y violenta contra la población civil. En este sentido, estas conductas violentas pueden ser ejecutadas desde el poder de lo masculino sobre lo femenino; o desde la autoridad del actor armado sobre lxs habitantes del territorio y con ello sobre las mujeres. A la vez, aquellos dinamismos tampoco se pueden separar tan claramente, al contrario, se refuerzan, alimentan y reproducen.

El examen del tema también ha revelado claros límites al área de investigación, especialmente con la ilustración del perfil de las víctimas. Los informes y trabajos nacionales e internacionales, una u otra vez han llamado la atención al hecho de que las mujeres de las poblaciones afro e indígena dentro del grupo de mujeres víctimas, son las más afectadas y victimizadas. Ilustrar el perfil de las mujeres víctimas de Moravia, resulta muy complejo y difícil, ya que en el presente trabajo se ha trabajado con un número limitado de mujeres. Además, se debe destacar que las mujeres entrevistadas no fueron víctimas directas de todas las violencias elaboradas, lo que complica un análisis diferencial de la víctima según

categoría. Aquí es donde se presenta una necesidad específica de investigación para profundizar y diferenciar el tema. La ubicación de mujeres, víctimas directas y con diversos rasgos socio-biográficos, requiere mucho esfuerzo y una vez ubicadas, se necesita mucho tiempo para realizar una serie de entrevistas, que permitan desarrollar lazos estrechos de confianza para evitar la re-victimización de las mujeres. Como referente, organizaciones locales que han realizado dicho ejercicio, trabajaron con las mujeres víctimas durante un periodo de tiempo extenso de meses, sino años. Además, no se ha podido realizar entrevistas con los perpetradores de la violencia, que resultaría importante para hacer justicia a la diversidad y particularidad del conflicto armado y sus múltiples diferentes actores. A este respecto, la seguridad ha sido un factor limitante. No obstante, representa un punto de partida para extender el tema. Otro asunto importante, que se presentó a lo largo de las entrevistas fueron las pérdidas humanas, las muertes de los esposos, hermanxs e hijxs y el impacto que tenían en las vidas de las mujeres. Ha parecido oportuno incluirlo dentro del trabajo. Pero dado al hecho, de que este campo necesita de una mayor profundización para su abordaje, en el marco de este trabajo no se encuentra la capacidad a responder a ello con la rigurosidad que necesita. No obstante, representa un punto interesante para analizar el impacto del conflicto armado en las mujeres.

En conclusión, y sobre todo como una perspectiva, la resolución de la historia del conflicto armado colombiano desde la perspectiva de la mujer y desde sus territorialidades, más allá de su función académica, representa un impulso para reflexionar y reevaluar sobre determinadas estructuras patriarcales. En este sentido la memoria histórica de las mujeres demuestra la discriminación, subordinación y dependencia histórica de las mujeres colombianas, que se agudizó en el marco del conflicto armado. Aquella base es el fundamento, para también poder entender las desigualdades y discriminaciones de las mujeres en la actualidad. Separadamente, el trabajo con las mujeres ha demostrado que son más que solamente víctimas, sino antes que todo son sobrevivientes, resistentes y son constructoras de paz. A lo largo de la historia del barrio han jugado un papel determinante en su transformación, tanto en la esfera social como política. En las palabras de Laura y para el cierre: “Siempre he tenido como en mi memoria una mujer luchando por el barrio.”<sup>279</sup>

---

<sup>279</sup> Laura 2, c. 34.

## 8. Listado de acrónimos

ANCUR	Agencia de la ONU para los Refugiados
ANUC	Asociación Nacional de Usuarios Campesinos
AUC	Autodefensas Unidas de Colombia
AS	Análisis de contenido
BCN	Bloque Cacique Nutibara
CCC	Corte Constitucional de Colombia
CCPDH	Consejo Centroamericano de Procuradores de Derechos Humanos
CDCM	Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
CNMH	Centro Nacional de la Memoria Histórica
EDAI	Editorial amnistía internacional
ELN	Ejército de Liberación Nacional
EPL	Ejército Popular de Liberación
FARC	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia
GAPD	Grupos armados pos-desmovilizados
GMH	Grupo Memoria Histórica
IIDH	Instituto Interamericano de los Derechos Humanos
MAS	Muerte a Secuestradores
MPVA	Milicias Populares del Valle de Aburrá
OMC	Observatorio de memoria y conflicto
RUV	Registro único de las Víctimas
UdeA	Universidad de Antioquia
UN	Naciones Unidas
VBG	Violencia basada en género

## 9. Listado de fuentes:

Escobar Segura, Nora et al., Violencia y Desplazamiento Forzado, en: Revista Foro No. 34, Santafé de Bogotá, junio de 1998, p.5-36.

Nieto N., Patricia, Moravia ejemplo para America Latina, en: El Mundo, Medellín 02.12.1990.

Spitaletta, Reinaldo, Moravia renace de la basura, en El Colombiano, Medellín, 3.6.1990.

## 10. Bibliografía

Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados (ANCUR), Violencia de género y mujeres desplazadas, s.i. 2009. URL:  
[https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Violencia\\_de\\_genero\\_y\\_mujeres\\_desplazadas.pdf](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Violencia_de_genero_y_mujeres_desplazadas.pdf) (30.03.2020).

Alison, Miranda, Wartime sexual violence: womens human rigths and questions of Masculinity, en: Review of International Studies Vol. 33, No. 1, enero 2007, p. 75-90.

Alonso, Manuel/ Giraldo, Jorge/ Sierra, Diego, Medellín: El complejo camino de la competencia armada, en: Mauricio Romero (ed.), Parapolítica. La ruta de la expansión paramilitar y los acuerdos políticos, Bogotá 2007, p. 109-165.

Alzate Quintero/ Gustavo Andrés, Intervención urbana en el antiguo Basurero Municipal de Medellín: una respuesta ineficaz al abandono estatal (1977- 1986), en: Estudios Políticos, Vol. 44, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 2014 Medellín, p. 191-217.

Andrew Morrison/ Mary Ellsberg/ Sarah Bott, Addressing gender-based violence in the Latin American and Caribbean region: a critical review of interventions, Washington 2004.

Apelt, Maja, Militär und Krieg: der kämpfende Mann, die friedfertige Frau und ihre Folgen Kopie, en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), Handbuch



Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 891-900.

Bautista Parejo, Esperanza, 10 palabras clave sobre la violencia de género, Estella (Navarra) 2004.

Bernal, Angelica, Mujeres y guerras en Colombia, en: En otras palabras No. 8, Bogotá 2001, p. 13-31.

Cladem, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España, Investigación feminicidio. Monitoreo sobre femicidio/feminicidio en El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Panamá, s.i., URL:

<https://web.archive.org/web/20180712212403/http://www.cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0299/INVESTIGACION%20FEMINICIDIO.pdf> (29.03.2020).

Carcedo, Ana, No olvidamos ni aceptamos: Femicidio en Centroamérica 2000 –2006, San José 2010.

Cazés M., Daniel/ Huerta, Fernando, Hombres ante la misoginia: miradas críticas, México 2005.

Céspedes-Báez, Lina M., La violencia sexual en contra de las mujeres como estrategia de despojo de tierras en el conflicto armado colombiano, Bogotá 2010.

Céspedes-Báez, Lina M., Las limitaciones de las palabras de los jueces. El intento fallido del Auto 092/808 de caracterizar la violencia sexual en contra de las mujeres como crimen de lesa humanidad en el conflicto armado colombiano, en: Revista de derecho Público 24, marzo de 2010, p. 273-304. URL:

[https://derechopublico.uniandes.edu.co/components/com\\_revista/archivos/derechopub/pub89.pdf](https://derechopublico.uniandes.edu.co/components/com_revista/archivos/derechopub/pub89.pdf) (29.03.2020).

Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), Convenio de Asociación y el Municipio de Medellín / Comfenalco Antioquia, La memoria cultural como dispositivo para la intervención social en Moravia, Medellín 2011.

Centro Nacional de la Memoria histórica (CNMH), Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia, Bogotá 2015.

CNMH, La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el marco del conflicto armado, Bogotá 2017.

CNMH, et.al., Medellín: memorias de una guerra urbana, Bogotá 2017.

Comisión de Derechos Humanos, Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre la situación de derechos humanos en Colombia. 2005, s.l. 2006.

Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Las mujeres frente a la violencia y la discriminación derivadas del conflicto armado en Colombia, documento: OEA/Ser.L/V/II, doc. 67, Washington 2006, URL:  
<http://www.cidh.org/countryrep/ColombiaMujeres06sp/Informe%20Mujeres%20Colombia%202006%20Espanol.pdf> (13.12.2019).

Departamento administrativo de planeación y la Universidad Nacional de Colombia, mejoramiento Integral del barrio Moravia, Medellín, Medellín 2004.

Díaz, Dora Isabel et.al., Mujeres, Paz y Seguridad. Destejiendo la guerra, tejiendo la paz, Bogotá 2012.

Duvvury, Nata (2009). Keeping gender on the agenda: Gender based violence, poverty and development. An Issues Paper from the Irish Joint Consortium on Gender Based Violence, s.l. 2009. URL: <http://www.gbv.ie/wp-content/uploads/2019/08/LB-4-Keeping-Gender-on-the-Agenda-GBV-Poverty-and-Development.pdf> (29.03.2020).

Editorial amnistía internacional (EDAI), Colombia: Cuerpos marcados, crímenes silenciados. Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado, Bogotá 2004.

Eriksson Blaaz, Maria/ Stern, Maria, Sexual violence as a weapon of war? Perceptions, prescriptions, problems in the Congo and beyond, Uppsala 2013<sup>5</sup>.

- Eriksson Baaz, Maria/ Stern, Maria, Understanding sexual violence in conflict and postconflict settings, en: Mary Evans et.al.(eds.), Sage handbook of feminist theory, Los Angeles 2014.
- Galtung, Johan, Dimensionen von Imperealismus, en: Dieter Senghaas, Imperealismus und strukturelle Gewalt. Analyse über abhängige Reproduktion, Frankfurt am Main 1972.
- Gildemeister, Regine/ Hericks, Katja, Geschlechtersoziologie. Theoretische Zugänge zu einer vertrakteten Kategorie des Sozialen, München 2012.
- Goldstein, Joshua S., War and Gender: how gender shapes the war system and vice versa, Cambridge 2001.
- González del Pozo, Jorge, Pablo Escobar, ese Hombre. Narrativa Mitológica del capo del narcotráfico en: Latin American Literary Review, Vol. 39, No. 77, enero –junio 2011, p. 80-100. URL: [https://www.jstor.org/stable/41478077?read-now=1&seq=8#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/41478077?read-now=1&seq=8#page_scan_tab_contents) (29.03.2020).
- Grupo de Memoria Histórica (GMH), La memoria histórica desde la perspectiva de género. Conceptos y herramientas, Bogotá 2011.
- GMH, ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, Bogotá 2013.
- Hagemann-White, Carol, Opfer – Täter: zur Entwicklung der feministischen Gewalt-diskussion, en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 145-152.
- Helfferrich, Cornelia, Die Qualität qualitativer Daten: Manual für die Durchführung qualitativer Interviews, Wiesbaden 2011<sup>4</sup>.
- Hensel, Silke/ Potthats, Barbara, Das Lateinamerika-Lexikon, Wuppertal 2013.

Hopf, Christel , Forschungsethik und qualitative Forschung, en: Flick, Uwe; v. Kardorff, Ernst; Steinke, Ines (eds.), Qualitative Forschung. Ein Handbuch., Hamburg 2000.

Ide, Tobias, Friedens-und Konfliktforschung, Opladen, Berlin & Toronto 2017.

Imbusch, Peter/ Bonbacker, Thorsten, Zentrale Begriffe der Friedens – und Konfliktforschung: Konflikt, Gewalt, Krieg, Frieden, en: Peter Imbusch/ Ralf Zoll (eds.), Friedens-und Konfliktforschung. Eine Einführung. Wiesbaden 2010<sup>5</sup>.

Instituto Interamericano de Derechos Humanos (IIDH), Femicidio: más allá de la violación del derecho a la vida. Análisis de los derechos violados y las responsabilidades estatales en los casos de femicidio de Ciudad, San José 2008.

Instituto popular de capacitación (IPC), Hábitat y vivienda: Moravia un territorio significado, Medellín 2002.

Kelle, Udo/ Kluge, Susann, Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung, 2., edición revisada, Wiesbade 2001.

Kilby, Jane/ Ray, Larry, Violence and society: Toward a new sociology, Reino Unido 2014.

Ruta Pacífica de las Mujeres Colombianas, Las violencias contra las mujeres en una sociedad de Guerra, Bogotá 2008.

La Ruta pacifica, La Verdad de las Mujeres. Víctimas del conflicto armado en Colombia, Tomo I y II, Bogotá 2013.

La Ruta pacifica de las mujeres/ Afonso, Carla/ Beristain, Carlos Martín, Memoria para la vida. Una comisión de la verdad desde las mujeres para Colombia, Bilbao 2013.

Lagarde de los Rios, Marcela, Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres, en: M. Bullen, & C. Diez Mintegui, Retos teóricos y nuevas prácticas, s.i. 2008, págs. 209-239. URL: <https://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/0008Lagarde.pdf> (29.03.2020).

- Lenz, Ilse, Feminismus: Denkweisen, Differenzen und Debatten, en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 231-241.
- Mayring, Philipp, Einführung in die qualitative Sozialforschung. 6., edición recién equipada, revisada, Weinheim 2016.
- Medina Franco, Gilbert, Una historia de las milicias de Medellín, Medellín 2006.
- Munévar M., Dora Inés, Delito de femicidio. Muerte violenta de mujeres por razones de género”, Revista Estudios Socio-Jurídicos, 14. Enero 2012, p. 135-175.
- Meertens, Donny, Justicia de género y tierras en Colombia: Desafíos para la era del 'pos-acuerdo', en: European Review of Latin American and Caribbean Studies / Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, No. 102, Octubre 2016, p. 89-100.
- Müller, Ursula, Gewalt: Von der Enttabuisierung zur Einflussnehmenden Forschung, en: Ruth Becker/ Beate Kortendiek, Handbuch Frauen-und Geschlechterforschung: Theorie, Methode, Emperie, 3. edición ampliada y revisada Wiesbaen 2010, p. 668-676.
- Mesa de trabajo Mujeres y conflicto armado, VI Informe sobre violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, Bogotá 2006.
- Monárrez, Julia, La cultura del feminicidio en Ciudad Juárez, 1993-1999, en: Frontera Norte Vol., 12, No. 13, enero-junio de 2000, p. 87-117.
- Moreno, Hortensia, Guerra y género, en: Debate Feminista, Vol 25, abril 2002, p. 73-114.
- Osorio Pérez, Flor Edilma, Allá se sufre mucho... pero se vive mejor. Identidades campesinas desde lo perdido: los desplazados y sus percepciones, s.i. 2007.
- Potthast, Babara, Lateinamerika und Genderforschung: von machismo und maternalismo zu Maskulinität und indigenem Feminismus, en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja

- Sabisch (eds.), Handbuch Interdisziplinäre Geschlechter-forschung, Geschlecht und Gesellschaft, Wiesbaden 2019, p. 1455-1463.
- Prieto, Jhoanna, El feminicidio en el derecho penal colombiano, Bogotá 2016.
- Profamilia, Feminicidio.Mujeres que mueren por violencia intrafamiliar en Colombia. Estudio de casos en cinco ciudades del país, Colombia 2008.
- Programa de naciones unidas para el desarrollo, El conflicto, callejon con salida, Informe Nacional de Desarrollo Humano para Colombia, Bogotá 2003.
- Pareja, Antonio/ Iañez, Antonio, Violencia contra la mujer y el desplazamiento forzado. Análisis de las estrategias de vida de jefas de hogar en Medellín, en: Acta Sociológica No. 65, septiembre-diciembre 2004, p. 151-171.
- Radford, Jill/ Russell, Diana E.H.. Femicide: The politics of woman killing, Nueva York, 1992.
- Roa Suarez, Hernando, Jorge Eliécer Gaitán. Caudillo liberal, Bogotá 1994.
- Ruiz Silva, Alexander, Texto, Testimonio y Metatexto. El análisis de contenido, en: Rafael Ávila Penagos y más (eds.), La investigación en educación, en: La práctica investigativa en ciencias sociales, Bogotá 2006, p. 45-62.
- Ruta Pacifica de las Mujeres/ Vamos Mujer/ Mujeres Que Crean: Mujeres alquimistas que transforman el dolor en esperanza, Medellín 2004.
- Russell, Diana E. H., Definición de feminicidio y conceptos relacionados, en: Diana E.H. Russell/ Robert A. Harms, Feminicidio: una perspectiva global, titulo original: Femicide in global perspective (Russell de 2001 Nueva York), Ciudad de México 2006.
- Salazar, Alonso J., La parábola de Pablo. Auge y caída del narcotraficante más famoso de todos los tiempos, Bogotá 2016, edición revisada.

Segato, Laura Rita, *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires 2013.

Schröttle, Monika, *Politik und Gewalt im Geschlechterverhältnis*, Bielefeld 1999.

Seifert, Ruth, *War and Rape: A Preliminary Analysis*, en: Alexandra Stiglmayer, *Mass Rape. The War against Women in Bosnia-Herzegovina*, Lincoln 1994, p. 54-73.

Skjwlsbæk, Inger, *The elephant in the Room. An Overview of How Sexual Violence came to be Seen as a Weapon of War*, Oslo 2010.

Velasquez Toro, Magdala, *Reflexiones feministas en torno a la guerra, la paz y las mujeres, desde una perspectiva de género*, en: *Hommes armés, femmes aguerries: Rapports de genre en situations de conflit armé*. Genève: Graduate Institute Publications, 2001. URL: <file:///C:/Users/UsuarioFes/Desktop/iheid-6143.pdf> (29.03.2020).

Villa, Paula-Irene, *Sex-Gender: Ko-Konstitution statt Entgegensetzung*, en: Beate Kortendiek/ Birgit Riegraf/ Katja Sabisch (eds.), *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft*, Wiesbaden 2019, p. 23-33.

West, Candace y Zimmerman, Don H., *Doing Gender*, en: *Gender and Society*, Vol. 1, No. 2., junio 1987, p. 125-151. URL: <http://links.jstor.org/sici?sici=0891-2432%28198706%291%3A2%3C125%3ADG%3E2.0.CO%3B2-W> (29.03.2020).

#### **Listados de fuentes en línea:**

Redacción Alcaldía de Medellín, *Perfil demográfico 2016-2020*. Total Medellín en:

Alcaldía Medellín, (s.i.) URL:

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldeCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/IndicadoresyEstadsticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%202016%20-%202020%20Total%20Medellin.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldeCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/IndicadoresyEstadsticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%202016%20-%202020%20Total%20Medellin.pdf) (21.01.2020).

Birke Daniels, Kristina, Kolumbien: Frieden und Gerechtigkeit zusammen denken, en Friedrich Ebert Stiftung (23.11.2018) URL: <https://www.fes.de/themenportal-die-welt-gerecht-gestalten/frieden-und-sicherheit/artikel-in-frieden-und-sicherheit/kolumbien-frieden-und-gerechtigkeit-zusammen-denken> (28.02.2020).

Corte Constitucional de Colombia, Auto 092/08, III, 1.1.1, en: Corte constitucional de la república de Colombia, (s.i.) URL: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2008/a092-08.htm> (08.11.2019).

Dresing, Thorsten y Pehl, Thorsten, Vereinfachtes Transkriptionssystem nach Dresing & Pehl (2011), en: audiotranskriptionen. Lösung für digitale Aufnahmen und Transkriptionen. URL: <https://www.audiotranskription.de/audiotranskription/upload/VereinfachteTranskription30-09-11.pdf> (29.03.2020).

Reporte general en: Red nacional de información (01.10.2019). URL: <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/General> (07.11.2019).

Gómez Delgado, Julián, ¿Un conflicto acabado? Sobre el asesinato de líderes sociales en Colombia, en: Nueva sociedad (septiembre 2019) URL: <https://www.nuso.org/articulo/un-conflicto-acabado/> (28.02.2020).

Redacciones Pares, Sin dios ni ley, un informe de la violencia en la frontera, en: Pares (10.02.2020) URL: <https://pares.com.co/2020/02/10/sin-dios-ni-ley-un-informe-de-la-violencia-en-la-frontera/> (28.02.2020).

Ríos Sierra, Jerónimo, Colombia una Paz fallida, en Nueva sociedad (junio 2019) URL: <https://www.nuso.org/articulo/clombia-paz-duque-farc-guerrillas-uribe/> (28.02.2020).

Schwarz, Kristiane y Huck Alexander, Kolumbien, Bundeszentrale für Politische Bildung (27.30.2018) .URL: <https://www.bpb.de/internationales/weltweit/innerstaatliche-konflikte/54621/kolumbien> (28.02.2020).



Ospina-Valencia, José, Colombia y las objeciones de Duque: ¿está, de nuevo, en riesgo la paz?, en: Deutsche Welle (12.03.2019) URL: <https://www.dw.com/es/colombia-y-las-objeciones-de-duque-est%C3%A1-de-nuevo-en-riesgo-la-paz/a-47880408> (28.02.2020).

## 11. Anexo

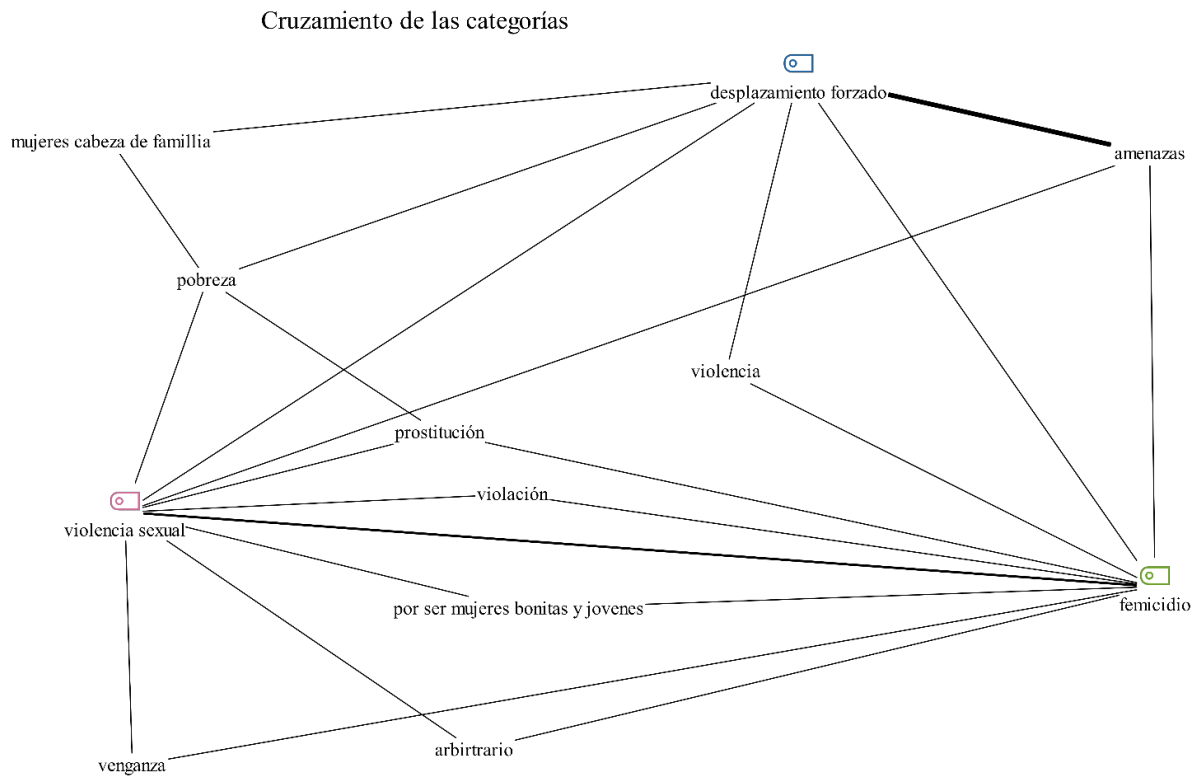
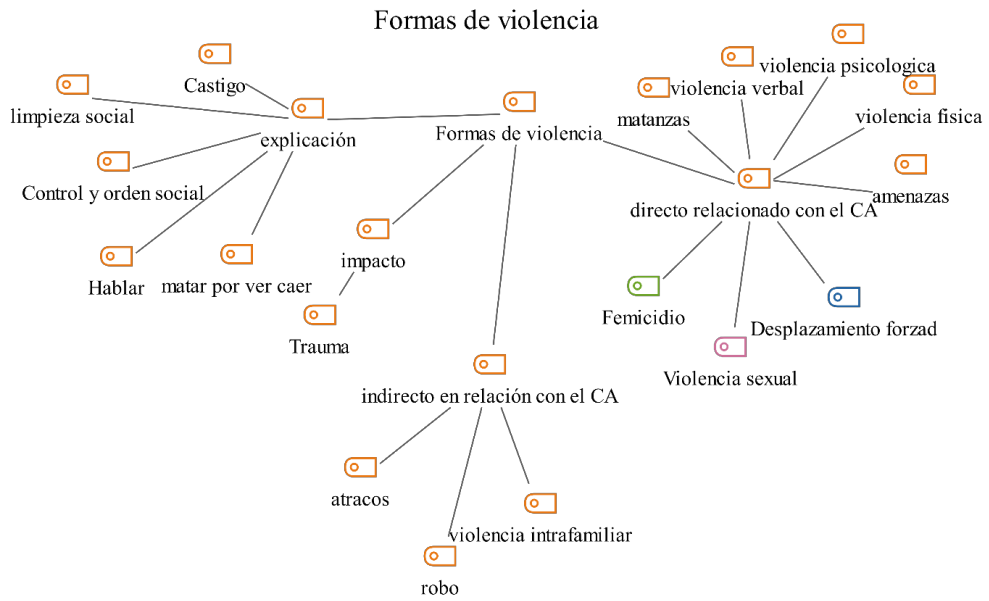
### Guía de preguntas:

Núcleos principales	Preguntas ejemplares	Respuestas probables, aspectos del contenido	Intencionalidad	Referencia teórica
La víctima		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad</li> <li>• Nombre</li> <li>• Educación</li> <li>• Familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas iniciales</li> <li>• Quebrar el hielo</li> <li>• Carácter narrativo</li> </ul>	
Contexto de la víctima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo y cuando llegó al barrio?</li> <li>• ¿Que fueron los primeros recuerdos?</li> <li>• ¿Cómo fue la niñez, adolescencia?</li> <li>• ¿Cómo fue el barrio?</li> <li>• ¿Cómo se desarrolló/cambió el barrio?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia</li> <li>• La historia propia</li> <li>• El barrio</li> </ul>		
Tipos de violencias que sufrirían las mujeres en el barrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasó?</li> <li>• ¿Cuáles fueron los riesgos para las mujeres en X tiempo?</li> <li>• ¿Cuáles eran las violencias bajo cuales sufrirían las mujeres?</li> <li>• ¿Quién era la víctima?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia sexual</li> <li>• Desplazamiento forzado</li> <li>• Violencia física</li> <li>• Violencia psicológica</li> <li>• Homicidio, asesinato y ejecución extrajudicial</li> <li>• Masacre</li> <li>• Torturas</li> <li>• Violencia contra la mujer</li> <li>• Reclutamiento forzado de menores</li> <li>• Secuestro</li> <li>• Detención arbitraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos que contribuyen a responder a la pregunta de investigación y a las preguntas clave.</li> </ul>	<p>La ruta pacífica, Afonso, Carla y Berrisain, Carlos Martín, Memoria para la verdad desde las mujeres para Colombia, Bilbao 2013, p. 37-39.</p>
Razón por que se ejecutó la violencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Porque pasó?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control social</li> <li>• Venganza</li> </ul>		

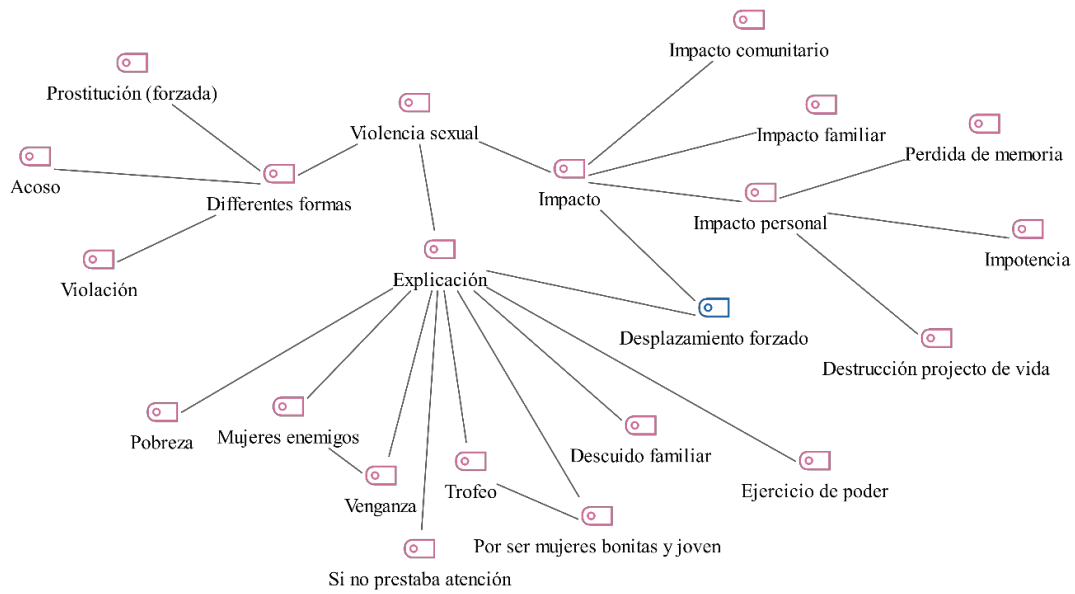
Contexto del hecho de la violencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se explica lo que pasó?</li> <li>• ¿Quién fue el responsable?</li> <li>• ¿Cómo pasó?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botín de guerra</li> <li>• Aceptación social</li> <li>• Lugar</li> <li>• Tiempo</li> <li>• Víctimario</li> <li>• Asignación a actor armado</li> </ul>		
El impacto de los hechos en la vida de las mujeres (del ser así que las entrevistadas fueron las víctimas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En el plano individual?</li> <li>• ¿En el plano familiar?</li> <li>• ¿En el plano comunitario?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consecuencias de la salud física</li> <li>• Afectaciones emocionales</li> <li>• Afectaciones sociales y familiares</li> <li>• Consecuencias jurídicas</li> </ul>		
Estrategias de afrontamiento y resistencia (del ser así que las entrevistadas fueron las víctimas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo enfrentaron los hechos?</li> <li>• ¿Qué hicieron con su familia?</li> <li>• ¿Se hizo denuncia?</li> <li>• ¿Cuáles fueron las respuestas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religión</li> <li>• Activismo comunitario o político</li> <li>• Trabajar y asumir responsabilidades</li> <li>• Ayuda psicológica</li> <li>• Reparaciones</li> <li>• Confrontación con el victimario</li> <li>• Entornos familiares</li> <li>• Silencio y olvido</li> </ul>		
Código de comportamiento para mujeres		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apariencia</li> <li>• Comportamiento</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál era el rol de la mujer en la historia del barrio?</li> <li>• ¿Quiere decir algo más?</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balance</li> <li>• Perspectivas</li> </ul>	

Nota: Debido a las necesidades individuales y particulares de las participantes, el guía de preguntas puede variar en su orden y la ampliación de las preguntas, temas y unidades.

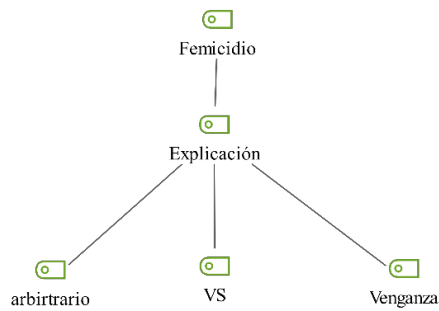
Ilustración de los resultados del análisis



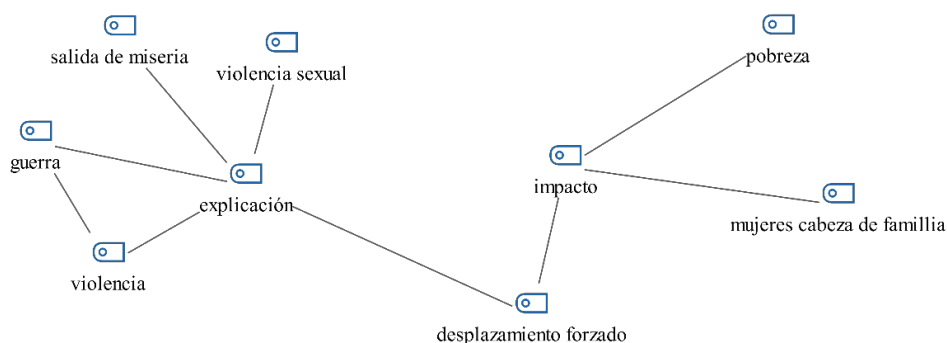
## Violencia sexual



## Femicidio



## Desplazamiento forzado



### Ejecución de las entrevistas:

Todas las entrevistas fueron grabadas con una grabadora SONY. Antes de la entrevista se explicó el enfoque y el tema; también se dio la oportunidad para aclarar dudas y preguntas. Además antes de comenzar se estableció el manejo de situaciones emotivas, dada la carga emocional del tema<sup>280</sup>. El lugar de la entrevista fue elegido por la entrevistada, según su conveniencia. De tal modo se buscó asegurar que se sintieran cómodas, también para hablar de temas sensibles.

La primera entrevista se realizó el 25 de mayo 2019 en una sala del CDCM a las 11 am. Se pudo garantizar que cualquier ruido de fondo se mantenía lo más bajo posible y contribuía a mantener la atención sin molestias.<sup>281</sup> La entrevistada fue Nora, una señora de 56 años, trabajadora y lideresa social. Es una de las primeras pobladoras del Barrio y llegó al barrio cuando tenía seis años con su familia del Valle de Cauca.

La segunda entrevista se realizó el 29 de mayo 2019 las 10 am. Con el fin de crear una atmósfera personal y tranquila, la autora y su entrevistada se reunieron en el apartamento de la entrevistada. La entrevistada es una señora de 54 años, que es también es líder social. Ella llegó al barrio en la década de los 90 cuando tenía 27 años, con sus cuatro hijos, de un pueblo de Antioquia.

La tercera entrevista se realizó el 05 de junio 2019 las 14 pm en la UdeA a pedido de la entrevistada, siendo esta una estudiante de 31 años. Ella llegó al barrio con su madre en el año 1994, de otro barrio de Medellín.

<sup>280</sup>Helfferrich, 2011, p. 142, 147 y 148.

<sup>281</sup>Helfferrich, 2012, p. 177.

La cuarta entrevista se realizó el 10 de junio 2019 a las 14 pm en el tejado de la casa de la entrevistada. Sin duda la calidad de las grabaciones sufrió bajo de las circunstancias. No obstante, la entrevista se realizó en un ambiente personal y de confianza, ya que la señora se sintió muy cómoda en su entorno. La señora tiene 59 años y llegó al barrio cuando tenía con ocho años.

La quinta entrevista se realizó el 21 de junio 2019 a las 9 am en el Jardín Botánico. La señora, entrevistada es una trabajadora social e investigadora del barrio. Ella ofrece el curso “tejer para la memoria”, que invita para intercambiar experiencias y a crear redes sociales. En el marco de los encuentros se combina el trabajo manual con las conversaciones entre las mujeres. El arte del tejido se percibe como una forma adicional de expresión y no con poca frecuencia, se indican temas que se reflejan en los trabajos y conversaciones. De esta manera el curso contribuye a la rehabilitación de la historia de las mujeres del barrio. De tal modo la entrevistada lleva muchos años trabajando con la comunidad de Moravia en general y en específico con las mujeres.

#### Transcripciones de las entrevistas:

##### Nora 1:

**C1: P1:** A ver, entonces ¿Usted está de acuerdo con la grabación y el uso de la información en la entrevista? #00:00:08

**C2: P2:** Si, estoy de acuerdo. # 00:00:10.3

**C3: P1:** Bueno, muchas gracias. # 00:00:13.4

**C4: P2:** Con gusto. (Ríe) # 00:00:14.4

**C5: P1:** Entonces empezamos como con unas preguntas generales, sobre su persona. ¿Qué es su nombre? # 00:00:20.0

**C6: P2:** Mi nombre es Nora. # 00:00:24.0

**C7: P1:** ¿Y qué edad tiene?#00:00:26.3

**C8: P2:** 56 años. # 00:00:27.0

**C9: P1:** ¿Y usted dónde nació? # 00:00:29.8

**C10: P2:** En Cali, Valle. #00:00:31.3

**C11: P1:** ¿Y dónde queda? # 00:00:33.2

**C12: P2:** Queda en el Valle del Cauca, en el departamento de Cauca. # 00:00:37.5

**C13: P1:** ¿Y cuándo vino al barrio (Moravia)? # 00:00:39.4

**C14: P2:** Vine, pues al barrio a este barrio, cuando tenía seis años. # 00:00:49.6

**C15: P1:** Ah, perfecto. ¿Usted qué me puede contar sobre su familia? ¿Tiene hijos? ¿Marido?  
# 00:00:52.1

**C16: P2:** Tengo (...) bueno, mi esposo lo mataron en el 88 (...)# 00:01:04.2

**C17: P1:** Ay, lo siento mucho. # 00:01:16.4

**C18: P2:** Cuando mi hija tenía 3 años, y ahora tiene 33. (...) Solamente éramos los tres.  
# 00:01:18.5

**C19: P1:** Hija única. # 00:01:22.2

**C20: P2:** Y ahora digamos que mi familia está compuesta por mi mamá, mi hija y yo.  
# 00:01:27.0

**C21: P1:** Perfecto, y ¿usted que ocupación tiene? ¿Usted trabaja aquí en el Centro Cultural?  
Quizás me puede contar un poco sobre ocupación, lo que hace en el barrio. # 00:01:31.6

**C22: P2:** Bueno. Yo en este momento, digamos que mi trabajo remunerado es el que hago aquí en el Centro Cultural por prestación de servicio (ops). Me pagan 90 horas mensuales. Soy Líder Enlace la comunidad. Entonces como que algunas de las funciones que generalmente hago es ser guía dentro del Centro Cultural, recibir a las personas que vienen a conocer la historia del Centro Cultural o del barrio o sobre todo estudiantes que vienen a hacer consulta de los mismos temas para sus trabajos de la Universidad o del colegio ¿cierto?. También hacer convocaría para los eventos que realiza sobre todo la línea comunitaria que es donde más digamos mis funciones están más enfocadas a la línea comunitaria. Entonces hacer convocatoria por teléfono, o por correo o verbal ¿cierto?, de muchas formas hacemos la invitación a las personas para que asistan a los eventos que tiene la línea comunitaria como son: reuniones en la casa, conversación 4 bocas, *ellas crean*, club de amigos, encuentro de líderes y hago parte del encuentro de líderes de Moravia, entre otros. # 00:03:34.6

**C23: P1:** Que lindo (*ríe*), suena como trabajo muy lindo. Usted dijo que llego con los 6 años a Moravia ¿cierto? ¿Qué son los primeros recuerdos del barrio, como cuando llegó?  
# 00:03:35.1



**C24: P2:** (suspira) Los primeros recuerdos, pues que era un lugar muy, muy agradable porque era como el campo. Como una zona rural, porque había sembrados, había muy pocas familias, entonces las pocas familias que habían, tenían como grandes extensiones de tierra y eran como fincas. Entonces íbamos a visitar un día a una familia y otros días a otra familia y era así: "como ir a la finca". # 00:04:29.2

**C25: P1:** Que lindo. # 00:05:00.9

**C26: P2:** Porque era muy agradable. Y el tren, que pasaba el tren. Por toda la orilla de mi casa pasaba el tren. Entonces también pues era como un espectáculo ver a pasar el tren. Y mi casa que pues fue un lugar muy agradable, porque también como un finquita, entonces, pues yo diría que fueron momentos muy bonitos. # 00:05:04.1

**C27: P1:** Que rico, y usted dijo que viene del Cauca ¿cierto? # 00:05:05.4

**C28: P2:** Si. # 00:05:05.6

**C29: P1:** ¿Cómo era el contexto allá? cuando se fueron. # 00:05:11.3

**C30: P2:** Bueno, la verdad, pues yo no recuerdo casi nada de esa época. Como que yo piense que me acuerde de algo, no. Pero mi mamá y mi papá, pues mi papá ya falleció pero cuando estaba vivo también hablaba mucho de ese lugar sobre todo con mi mamá, es como con la que yo más le pregunte ahora y ella me cuenta que allá fuimos a vivir a un municipio que se llama Jamundí, en el Valle. Porque allá vivía familia de mi papá, una hermana de mi papá, los papás de mi papá. Y entonces que fuimos a vivir allá, a ese municipio y que allá tenían una casa y mi papá trabajaba pues en el campo. Pero que en este tiempo en los 60, 50 empieza en Colombia la guerra entre los partidos políticos tradicionales, que eran los Liberales y los Conservadores. Y entonces mi papá era de los liberales y los conservadores entonces lo hicieron ir de allí del pueblo. # 00:06:40.4

**C31: P1:** ¿Eran desplazados entonces? # 00:06:14.8

**C32: P2:** Entonces fuimos desplazados y en ese momento mi mamá estaba en embarazo. # 00:06:46.0

**C33: P1:** Con usted. # 00:06:50.4

**C34: P2:** De mí, entonces fuimos a Cali. Allá vivía un hermano de mi papá. Entonces decidieron irse para allá, pues para proteger la vida de mi papá y allá mi papá, bueno digamos que él logró como recoger algún dinero. Y cuando allá en el puerto pues decidió junto con mi tío invertir ese dinero en algo para poder como organizarse y le dieron la plata a un marino, que trabaja en un barco, para que trajera mercancía y poder poner pues como un negocio, pero resulta que este marino no volvió, entonces la plata se perdió. Y pues me dice mi mamá que yo nací en la extrema pobreza, ósea que no tenían absolutamente nada, ni un pañal, ni nada, nada para mí y que una monja, unas monjas que habían allá en el hospital, fueron las que me dieron el ajuar y las cosas, porque pues porque nada. Mi mamá quedó muy mal del parto, entonces y buena, la salud allá no era tan buena, la calidad de la salud. Entonces mi

papá pues decidió junto con mi mamá como que era mejor que la entendieran aquí en Medellín. Porque había mejor (...) pues la calidad de la medicina pues mucho mejor. Y ya. Eso fue cuando yo tenía 5, 6 meses de edad. Entonces ya. Por eso ya regresaron a Medellín, regresamos. Y de ahí pues vivimos como en otros lugares de la ciudad, cuentan ellos, que en inquilinatos, en casas, en el Centro, en Prado, pues como en otros barrios subnormales. Porque claro, los arriendos eran más baratos (...) Hasta que mi papá logro conseguir una casa aquí como al frente del Jardín Botánico. Y de ahí entonces vivíamos antes de llegar aquí a Moravia. Pues que era muy cerca, porque mi papá, bueno, mi papá toda la vida fue sobre todo como con las llantas, montaba llantas. Entonces cuando llegamos ahí, él puso su taller de montar llantas ahí al frente del Jardín Botánico, también pues era muy cerca a la casa (...) #00:09:50.4

**C35: P1:** Perfecto. # 00:09:55.2

**C36: P2:** El trabajo, todo (...). Y ahí trabajando ahí fue que conoció al dueño del lote donde llegamos a vivir. Porque pues incluso nosotros no fuimos invasores, pues como la mayoría de la gente que llego a habitar el barrio, digamos ocuparon el espacio de manera ilegal. Pero mi papá le compró al dueño legal, porque ese, el terreno era como decir esta es la carrilera (*muestra con sus manos*) y de aquí, de la carrilera, hacía allá, era como lo que se invadió de manera ilegal. Y de la carrilera hacía acá era como de una persona, de un privado y mi papá le compró al dueño ese lote. # 00:11:48.7

**C37: P1:** Ah, ok. # 00:11:50.0

**C38: P2:** ¿Cierto? Por lo tanto nosotros teníamos escritura pública. Mi papá le compró a ese señor. # 00:11:54

**C39: P1:** Si, entonces no fue ocupado, si no comprado. # 00:11:56.0

**C40: P2:** Ajá, sí. # 00:11:57.0

**C41: P1:** Que bueno, y allá en el Cauca ¿dejaron cosas como una casita o ya no quedaba nada? # 00:11:59.0

**C42: P2:** Si, no, no quedó nada. Pues yo entiendo pues que mi papá, lo poquito que logró sacar y ya lo otro pues no, no pues poquito que pudo sacar. No estoy segura si fue que él logró vender la casita o no. Porque mi mamá dice que él tenía un dinero y que ese dinero fue que el que invirtió para poder mandar por la mercancía. Entonces no sé si era que ese dinero fue producto de poder vender algo, o él tenía, pues, no estoy segura. # 00:12:09.3

**C43: P1:** Ok, y usted describió que sus primeros recuerdos a este espacio eran muy lindos, como muy campesino. ¿A qué momento empieza cambiar como la estructura del barrio? # 00:12:48.7

**C44: P2:** Pues empieza cambiar más en como en los 70, 70 y algo. Porque pues cuando yo empiezo a ser más (...) ¿cierto? más consiente. # 00:13:08.7

**C45: P1:** Claro. # 00:13:12.0

**C46: P2:** Porque recuerdo como que bueno, como ya empiezan a llegar más familias, ya empieza como a transformarse el territorio, porque como decía las primeras familias, que eran pocas, estaban también como al lado del vía del tren ¿cierto?, y que era como una especie de fincas, espacios grandes. Ya cuando empiezan a parcelarse como esas tierras, empiezan a llegar más familias (...) entonces como que eso de (...) las (...) luchas que tuvieron que tener como la gente que llegó a habitar el espacio, aunque, yo siempre digo, yo no recuerdo haber estado pues ahí, en esa lucha. Ni como ser consiente en ese momento de lo que pasaba. # 00:13:26.7

**C47: P1:** Usted ¿qué edad tenía entonces? # 00:13:32.1

**C48: P2:** No, pues como 8 años, 10 años. #00:13:26,7

**C49: P1:** Era jovencita, también. #00:13:32.1

**C50: P2:** Sí, entonces creo que pues no ¿cierto? No tenía en cuenta lo que pasaba. En ese tiempo a lo que le prestaba atención, era a jugar con mis amigos que eran los vecinos del frente. Que era una familia muy numerosa y que había chicos más o menos como de mi edad. Y casi que (...) pues bueno. Y estudiar, no estudiar no, porque yo empecé a estudiar a los 8 años. Entonces básicamente era con los vecinos. Pues sí, no era consiente de lo que pasaba en el territorio realmente. Después como cuando ya soy ya joven, adolescente, que ya pienso como a perderme y hacer cosas. #00:14:28.9

**C51: P1:** ¿Cómo cuales cosas? #00:14:30.1

**C52: P2:** Yo fui coordinadora del primero grupo de juvenil del barrio. #00:14:39.1

**C53: P1:** ¿Ah, sí? Ya desde joven una lideresa entonces. #00:14:45.2

**C54: P2:** Aja, entonces digamos ahí como que ya si estoy más consiente de todo. Pero pues la verdad, antes, (...)#00:14:51.1

**C55: P1:** Como niña. #00:14:53.3

**C56: P2:** Si, no. ¿Qué hacía?, jugar con los vecinos, hacer como lo de la casa. #00:15:00.1

**C57: P1:** Y usted dijo que estudió, estudió en un colegio ¿en el barrio o cómo era? #00:15:06.6

**C58: P2:** No. #00:15:08.3

**C59: P1:** ¿Había que viajar? O (...)#00:17:05.4

**C60: P2:** Si, había que salir de aquí, porque pues, claro. Aquí mismo, aquí adentro no había nada, ¿cierto? Solamente eran pues los cafetales no, los cañaduzales, bueno, había un lago y

las poquitas familias pues que habían en el barrio. Pero no, todo, ósea todo, había que ir a los barrios vecinos. Como era la Miranda, Alamos, San Calletano, esos 2 barrios eran los más cercanos y los que ya tenían cierta infraestructura. ¿Que una tienda para comprar cualquier cosas?, entonces íbamos a Alamos porque para nosotros era más cerquita por la ubicación simplemente: cruzar la calle y subir una lomita y ya. Ahí encontramos la tienda. Para ir a la misa. Ósea todo lo tuvimos que resolverlo en los barrios vecinos, porque aquí adentro no había nada todavía. Ya pues cuando empiezan a llegar las otras familias, claro ya empieza pues que la tiendecita, que donde venden la verdura, pues como cosas de esas. (...) (Solloza) #00:17:10.0

**C61: P2:** (Palabras sin contexto) Entonces sobre niñez ¿qué puede decir? #00:17:11.6

**C62: P1:** Yo diría que mi niñez fue feliz, fue feliz porque mi papá y mi mamá fueron muy amorosos, fueron muy cuidadosos. Siempre intentaron que tuviera como todo lo necesario desde el afecto, desde el acompañamiento, digamos que también desde lo económico. Porque a pesar de no, pues de no ser ricos. Pero cuando llegamos a Moravia, pues que no se llamaba así en ese momento, pero a este lugar donde construimos la casa, mi papá entonces tenía su taller de montar llantas y le bien. Entonces digamos que pues no teníamos comida en abundancia, teníamos ya pues la casita propia un lugar muy agradable para jugar, para hacer cosas, y yo diría económicamente teníamos lo necesario para vivir ¿cierto? Entonces incluso algunas personas decían que nosotros éramos los ricos del barrio. Porque bueno (...), fue la primer casa de adobe que se hacían en el barrio. Mi papá tenía carro y le gustaba mucho ir a pueblar, a visitar pueblos. Entonces digamos que pues en esa época tener casa y tener carro, eso era (...) ¿cierto? Tener, ser muy, ser ricos. Entonces por eso decían que éramos ricos. (...) Los vecinos, pues claro la época de jugar, la época de cómo, cuándo, donde uno no es consciente de las tristezas ni de los problemas, si no que todo se, como que se limita a tener lo material y a disfrutar del juego, del amor de la familia, de los amigos. Entonces por eso digo que fue una niñez feliz porque creo que tuve eso. #00:19:53.2

**C63: P2:** ¿También era hija única? O ¿tenía hermanos? #00:19:59:1

**C64: P1:** No, fuimos tres hermanos y yo, fui hija única. Pero incluso mi hermano mayor y yo, estuvimos solos por mucho tiempo, hasta que cuando yo tenía 13 años nació Fernando y después cuando yo tenía 15, nació Alejandro. Entonces en total fuimos 3 hombres y yo. Pero bueno, a Robert Carlos lo mataron cuando tenía 15 años. A Alejandro lo mataron cuando tenía 17 años y a Fabián lo mataron cuando 50 años. #00:20:48.7

**C65: P2:** ¡Oh no! ¿Y le encuentra cómoda contarme lo que paso con sus hermanos? #00:20:51.2

**C66: P1:** (...) Si te puedo contar. (...) Por ejemplo el primero que murió, a bueno, el primero que murió fue mi esposo ¿cierto?, en 88. Luego fue Fernando en el 91 (...) aquí en el barrio y fue en la época en que había, bueno ya habían varios grupos aquí pero digamos que ya estaban las milicias, ya estaban (...) o más bien como las autodefensas creo que ya eran. Los de la autodefensas, no, si el proceso que paz se hizo en el 94 eran las milicias, las que estaban aquí y resulta que había una como que el barrio estaba dividido entonces los del Bosque, los del sector del Bosque no podían ir al sector de Moravia o a la inversa. Y la quebrada "La

vermejarana" como el límite, entonces, la frontera, entonces el que cruzara de un lado al otro era. ¿Cierto?, estaba en riesgo. Entonces mi hermano, según eso, el cruzó del Bosque a Moravia pero también hay pues yo después pensándolo, ahí hubo como (...) como que un muchacho, que supuestamente era que era amigo de él. Lo digamos que le tendido una trampa, parece que fue así, porque pues mi hermano no pasaba por ahí, porque él sabía que estaba (...)#00:22:56.3

**C67: P2:** Cierto, ¿qué era una frontera invisible? #00:26:39.7

**C68: P1:** Claro, que eso no se podía hacer. Y el en este momento incluso estaba trabajando en un taller de motos como por el centro y se iba por la carretera de encima, por la autopista Machado, se iba por ahí hasta llegar a la casa. Porque habían dos entradas, la casa, como era un terreno tan grande, entonces podía entrarse por la vía del machado o por aquí por el barrio ¿cierto? Entonces el siempre transitaba por esa vía de machado para no atravesar por el barrio, pues por la situación. Entonces uno dice bueno y entonces porque a él lo matan por ahí si él por ahí no transitaba. Entonces llegamos a la conclusión de que este chicho era el que le había tendido la trampa. Pero, bueno (*suspira*), finalmente no, digamos que no hemos hecho como la averiguación porque, bueno para poder permanecer en el territorio, para poder proteger la vida, a uno le toca como (...) quedarse callado ¿sí? Entonces después como que bueno algunos comentarios de que quienes habían sido, talvez porque, pero digamos que eso está como (...) ahí en el aire. Porque incluso yo hice la solicitud de reparación de víctimas por los 2 hermanos, por mi esposo y es muy loco porque al principio me dijeron que si, que pues que él era víctima del conflicto y ya después de un tiempo dijeron que no, que él no era y en esas estoy. Porque es que aquí pedir la reparación es muy complicado, porque yo siento como que te ponen todas las trabas del mundo para no hacerlo. Pues claro primero dice que sí y después dice que no y que entonces para poder, digamos que hacer la solicitud de, pues, como confirmar que si habían dicho que sí, tengo que presentar un documento, que supone que tengo yo que presentar esas pruebas, para poder mirar si, si, si no. y pues bueno. Imagínate que nosotros vivíamos aquí en Moravia. Que en el 2007 nos fuimos para el Valle de Cauca a vivir otra vez a Jamundí. Que luego yo me devolví como a los 2 años, que luego aquí a Medellín y después vuelvo de aquí de Medellín a Jamundí y así. Ósea, A partir del 2007 yo estuve yendo y viniendo, entonces claro uno bota cosas, se pierden cosas, el caso es que no he podido encontrar como ese documento y bueno, entonces. Por Alejandro si, bueno, dicen que si lo reconocen como víctima. Pero, ahí estamos esperando, no sé de qué, de que depende, porque ya hace mucho tiempo. #00:27:39.0

**C69: P1:** Y ¿qué le paso a él? #00:27:49.3

**C70: P2:** Y Alejandro tenía 17 años y lo mataron en Buga. Que queda en el Valle. Pero resulta que a él aquí le habían hecho un atentado las milicias, le habían hecho un atentado y lo habían herido, el quedó así como con la (...) un tiro le paso por aquí (*se señala el rostro*) y tenía una cicatriz y un poquito por acá y (...). Lo más loco es que el entonces mi hermano mayor vivía en Buga, por eso mi hermano Alejandro se fue a vivir allá ¿cierto?, para evitar pues que lo fueran a matar. Y digamos que era la manera como de protegerlo. Mi hermano mayor se lo llevo para allá y allá lo matan. (*Suspira*) #00:27:53.0

**C71: P2:** ¿Los mismos Milicianos? #00:27:55.6

**C72: P2:** No. Al parecer allá fueron Las Autodefensas. (...) Entonces (...) bueno. Y ya a mi hermano Fabián lo matan en el 2010 (...). Allá en Jamundí (...). Porque, bueno no estamos seguros, pero un año atrás lo habían estado extorsionando. Entonces pensamos que probablemente pues era la misma gente (...). Mi hermano Alejandro pues después fue que yo me, después de mucho tiempo después de la muerte de él, fue que me enteré como que él estaba haciendo parte de las milicias. Y pues las conclusiones que yo saco (...), él se mete a las milicias de alguna manera para (...) o como consecuencia de las muertes de mi esposo y de mi hermano ¿cierto?, y que eso es algo que yo siento que la mayoría de los jóvenes que cuando son niños, matan a sus familias, pues claro cuando ellos crecen seguramente van a querer vengar o es también es una forma de protegerse, es estar en los grupos armados, entonces bueno. Creo que esa fue una de las razones por las que él termino ahí. Y digo que me di cuenta porque, ósea, yo, él nunca dijo yo soy Miliciano, no. Él pues, y él era muy amigüero, ósea era muy social. Entonces él tenía muchos amigos. Y por eso pues uno sabía que él tenía amigos en toda parte. Entonces normal y pues bueno si son los chicos de tu barrio, con los que has crecido, es normal tener muchos amigos, pues y que pueden ser Milicianos o no. Pero son tus amigos. Entonces como que por eso no habíamos pensado en eso. Después fue que una amiga, que era mamá de dos chicos Milicianos, fue la que me dijo, y me dijo: "es que Alejandro también, Alejandro estaba (...)" aquí se le dice como a los que están empezando: que disque "carrito". "Es que Alejandro era un Carrito de la Milicia". Bueno, no sabía. Pero entonces claro, por eso le habían hecho el atentado porque aquí las milicias hubo un tiempo en que se dividieron. Entonces unos estaban aquí en el barrio y los otros en La Minorista. Pero si no estoy mal, yo creo que ese fue el Proceso de Paz. No estoy totalmente segura pero creo que eso fue el Proceso de Paz que se hizo en el 94. Que fue entre las milicias Populares del Valle de Aburra (MPVA). Entonces pues ahí ya se digamos que se logra resolver ese problema porque era muy duro porque era la misma gente de aquí pero dividida, entonces, claro la gente de aquí no podía ir a La Minorista, que era el lugar donde se compraba pues más económico. No, no se podía. Por qué corrías el riesgo que te pasaba algo. #00:31:49.0

**C73: P1:** Y esos hechos violentos que usted describió ¿qué impacto tenían en la vida de la familia, de ustedes, o en usted, o en su mamá, en su papá? #00:31:52.7

**C74: P2:** Pues a ver que te digo, nosotros de alguna manera yo creo que nos ha tocado como anestesiarnos, por decirlo de alguna forma, para poder sobrellevar y sobrevivir. Pero uno pues haber el día a día, también como que tener que resolver tu vida, tus necesidades. Te exige que te tienes que mover, que no te puedes quedarte ahí acariciando el dolor. Y es de alguna manera sirve para no pensar tanto, no sentir tanto. Entonces, yo en mi caso particular cuando mi esposo lo mataron, yo tuve que empezar a trabajar para asumir la responsabilidad de mi hija, luego cuando mi papá se va de la casa, y pues asumir la responsabilidad de ya mi mamá, de mi hija y mi mamá (...) y mis hermanitos. Que en ese tiempo estaban los dos hermanitos pequeños. Y mi mamá dice que ella su mayor fortaleza es la fe en Dios. Ella siempre lo ha dicho y ella dice: "para mí la fe en Dios, Dios ha sido mi fortaleza porque si no yo no sé dónde y cómo estuviera". Pero que gracias a esa fortaleza ella ha podido superar las pérdidas de todos, ¿cierto? De mis hermanos, de mi esposo. Las pérdidas humanas y económicas y materiales, porque pues también entonces lo de la casa. Ósea, muchas cosas. #00:34:06.7

**C75: P1:** Y ¿usted también tenía algo como una fe o algo que le dio un poco fuerza? o ¿una ocupación? O se (...)#00:34:20.8

**C76: P2:** Bueno yo, pues yo lo que digo ¿cierto? Tener que salir a trabajar y rebuscarme. Lo otro, si Dios también no soy, digamos que no tengo esa fe tan férrea como la de mi mamá. Pero si también creo en Dios y creo que él también ha sido un apoyo muy grande en mi vida. Aunque por ejemplo cuando mataron a mi esposos y a Fernando que fueron los dos primeros, pues claro uno entra en crisis y hubo un momento que yo creo que fue cuando entonces matan a mi esposo, Fernando y Alejandro como que yo me derrumbe y yo dije: "No, pues. Dios no existe y si existe no está para mí, no está para mi familia, porque como es posible que tengamos que vivir todo este dolor pues porque tantas perdidas, porque tantas cosas tan malas" y me acuerdo que entonces si, como que yo dije: "No, Dios no existe, Dios no existe definitivamente". Incluso el amor, llegue a decir, a pensarlo: "El amor no existe". Pues entre en un estado de negación de todo pero causalmente en ese tiempo me encontré con una amiga que había sido compañera de estudio. Y ella era, muy cómo decir, como muy extrovertida, no sé qué, y cuando me la encuentro entonces estaba convertida al Cristianismo. Entonces me dice: "ve, imagínate, yo estoy yendo a este movimiento". Y ella se había casado con un chico pues que estaba como en eso y me invito y me dijo: "ven, anda a una charla, no sé qué". Pues porque hablamos, le conté, y me dijo "¡ay! no... usted necesita mucha fortaleza, no reniegues de Dios" bueno (...) Entonces me invito y yo fui a esa charla y casualmente pues ese día como el evangelio, no recuerdo que era (...) era precisamente ¿cierto?: "¿qué pasa cuando las personas se mueren? ¿Porque entonces unos se muere de manera violenta o porque se (...) no sé, como la forma en que mueren las personas?" El caso es que yo no sé, si yo quise escuchar el mensaje de la forma en la que lo escuché o si era así, pero yo sé que ese día, yo como que de alguna manera entendí que bueno el día entendí que, bueno, que el día de la muerte es uno, que ese día ya está ahí escrito y que la forma no importa. Ósea, puede ser que simplemente "te dio un ataque cardiaco o te resbalaste y te aporreaste la cabeza o te disparó o lo que sea, pero eso es el día que está establecido para morir". Entonces yo me acuerdo que yo me pegué a eso y yo dije: "Bueno, entonces mi hermano Fernando, mi esposo, mi hermano Alejandro, ese era el día que tenían que partir, independientemente de que otro haya decidido apretar el gatillo, pero bueno. Ese fue el medio, pero ese era el día que ellos se iban a ir". Si no que claro, para mí por ejemplo, lo de mi esposo fue la primera muerte, fue mi esposo a pesar de que bueno, él fue, él perteneció a las bandas, a una banda, entonces claro, pues ya uno como que estaba un poquito preparado entre comillas, porque "si vos estás haciendo cosas que generan riesgo, todo el tiempo estas en riesgo de morir o de ir a la cárcel, o de cualquier cosa de esas. Pero, pero pues igual, él era muy joven, tenía 26 años. Entonces pues si era mi compañero y nos queríamos mucho y pues para mí fue un muy buen esposo y pues apenas ya 4 años de casados, entonces estábamos pues claro, muy enamorados pero bueno, desafortunadamente él termino metiéndose ahí. Porque la crisis económica fue muy complicada en algún momento. Él trabajaba como contratista de obras, ósea que el contrataba personas para hacer trabajos como los, por decir algo: la Terminal del Norte en este tiempo estaban terminando de (...) no, no, no. En ese tiempo no, después. Pero por decir algo el Terminal del Norte lo estaban terminando entonces él contrataba personas para pintar las estructuras metálicas ¿cierto? O terminar los andenes, como los acabados de las obras de construcción, eso era lo que hacía él y su papá. Contrataban personas para hacer eso. Y bueno, y les iba bien. Pero hubo una crisis en la construcción fuerte, fuerte. Y no había trabajo. Y lo

digo yo, porque yo iba con él, nos íbamos caminando a buscar en las obras que habían y nada. Y bueno, estuvimos muy, muy, muy mal. #00:40:46.5

**C77: P1:** ¿Eso fue en los 80? #00:40:47.7.7

**C78: P2:** Si, muy mal. Entonces bueno, él se encontró a unos amigos que hacían parte de un banda. Creo que estaban trabajando con Pablo Escobar y bueno, ellos le dijeron: "si quieres ¿cierto?, trabajar con nosotros, bueno". Y me acuerdo que él me dijo, él llegó a la casa con una caja de comida y me dice: "¡ve!". Él me decía: "mija" que es una forma muy común de decir pero sobre todo la gente del campo, aunque él no era del campo pero, entonces me decía: "mija, vea, me encontré con estas personas entonces ellos estaban bebiendo y me dijeron, a pues que tomara lo que quisiera y yo dije que no, que yo prefería comida para poder traerle a mi familia y entonces me dieron comida y me dieron plata y me dijeron que si quería trabajar con ellos". Pues entonces ya él me explica ¿cierto? trabajar con ellos que implicaba y pues claro, yo le dije: "No, eso no, porque pues es poner la vida en riesgo, la libertad ¿cierto?, todo. Pero bueno, como al cabo de 2 días 3 días, pues igual la situación (...)" #00:42:05.0

**C79: P1:** Era difícil. #00:42:05.9

**C80: P2:** Entonces él me dijo: "no, yo no sé si usted quiere seguir conmigo o no pero yo no, no suporto", ya Valeria estaba tenía meses, tenía como casi un añito. Entonces él me supo (...) la dueña de la casa. Vivíamos en una casa, estábamos colgados del arriendo, colgados de todo. La dueña de la casa quería mucho a Valeria porque ya hay no habían niños, si no como ya todos grandes. Y ellos le daban la sopita, le daban. Mi mamá desde aquí, vivimos allá por Manrique y mi mamá se iba desde aquí por Campo Valdez con una caja que lograba recoger comida para llevarnos y se iba a llevarnos. #00:42:51.5

**C81: P1:** La comida. #00:42:52.8

**C82: P2:** Algo. (...) entonces era muy complicado ¿cierto?, entonces mi esposo me dijo: "no, esto no es vida. Definitivamente no, no suporto más estar así". Entonces ya se metió y pues claro, ahí (...)#00:43:11.0

**C83: P1:** Y para usted ¿Cómo fue ese tiempo cuando él estaba trabajando con las bandas? #00:43:11.9

**C84: P2:** Pues fue muy duro. Porque todo el tiempo tienes, tienes el corazón a mil, porque cualquier cosa pasa. (...) Si los riesgos tanto para él como para uno ¿cierto?, para la familia, pero casi que no pensaba tanto como en nosotros, sino en él. Porque él era el saliera a exponer su vida. Y por eso cuando la gente dice: "¡ay! es que les gusta vivir, les gusta ganarse la plata fácil". Pues por Dios ¿fácil?, eso lo más difícil, porque es que lo más difícil, porque es que cuando vas a hacer cualquier cosa mala, vos estas exponiendo tu vida, tu libertad, tu seguridad, todo. Entonces, eso no es vida fácil, es una vida muy difícil. Porque se corren demasiado riesgo, pero entonces es como: ¿o vives o vives? Ósea ¿o haces algo para poder tener dinero para poder asegurar o qué? ¿O te mueres de hambre? ¿O te vas a vivir en la calle? Pues es que es muy complicado. Entonces si era un pues un tiempo en el que siempre



estaba muy, muy preocupada y pues claro, también está la sociedad. Porque bueno, es esa moral ¿cierto? Finalmente, como bueno ¿cómo te mira el resto de la gente sabiendo que tu esposo hace estas cosas?, pues claro la misma familia. Mi papá por ejemplo, pues muy a disgusto. Mi mamá no, pues claro ella sufría y no quería eso. Pero ella decía: "si esto es lo que toco, si esto es lo que les toca afrontar pues, pues toca afrontarlo". Pero claro, también sufría mucho por eso. Y incluso digamos que yo siento que mi hija ahora, y por ahí en algo que estamos haciendo como salió que bueno que de alguna manera todas las problemáticas que a mi hija le ha tocaba afrontar es como si ella estuviera pagando lo que mi esposo hizo. #00:46:06.5

**C85: P1:** ¿Ah sí? ¿Ella lo vive de esta manera? #00:46:09.9

**C86: P2:** Si, al parecer de manera inconsciente ella (...) hace o sufre. Si, las cosas malas que a ella le pasan es porque ella siente, bueno, sabe, que el papá hizo cosas muy malas y que como que si fuera ella la que tuviera que pagar por el papá. Es muy complicado. Si. Y pues yo, vuelvo y digo, de alguna manera el estar siempre ocupada y el estar haciendo siempre cosas, es una forma de evadir. Evadir la realidad. Entonces bueno, siempre estoy ocupada. #00:46:18.0

**C87: P1:** Si, bueno. Y entonces ¿Usted conoce a su esposo entonces en su adolescencia? #00:47:20.9

**C88: P2:** En mi juventud. Ya tenía como 20 años. #00:47:23.0

**C89: P1:** Ah, Ok. Y entonces ¿cómo era el barrio de entonces? #00:47:27.8

**C90: P2:** En ese tiempo el barrio pues ya estaba poblado casi todo. Estaba el basurero. Él llega a vivir aquí con la mamá y con las hermanas cerca del basurero ¿cierto? Y él era como el papá de la casa, porque el papá de él era muy sinvergüenza, muy irresponsable. Entonces a él le tocaba como responsabilizarse, pues ayudarlo a la mamá a llevar la carga económica de la familia. Pero me acuerdo que él contaba la que la mamá de él se enloqueció, perdió la razón, por llegar a vivir aquí al lado de ese basurero. Y estuvo interna varias veces. Y bueno al parecer el papá si los abandono pues fue muy irresponsable y a él le toco a sumir. #00:48:45.5

**C91: P1:** Con todo. #00:48:51.7

**C92: P2:** Si. Entonces bueno, el barrio ya estaba el basurero. #00:48:53.0

**C93: P1:** ¿Aparecen las bandas, cierto? #00:48:57.0

**C94: P2:** Estaban, sí. Estaban las bandas y fue en la época, me acuerdo que estaban haciendo la canalización de la quebrada porque mi esposo era muy, muy atractivo. Si, era muy atractivo, muy bonito. Y yo me acuerdo yo lo, yo pensaba cuando lo conocí, yo pensaba que él no era de aquí, que él no vivía aquí en barrio. Porque pues, era muy atractivo y también su forma de vestir era muy, muy bien. Entonces yo pensaba: "no, seguramente es un ingeniero de los que están en la obra". Porque era muy alto, media como 1.80, y blanco, muy, como de cabello castaño, muy agradable. Entonces claro yo no lo había visto y cuando en ese tiempo

estaban como con lo de la quebrada, yo dije: "ah, debe ser un ingeniero. Pero bueno, yo en ese tiempo estaba en el bachillerato y hacía un trabajo de alfabetización con una entidad que se llamaba el CLEBA (Centro de Educación Básica para Adultos)". Entonces habíamos varios jóvenes, que incluso éramos del grupo juvenil, ósea yo ya estaba en el grupo juvenil. Y íbamos a alfabetizar en las casas, porque no había, pues el único. En ese momento era la escuela Fe y Alegría como se hacía todo. Pero pues el espacio no daba y además como que parte de las características de ese proyecto era hacerlo en casas o lugares que prestara la comunidad, pero como no habían muchos lugares entonces lo que hacíamos era pedirle el favor a en unas casas para dar la clase. Y en unas de esas casas donde yo estaba dando la clase, vivía el mejor amigo de él. Y yo a él lo había visto y como digo pues me parecía muy atractivo pero yo decía hmmm (pensamiento de no alcanzar) y resulta que un día yo llegue a esa casa y cuando llegue, él estaba ahí en esa casa. Y bueno, entonces ahí me lo presentaron y estuvimos (...) bueno ya cuando llegaron los alumnos, yo di la clase. Cuando se terminó la clase, pues él se quedó ahí. Cuando se terminó la clase él me dijo que si me podía acompañar y no sé qué, bueno. Y ahí digamos nos conocimos y ya, a partir de ahí ya empezó como la relación. Y por eso recuerdo mucho como que bueno como era el barrio, sobre todo pues como lo de la construcción, la canalización, que no había (...) los puentes eran puentes de madera. Entonces a mí me daba mucho susto pasar esos puentes y para pasar ¿cómo decir?, de Moravia a Casco de Mula, que era el sector donde estaba El *Morro*. Pues eso era un trauma pasar por esos puentes porque me parecía como que eso se iba a caer. Era muy complicado, pero bueno. Tenía que si o si, había que pasar por uno de esos puentes para poder cruzar y allá era donde yo iba a dar las clases. Entonces, bueno eso fue pues ya muchas familias vivían en el barrio, habían muchos problemas entre vecinos, muchos problemas de seguridad porque ya habían muchos robos, violaciones, era muy difícil la situación aquí. Aquí dentro del barrio. #00:53:23.7

**C95: P1:** ¿En los años 80? #00:53:25.1

**C96: P2:** Si. #00:53:32.7

**C97: P1:** Y usted ya nombro las violaciones, ¿había cómo riesgos particulares para mujeres entonces? ¿Cuáles eran? #00:54:49.0

**C98: P2:** Las violaciones, el robo, los atracos, (...) la violencia normal ¿cierto? que todavía sigue estando lo de que el esposo, o el compañero te maltrate física o verbalmente. #00:54:04.2

**C99: P1:** ¿Cómo en general era un hecho? #00:54:04.4

**C100: P2:** Si, porque eso siempre ha estado. Pero yo diría que ahí como lo más fuerte sobre todo eran lo de las violaciones. #00:54:16.7

**C101: P1:** Y ¿qué hacía como la comunidad para intervenir a eso por ejemplo? #00:54:19.1

**C102: P2:** Pues (...) según yo entiendo ahí fue que precisamente varios de los, bueno ya como en los 90 es que deciden pedir ayuda a las milicias. Gente del territorio hace que las milicias se entrena aquí para poder ayudar como a contrarrestar toda esa violencia, porque

bueno la policía no hacía nada ¿cierto?, digamos que la seguridad pues como local. Si la policía no hacía nada entonces pues bueno. Moravia no era el lugar que le interesara a nadie. Entonces no, no venía a protegernos. Y por eso los mismos líderes que habían en este momento, fueron los que buscaron la forma de conseguir quien ayudara a organizar este tipo de cosas. #00:55:41.9

**C103: P1:** Y entonces ¿la situación de la mujer se mejora bajo Los Milicianos o sigue igual? #00:55:42.1

**C104: P2:** Se mejora en algo pero (...) pues yo creo que (...) no del todo. Claro, porque igual digamos que ya no podía que no fuera tan público lo de las relaciones de pareja, los problemas de pareja. Pero sí, sí mejoró mucho porque incluso en ese tiempo se crea, nace aquí en Moravia el Centro de Conciliación en Equidad. Y esto se hace en el marco precisamente de ese Proceso de Paz. Ahí sale como las cosas que necesitaba también el barrio para mejorar. Y sale lo de la resolución de conflictos, porque entonces aquí había muchos, muchos conflictos. No solamente con las mujeres, sino entre vecinos. había muchas peleas entre vecinos muchas, con decirte por la cuadra por donde yo vivía ahí cerca cada ocho días, religiosamente cada 8 días había una pela y era entre la misma familia o con los vecinos, pero era, esa cuadra era pelea fija cada ocho días. Impresionante, eso era horrible, muy horrible. Entonces ese Centro de Conciliación nace precisamente para esto ¿cierto?, bueno. En lugar de que usted se agarre a pelear con el vecino o con la familia o con el que sea. Vaya a esta oficina para que logren resolver el conflicto de, pues de una manera (...) #00:58:01.1

**C105: P1:** ¿Más sana? #00:58:02.5

**C106: P2:** Más sana, y sí. Y se evite pues porque eso era horrible. Y eso nace a partir de ese Proceso de Paz, pues yo lo llamo un Proceso de Paz, para mí eso fue el primero Proceso de Paz que hubo, yo no, en Colombia. Igual pues cuando han entrado, pues aquí hemos tenido todos los grupos armado entonces cada que entra un grupo, entra queriendo como salvar (...)#00:58:44.8

**C107: P1:** ¿La comunidad? #00:58:47.3

**C108: P2:** La comunidad. Y todos entran diciendo como lo mismo ¿cierto?, entonces, hay algo que a mí me parece deplorable y es decir por ejemplo que entran haciendo *limpieza social*. ¿Tú sabes que es hacer limpieza social? Que es matar a los drogadictos, a las prostitutas, a los ladrones. Ósea (...) limpiar a la sociedad es eliminar a las personas que tienen conductas negativas ¿cierto?, pa' ponerlo en un término más elegante. Pero es a ese tipo de personas. Y pues claro. #00:59:22.6

**C109: P1:** ¿Y pasaba en Moravia también? #00:59:26.7

**C110: P2:** Si claro. #00:59:28.0

**C111: P1:** ¿Con cada llegada de (...)?#00:59:28.4

**C112: P2:** Si. Y entonces por eso muchas pérdidas humanas. Muchas. Muchas. #01:00:12.5

**C113: P1:** Si, y yo escuche (conversación de algo que sucede durante la entrevista) de otro barrios que con ciertos grupos armados también entra en la sociedad reglas para las mujeres por ejemplo: "Como vestirse, sí tener tatuajes o piercings", como una regla o estereotipo de mujer ¿cómo tenía que comportarse la mujer? ¿Eso había en Moravia o no? #01:00:49.0

**C114: P2:** Si yo creo que también. Sobre todo como la forma de vestir, pues yo creo eso sigue pasando. Porque todavía hay gente que dice: "a claro pero claro, como no le van a decir cosas, como no le va a pasar nada si mírela forma en que se viste ¿cierto?". Eso todavía pasa por la mente de muchas personas. Pero, hubo un momento en el que claro, eso como que de alguna manera era (...) como que esos comportamiento podían ser detonantes de otras cosas, ósea lo mismo pues. Si vas vestida de "X" manera entonces claro pues prostituta. O eso incide en que te violen más fácil. Creo que si no estoy totalmente segura si (...) #01:01:19.3

**C115: P1:** Si, ¿fue institucional o algo? #01:01:23.1

**C116: P2:** Si. Pero yo supongo que sí. #01:01:25.8

**C117: P1:** Como en la mente de la gente. #01:01:32.0

**C118: P2:** Si diría que sí (...) Y haber, voy a parar. #01:01:46.1

## Nora 2:

**C1: P1:** A ver si, lo que quería preguntar, era ¿sí usted ha observado que como según el grupo armado se cambia el tratamiento de la mujer? Si ¿algún grupo era más machista que el otro? #00:00:19.9

**C2: P2:** Pues, lo que yo he escuchado. Porque realmente no podría como decir, con toda la certeza si este grupo hizo (...) esto, aquello. ¿Cierto? con la mujer. Lo que yo he escuchado a veces por historias que cuentan es que por ejemplo el ejército estuvo aquí. ¿Cierto?, que es otro grupo armado, legal, pero es un grupo armado. Cuando el ejército tuvo una base militar en la cima del *Morro*, muchas chicas quedaron en embarazo de estos chicos que estuvieron ahí, ¿cierto? (...) si fueron violaciones pues yo creo que no. Pero más fácil fueron relaciones amorosas ¿cierto?, pero lo que pasa ahí es que claro, los soldados hoy están aquí mañana están en otro (...) y generalmente los soldados que antes los soldados por ejemplo de aquí los mandaron a otros pueblos u otras ciudades, entonces igual los que estaban aquí eran de otros pueblos o ciudades. Entonces ellos se van se los llevan, se los llevan, dicen que quedaron muchos niños hijos de esos soldados, entonces eso es una (...) un impacto. Y lo otro es pues de alguna manera como que las mujeres hemos sido como trofeos en la guerra. Yo creo que también el que tiene el poder desafortunadamente dentro de esas ganancias están las mujeres. Y si hay como una historia de una niña que María que ella trabaja en el jardín que a ella fue a la que yo le escuché, ella tenía dos hijas muy bonitas y ella dice que como que uno que era (...) como de los comandantes (...) no recuerdo bien si fue las milicias, yo creo que fue cuando las milicias, que pues claro a las chicas más bonitas entonces las cortejaba. Yo no recuerdo si ella pues nombró los, las obligarán pero lo menos que las

cortejaban, sí. Y hay algo que yo también como si he analizado y yo creo que pues eso también se ha dicho mucho: que a las mujeres como que el poder ¿cierto?, un hombre con poder, un hombre con dinero, un hombre con (...) si sobre todo en lo económico y el poder como que eso es un atractivo para muchas mujeres, entonces también seguramente que las chicas les traía ese señor. (...) Y por eso que muchas de las chicas de ese tiempo, jóvenes muy bonitas pues como que fueron, tuvieron sus relaciones con este señor y pues seguramente con muchos otros de los que hacían parte del grupo. Pero claro, yo pienso en la guerra pues las mujeres pues ahí todos están exponiendo su vida y su seguridad, pero que las mujeres como digo yo de alguna manera terminan siendo como unos trofeos, como (...) pues. Y seguramente que aquí no fue una excepción. No. #00:05:03.6

**C3: P1:** ¿Eso se habla mucho en el barrio? ¿O es un tema más silenciado? #00:05:07.7

**C4: P2:** Pues yo creo que ahora se podrá hablar con más ¿cierto? con más tranquilidad. Aunque sabemos que aquí la guerra no ha terminado ¿cierto?, que en Colombia la guerra no ha terminado. Pero bueno, si hace parte de la historia y eso pues yo creo que la mayoría de los que vivimos en ese tiempo (...) la conocimos, si no directamente. Indirectamente (...) me perdí (...)#00:05:53.5

**C5: P1:** ¿Repito la pregunta? #00:05:56.6

**C6: P2:** Si. #00:05:57.3

**C7: P1:** La pregunta era si el tema sobre el impacto como de la guerra particular en la mujer, ¿es un tema más silenciado? O ¿si se habla mucho aquí en el barrio?, como la violencia contra la mujer, como usted lo nombro, mujeres como trofeos. Si es un tema más complicado aquí en el barrio o ¿cómo lo ve? #00:06:27.7

**C8: P2:** Si, también por ejemplo, aquí se ha hecho procesos de investigación, trabajos, sobre la prostitución ¿sí?, y la prostitución pues desafortunadamente es una de las formas también de la economía, entonces muchas mujeres trabajan como prostitutas e incluso también había nombrado eso. No solamente mujeres también los hombres. Porque bueno, lo de no tener empleo, resolver la economía, hay que hacer alguna cosa. Entonces mucha gente pues tiene que buscar cómo resolverla así sea de esa forma. Y no recuerdo más, pero si pues yo sé, hay muchas (...) por ejemplo: Ángela si tiene como muchas (...) la misma María, como de pronto vivir lo de más de cerca esa parte. No, no. #00:07:46.1

**C9: P1:** Bueno y ¿cómo describiría el papel de la mujer dentro del barrio en la historia? ¿Cuál papel jugaba la mujer? #00:07:56.9

**C10: P2:** Pues la historia de la mujer yo diría que ha sido muy importante, demasiado importante porque desde que empieza la historia casi que las mujeres han estado ahí. Incluso, creo que el primer comité, cuando hablo del comité es como organización, que hubo en el barrio fue un comité de mujeres. un comité femenino y pues eran mujeres que (...) tenía que ver como con que pasaba en el barrio, ósea las cosas que había que hacer, si no estoy mal hay esta Victoria, la mamá de Victoria, Lorena, Aurora. Muchas mujeres que pues ya era digamos que hacían cosas importantes a partir de las necesidades del territorio o sus propias

necesidades, pero que ya se movían y se organizaban para hacer cosas y yo diría hasta el presente eso siguen pasando. Porque la mayoría de los líderes incluso somos más mujeres y bueno, y nos movemos pues como en todos los campos porque también es eso, ósea, yo siento que a lo que más importancia se le da a veces es como la construcción o lo físico ¿cierto? lo que se puede ver. Pero pues hay cosas que no se ve, pero que tienen que ver con el ser humano y su calidad de vida. Aquí hay mujeres muy muy valiosas. #00:09:48.3

**C11: P1:** Y escuche mucho que las personas dicen que: "Moravia es de las mujeres" ¿por qué o de donde nace esa aclaración ese frase, que ya escuche mucho? #00:10:03.7

**C12: P2:** Moravia es de las mujeres. No, pues seguramente que es por eso mismo por esa participación tan fuerte de las mujeres en todo el proceso de transformación del territorio, porque lo que nombraba pues como lo del comité, las primeras jardineras que jardineras era como las maestras de un jardín infantil ¿cierto? Las primeras fueron mujeres. Las organizaciones, las mujeres por ejemplo que aprendían a (...), se formaban en construcción para ayudar a construir las sedes, una, por ejemplo: Claudia fue una de las primeras mujeres que fue presidenta de la Acción Comunal de Moravia. Las mujeres unidas, que fue una organización de mujeres que se capacitaron aprendieron a manejar máquinas para enseñarle a otras mujeres a manejar las máquinas a poder trabajar desde sus casa para que las mujeres no tuvieran que irse a trabajar en los bares, o a prostituirse, que pudieran que trabajar en sus casa y cuidar a sus niños. Han participado en por ejemplo en la *Ruta Pacífica de las mujeres* ha habido un trabajo muy fuerte con estas organizaciones como: *Vamos Mujer, como Ellas Crean*. O sea (...) #00:11:40.8

**C13: P1:** Bueno, yo creo que eso fueron todas mis preguntas. No sé si ¿Quiere decir algo? Le queda algo en la lengua que no dijo. (Ríe) Como se dice en alemán. O ¿queda todo dicho? (...)#00:12:00.9

**C14: P2:** (ríe) Haber, de pronto que me quedaría (...) como. (...) Como que bueno, ese trabajo de la trabajo de la mujer ha sido muy importante pero igual, yo siento que es totalmente necesario pensar en la parte de solucionar esa economía para poder garantizar que las mujeres no tengan que terminar haciendo cosas que no quieren, igual que los hombres, pues. Pero digamos que tal vez las mujeres terminan siendo más vulneradas aunque aquí yo lo pongo en iguales términos porque, pues lo que te cuento de mi esposo. Y muchos de los hombres de la comunidad terminaron haciendo daño, y porque muchos terminan siendo parte de los grupos armados por lo mismo. Porque hay muchos chicos que ni siquiera pertenecían a ningún grupo armado, pero cuando se dice: "ah bueno que la desmovilización". Entonces primero como la desmovilización de las milicias, después de la desmovilización de las autodefensas muchos chicos que no pertenecían a nada, ellos se meten ahí y se hacen por pasar por integrantes de cualquiera de eso grupos, porque era la forma de garantizar un ingreso, entonces pues para mí la violencia tiene que ver mucho con esa carencia de, o esa ausencia de tener toda las necesidades básicas resueltas entonces pues: "paz con hambre no hay, no va a existir". No va a existir y pues buen el hecho de que también tantos hemos perdido a nuestros esposos, hemos perdido hijos, hermanos, todas esas pérdidas que hemos tenido las mujeres aquí en Moravia porque pues por todo el conflicto muchas mujeres hemos perdido a los seres queridos, eso también hace que la calidad de vida pues lógicamente sea, no sea tan bueno. Sigo siendo una convencida de que todo puede cambiar y quiero que

cambie. Y pues desde mis, digamos que desde lo que puedo aportar para que eso suceda, pues también trato de hacerlo y me encanta conocer a Anna. Muchas gracias por estar aquí. #00:15:15.7

**C15: P1:** muchas gracias a usted, gracias por (...) #00:15:17.0

Lucía 1:

**C1: P1:** Entonces ¿usted está de acuerdo con la grabación y el uso de la información, que (...) #00:00:12.3

**C2: P2:** Si. #00:00:13.1

**C3: P1:** Perfecto. Entonces ¿cómo es su nombre? #00:00:14.9

**C4: P2:** Mi nombre es Lucía. #00:00:18.7

**C5: P1:** Y ¿qué edad tiene? #00:00:21.1

**C6: P2:** Tengo 54 años #00:00:22.9

**C7: P1:** ¿Dónde nació? #00:00:25.0

**C8: P2:** Nací en Bocas del Atrato, Antioquía. A la orilla del mar. #00:00:28.8

**C9: P1:** Ok. ¿Cuándo vino al barrio, en que año? #00:00:35.4

**C10: P2:** Yo vine hace 27 años, voy para 28 años de estar aquí. #00:00:41.5

**C11: P1:** Ah perfecto. Y ¿usted visito un colegio? ¿Hasta qué grado fue al colegio? #00:00:49.1

**C12: P2:** Ah sí, yo allá estudié hasta, cuando llegué acá yo ya tenía pues mis hijos, yo cogí la obligación de mi esposo a los 18 años y tuve mi primer hija a las 19 años. Estuve, yo me fui de Arboletes Antioquía, pequeña por ahí como 9 o 10 años para el Chocó. #00:01:20.5

**C13: P1:** ah ok #00:01:21.0

**C14: P2:** Y viví en Arquisa, Chocó. De allá me vine desplazada con mis 4 hijos, como madre cabeza de familia. Llegue aquí a Moravia. Después que llegué a Moravia me incorpore en todos los procesos comunitarios que nosotros, que acá tenían porque me encantaba, yo allá hice hasta séptimo de bachiller y cuando llegue a Medellín como a los 5, 6 años termine el bachillerato. Acá terminé el bachillerato he hice una técnica en Producción Industrial, porque cuando empezamos nosotros acá a hacer todo lo de *Plan de Desarrollo*, en este momento yo sentí la necesidad de que tenía que estudiar. ¿Por qué razón? Porque es que siempre he tenido como ese, esa verraquera de buscar salida y buscar soluciones no solo para mí sino también

para la comunidad. Y también ¿para quién? Para mi familia. Porque principalmente en mi vida ha estado mi núcleo familiar. #00:02:34.4

**C15: P1:** ¿Entonces usted dijo que tiene 4 hijos? #00:02:38.3

**C16: P2:** Tengo cuatro hijos: Tatiana, Karina, Pedro y Oriana. #00:02:52.0

**C17: P1:** Entonces (...) (*sonido invitadoramente*) #00:03:01

**C18: P2:** Mis cuatro hijos, una mi hija es profesional, gracias a Dios. No porque llegamos a Moravia, eso me frustró para que mis hijos estudiaran, no. Vine de un problema, encontré otro pero con muchas ganas de ayudar solucionar los problemas que aquí en el barrio habían. Miraba he mirado, que los problemas se nos vuelven oportunidades, entonces yo en este momento buscaba la forma de, he buscado, siempre he buscado la forma de que salgamos como de los problemas. Esos problemas se nos vuelven oportunidades. Porque por ejemplo mi hija, mi hija es Administradora de Empresas. Ella es profesional. #00:03:44.9

**C19: P1:** Que bien. #00:03:57.0

**C20: P2:** Mi hijo es Tecnólogo de todo lo que tiene que ver con energía eléctrica, todo lo de electricidad. Mi otra hija es Secretaria Ejecutiva. Todos lo hizo ella con el SENA y mi otra hija ella trabaja todo lo que tiene que ver Recreación con el INDER. #00:04:09.4

**C21: P1:** Que bueno. #00:04:09.7

**C22: P2:** Entonces llegar a Moravia para mí, a pesar de que era un problema porque cuando yo llegué aquí, que llegué desplazada me conseguí una pieza y nos tiraron a los 15 días a la calle. Con mis 4 hijos, porque yo era muy amiguera, yo tenía muchos amigos. Llegué acá y conseguí muchísimos amigos y esos amigos entonces iban donde yo vivía y yo vivía en un pequeña pieza y el señor era muy rebelde y a los 15 días me echó a la calle. Con mi hijo (*suena el celular*) no sabía. #00:04:44.7

**Outtake:** *Contesta el celular se pausa la grabación.*

**C23: P1:** Si. #00:04:45.0

**C24: P2:** Es (...) ya yo (...) llegué acá pues con mis 4 hijos. Me echaron a la calle. Encontré uno de los líderes comunitarios de acá como apoyo y él siempre me decía: "bueno yo te voy a ayudar, muchísimo, pero tienes que ayudarme también en muchas cosas". Y yo le dije "¿en cuáles cosas?", y él me dijo: "en lo que, que yo hago aquí, que me gusta ser líder comunitario", entonces yo le dije "no hay problema" y ahí fue que yo empecé en el liderazgo aquí en Moravia. Él se llamaba Manuela, le decían por apodo "Rojas". Manuel Rojas y por el apodo le decían Rojas, pero muchísima gente lo quería. Porque él hacía muchas cosas buenas y entre esas cosas buenas que hizo, me acogió a mí como (...) una hija, digamos, como una lideresa que ayuda a formar y a llevarme a las reuniones para que yo fuera aprendiendo. Ahí empecé yo a capacitarme, él me metió en un sótano de la casa. Ese sótano no tenía agua, no tenía luz, no tenía nada, tenía solo tierra, piso estaba hediondo, bueno, era



terrible. Pero empecé yo con mi hijos a arreglarlo, a botar basura, organizar y hasta que le echamos piso, le pusimos un baño nos pusieron energía y ya me quedé viviendo ahí durante 10 años. #00:04:44.7

**C25: P1:** Ah mira. #00:04:45.0

**C26: P2:** 10 años viví ahí porque él entonces me dijo: "te quiero seguir ayudando" y en el primer nivel, porque estaba el sótano, tenía un local. Y ese local, él tenía una pequeña tienda. Esa pequeña tienda la tenía un señor y tenía ahí mucha, muchas, muchas cosas feas y podridas. Y la tienda no funcionada, entonces él me dijo: "yo quiero que tú la cojas. Te voy a ayudar también, pero por eso, pero por igual me tiene que seguir ayudando en todo lo que tiene que ver con el liderazgo". Entonces yo le acepté, él me surtió la tienda, yo lavé todo y empecé yo a crecer, a crecer, a crecer. Y me fue súper bien en la tienda cuando yo estaba en la tienda acá habían unos personajes que eran la *Milica Populares del Valle de Aburrá* en esa época estaban comandando aquí las milicias. Había un señor que se llamaba Ferderico, que era el comandante de las milicias populares acá, yo le caí muy bien, porque era muy trabajadora, porque me defendía con mis hijos, porque no me veían por ahí haciendo cosas malas. Sino que yo era trabajé, trabajé y cuidé mis hijos. Entonces ese señor ¿qué hizo este señor? Llego y me dijo, vamos a hacer una invasión vamos a tomarnos este terreno del Oasis. Él me dijo: ¿usted es capaz de ir?, yo le dije: "yo sí". Porque yo no tengo donde vivir y no tengo cuando comprar una casa. Mis hijos, no tengo como darle un hogar, porque yo vine y dejé todo en el Chocó. Entonces me fui una noche, nos metimos al Oasis 150 familias. Todos con pica con pala con 4 palos, una cabulla y (...) una cabulla y ¿qué más? (...) Y (...) un plástico, para poder hacer las casitas, eran 4 palos (...) un plástico, que era para forrarlo, pa` poner techo y meternos allí. Si la policía nos sacaba y nosotros volvíamos y nos metíamos. #00:08:40.7

**C27: P1:** ¿Cuántas veces los (...) sacaron? #00:08:42.5

**C28: P2:** No, por ahí unos 20 veces. #00:08:44.3

**C29: P1:** ¿Ah sí? #00:08:45.9

**C30: P2:** Entonces, hasta que nos dejaron quietos, y ya ahí nos quedamos. Nos quedamos en el Oasis y ya no nos volvieron a molestar. Empieza, se empezó hacer todo el trabajo. #00:08:57.9

**C31: P1:** ¿Cuándo fue eso más o menos? #00:08:53.0

**C32: P2:** Ya, hm, yo, yo soy más mala para las fechas. #00:09:02.9

**C33: P1:** (Ríe)

**C34: P2:** Pero si fue, eso fue al año a los 2 años, de yo estar aquí. #00:09:10.1

**C35: P1:** Ok. #00:09:12.9

**C36: P2:** Eso fue como a los dos años yo estar aquí. Entonces ¿qué pasa allí? Nos quedamos ahí en este lugar ya había habido otra invasión antes de nosotros, porque nosotros fuimos y nos tomamos el terreno de la Faltadora. Y a los otros compañeros del Oasis se habían tomado todo el terreno de este lado, a donde echaban los escombros del Metro de Medellín. Que ahí, fue que hicimos, se hizo la primera, se tomó el primer terreno, ahí sí fueron muchas más familias fueron como 300/400 familias que ahí se asentaron en ese momento. Nosotros empezamos a luchar con el asunto con el asunto de la faltadora hasta que no sé quién nos movieron de la faltadora y nos ubicaron en el Oasis al lado de acá de la carretera. Y ahí estamos ahí estamos todavía gracias a Dios. Hice la casa 3 piso, he sufrido 2 incendios, 2 incendios, fui víctima de dos incendios pero como a mí me ha gustado de ser una mujer trabajadora, echar pa` adelante, pujante y de mucha verraquera. Yo siempre dije: yo no puedo dejar mi casa en palitos. Porque está bien que yo tenga este terreno, que terreno sea del estado, pero yo ya aquí puedo hacer mi casa pero no la voy a hacer de palitos. La voy a hacer de adobes, de material, porque me daba mucho miedo que haya una, que de pronto vaya y haya una, un incendio y que me vaya quedar sin casa. Y preciso, en el 2017 hubo un incendio, en el 2007 ya arrasó con todas las casas. La única que quedó fue la mía. #00:09:12.9

**C37: P1:** ¿Ah sí? #00:09:14.0

**C38: P1:** Si, porque estaba hecha en material. Y de allí dejaron el terreno otra vez solo y en el 2017 hubo otro incendio. Ósea que hace muy poco paso el otro incendio. Entonces yo he sido víctima de dos incendios en este mismo lugar, pues ya ahora estoy muy contenta porque yo sé que no van a haber más incendios ¿por qué razón?: porque ya eso, ya quitaron y pusieron un parque al lado de mi casa. Por ese lado ya estoy un poco más tranquila, pero ahora viene el Plan de Desarrollo, el Plan Parcial, que nunca acabamos la lucha. Pasamos una cosa, seguimos la otra ahí vamos, en este Barrio ha sido una lucha continua, CONTINUA. ¿Por qué razón?: Porque desde el 1968 acá los primeros líderes hicieron un acuerdo con el municipio que era que este territorio, le iban a dar escrituras públicas a la gente y esto acá era una zona lagunal, esto eran las lagunas del río Medellín, la quebrada La Bermejala, la quebrada del Molino y también por acá pasaba un vertedero de agua viva que se llamaba El, que se llamaba la quebrada del Tetero, entonces ¿qué pasa en este momento?: Empieza la misma comunidad a secar esas lagunas, a secarlas como con poca basura y eso así cuando el municipio se da cuenta de que por ejemplo ellos están haciendo eso, declaran esto un territorio, una parte del territorio de Moravia como basurero municipal, solo alcanzaron a tener un detención de 7,5 hectáreas, lo cual que el barrio mide 47,5 hectáreas. Entonces ¿qué hacen en ese momento? Suben y suben y suben y suben y suben y suben y suben y suben basura acá en 1984. Que subió y subió y subió la basura que ya el área metropolitana, toda traía la basura acá, entonces subió tantísimo, tantísimo, tantísimo que por lo que cuentan los antiguos, dicen que eso quedó por ejemplo por ahí en 70 metros de altura, pero eso como tú sabes que va bajando. La tierra, la basura va perdiendo pues su lo que se tiene que degradar degrada y eso bajo impresionantemente ahorita tenemos más o menos aproximadamente 35-36 metros de altura, de pura basura la concentración de la basura. ¿Qué pasa en este momento? El *Morro* queda solo, lo dejan solo más o menos por una década, después de esa década le empezó a salir muchísima naturaleza, la gente creyó que ya el problema de la basura había pasado. Y los grupos subversivos empezaron a vender a vender esa basura y la gente empezó a comprar y a hacer sus casitas sobre la basura, primero vivan de la basura, se alimentaban de la basura. Esto aquí cuando yo llegué aquí era muy fétido, muy fétido, salían

los olores de allá y del río y el río era podrido. Era horrible, el río era negro, sucio, era hediondo, hediondo, olía pero horrible. Olía muy horrible. Casual a mi llevaron allá, que para darme un pedacito y yo dije que no. #00:14:57.0

**C39: P1:** No. #00:15:02.0

**C40: P2:** Porque me dio mucho miedo. Yo venía de una tierra muy sana y en este lugar había mucha rata. #00:15:09.3

**C41: P1:** Uff sí, me dijeron. #00:15:13.1

**C42: P2:** Muchísima rata porque era la basura alrededor de la basura, todo era basura, y la rata eran abundantes. Claro que era muy bueno, porque ayudaron mucho a que saliera el gas carbónico. Si no es por las ratas y la misma comunidad que ayuda eso se hubiera hasta explotado. Pero la comunidad y las ratas y los gallinazos y todo lo que ayudaba porque eso estuvo sin tratamiento. Eso hubo un botadero de basura a cielo abierto. Eso ayudó a que se ayudara a descompensar toda esa basura y hacer que fuera siendo como esa evolución, se fuera evolucionando. Entonces ¿qué pasa? ¿Qué pasa ahí en este momento? La gente después de que ya el *Morro* queda solo y queda durante década, como te he contado, solo. ¿Qué pasa en ese momento? Llegan, llegan y (...) lo grupos subversivos ósea las milicias populares, los muchachos, los que mandaban acá, los que tenían el poder empezaron a venderlo por lotes, lo tenían pues empezaron a lotear, a lotear, a lotear, a lotear. En este momento el barrio está empezando a crecer también. Habían partes donde en realidad les dieron unas escrituras públicas en esa época, porque el convenios que hicieron fue unos bonos de ayuda mutua. Ósea los bonos de ayuda mutua ¿qué querían decir?, Quería decir, que el municipio ponía el cemento, ponía la, lo que era todo el material y la comunidad hacia las casas, la comunidad hacia las calles, hacia la junta de Acciones Comunales, mejor dicho hacían todas las cosas y el municipio a cambio de eso le daba un bono por el día de trabajo y con este día de trabajo ellos pagaban el, la tierra y como se llamaba eso que ellos? Le daban la escritura pública. Muchos lo lograron, muchísimos no lo lograron. Casualmente cuando fueron evolucionando y estudiando la problemática de suelo, que teníamos y que hemos tenido en el *Morro*, entonces descubrieron que aquí, que ahí no pudieron dar no pudieron dar escrituras públicas, porque es que eso no era un suelo eso era un basurero. #00:16:49.5

**C43: P1:** Claro. #00:16:52.0

**C44: P2:** Y muchas partes de Moravia entonces detuvieron eso y no les reconocieron a la comunidad lo que le tenían que reconocer a través de los bonos de ayuda mutua. Como te digo a unos si, a otros no. #00:17:58.8

**C45: P1:** Si. #00:18:02.0

**C46: P2:** Entonces ¿qué pasas después de todo eso? Volví,... Entonces ya se llenó el *Morro* de casas, muchísimas casas. Eran tantas casas que eran más de 3.600 familias en el *Morro*. Solo en el *Morro*. Y era y habían más de 14.000 personas en este lugar. ¿Por qué nos dimos cuenta de eso? Porque nosotros desde el 1999 antes, como en el 97 o 98, nos iban a sacar toda la gente del *Morro* a punta de tanquetas. El alcalde Luis Perez iba a sacar la comunidad

de allá. Entonces los líderes no reunimos y les dijimos que como iban a hacer esto, si todos teníamos una necesidad y la gran mayoría de las personas que estaba ahí porque habían sido trabajadores del *Morro*, y habitantes del *Morro* y que habían ayudado a transformar esa basura. Bueno ¿entonces qué hicimos nosotros? Nos fuimos varios líderes a acompañar el proceso de que, de un acercamiento con la alcaldía aunque ya habían haciéndose este acercamiento con la alcaldía, nosotros nos capacitaban por ejemplo el IPC, que se llama el Instituto de Capacitación Popular, ellos nos capacitaban a nosotros que ellos son de extrema izquierda siempre a nosotros aquí en Moravia nos ha apoyado muchísimo la extrema izquierda porque también apoyo a las primera comunidad el padre Vicente Mejia, que era uno de los de extrema izquierda. Y desde allá en adelante pues el barrio tiene mucha historia a través de la extrema izquierda. La *Universidad de Antioquia* (...)#00:19:49.8

**C47: P1:** ¿Las milicias? #00:19:52.0

**C48: P2:** Todas las milicias populares, ósea siempre hemos sido apoyados por la extrema izquierda. ¿Qué pasa en este momento? Nosotros pues ya vimos de la necesidad de que había muchísima problemática. Nosotros como líderes hacíamos acuerdos de paz, hacíamos muchísimas cosas, pero veíamos que no era posible llegar a, como un final feliz. Siempre teníamos muchísimos problemas. Cuando pasaron, cuando ya estaban en su fueron la Milicia Populares llegaron la AUC. #00:20:31.6

**C49: P1:** Si. #00:20:33.0

**C50: P2:** Que estábamos también nosotros en todo el apogeo del Plan del Desarrollo. Estábamos nosotros un plan de desarrollo local. Porque nosotros no lo hicimos para la ciudad porque es que aquí habíamos, habemos muchísima gente con muchísimas necesidades, con muchísimas cosas que no las tienen en otros barrios sino solamente los tiene Moravia. Entonces ¿qué pasa en este momento? Nosotros todos nos unimos y delegamos unas personas que fueron a hablar con el alcalde. El alcalde accedió y nos dijo: "listo, entonces vamos, ¿ustedes qué propuesta traen?" Nosotros le dijimos: "vamos a mirar que podemos hacer para que la comunidad salga lo mejor beneficiada posible". Entonces empezamos a trabajar con la alcaldía ¿con que?: Con el plan de desarrollo, pero local. Local para ver cómo íbamos a mejorar las calles, como íbamos a mejorar hacer lo del *Morro*, como íbamos a mirar lo de los venteros ambulantes, los que tenían sus negocios, hicimos un estudio socioeconómico, donde nos arrojó que el mayor empleo lo generaban las areperías, y ahí nació un proyecto para apoyar los areperos y los apoyo EPM, pero era con segunda intención, de sacarlos a todos de ahí para que no se quedan robando la luz a EPM. Ese proyecto a la final fracasó pero se hizo un proceso muy bonito y muchas personas aún están trabajando y aprendieron muchísimas cosas allá. Todos los proceso no caminan, pero hay unos pues que uno tiene que decir hasta aquí llegó y pues yo hice parte de ese proceso y fue un proceso muy bonito. (Que después te lo contare con pelos y señales) Entonces ¿qué pasa en este momento? Ya empezamos el plan de desarrollo, empezamos a crearlo, hicimos 45 acuerdos, de los 45 acuerdos, los bajamos a 24, de 24 los bajamos a 12 acuerdos. Entonces estos acuerdos teníamos que la comunidad se sintiera bastante incluida, no era solamente para incluir el estado, sino también para que se incluyera la comunidad, y que la comunidad saliera lo más beneficiada posible que fuera. Que, ¿por qué teníamos que hacer en este momento? No, con este acuerdo ahora tenemos uno de esto, un acuerdo de estos salió como ley, como ley nacional, que es apoyar los estratos

uno y dos, que se encuentran en extrema pobreza. ¿A qué se debe? su vivienda, sin pagar un peso. Esos se volvió ley nacional y estamos luchando para que uno de nuestros acuerdos, el primero acuerdo que tuvimos con el municipio de Medellín, que es la protección a *moradores* porque cuando pasa los planes de desarrollo, no se protege la gente que hace 20, 30, 50 o 60 años estar ahí, no les importa la protección de moradores. Ósea, si tu estas ahí tienes tanto años una vida construida, una sociedad, un lazo, un lazo social, un lazo sentimental, un lazo familiar, ósea los vecinos en este barrio se vuelven como una familia para uno. Todo el mundo nos conoce, todo el mundo sabe dónde estamos, que hacemos, mejor dicho: tú ves que yo por ejemplo salgo por ejemplo para la calle y todo el mundo me dice: “hola Lucía”. #00:24:28.0

**C51: P1:** Si. (*Ríe*) #00:24:31.0

**C52: P2:** Hola Lucía, hola Lucía. Tú vas al Poblado, te vas de un edificio y no conoces a quien está en el lado. Entonces mira que estas son cosas que nosotros valoramos, esta ruptura social. Ósea eso estamos buscando para que también se vuelva una ley nacional. La protección a moradores. #00:24:26.1

**C53: P1:** Claro, sí. #00:24:28.8

**C54: P2:** Con un sentido social, y que sea una realidad. Porque es que se ha tratado ese acuerdo como algo muy sencillo, para nosotros es muy grande. Por eso, ¿por qué? Porque nosotros desde ahí manda todo lo que tiene que ver a nivel social, a nivel familiar y nivel nacional y también internacional. ¿Por qué razón los extranjeros se amañan en este barrio?, Porque encuentran quien los acoja, porque encuentran a quien los salude, quien les diga: "Hola ¿cómo estás?", encuentran este amor que en otros lugares no se lo van a dar, entonces mira que maravilloso hacer parte de estos procesos. ¿Para qué? Para poder uno saber en qué momento vamos y como estamos. Por ejemplo nosotros, nosotras como mujeres, como mujeres porque hicimos parte del proceso, del plan de desarrollo local, hicimos en partes, hicimos parte del desarrollo, del plan de desarrollo, hicimos parte del plan que se hizo para hacer el proceso de fitoremediación y bioremediación en el *Morro* que también lo pensamos mucho. #00:25:54.7

**C55: P1:** Si. #00:57.1

**C56: P2:** ¿Cómo vamos a tomar esta decisión? ¿Qué se va a hacer?, nosotros todos, todos juntos tomados de la mano siempre nos poníamos de acuerdo la comunidad, él está, los líderes para poder tomar la decisiones. Entonces, en ese momento ¿qué hacemos nosotros?, ósea se hacían los planes, se hacían los procesos, los proyectos y se citaba la comunidad, para que la comunidad se diera cuenta que era lo que íbamos a hacer, como lo íbamos hacer, para que ellos también estuvieran de acuerdo, aunque habían cosas que no eran tan fáciles. Pero si hubieran cosas que pues que veían ellos, que era algo viable, algo tan bonito como digamos nosotros teníamos perdidas las Junta de Acciones Comunales. No habían una Acción Comunal, que nosotros nos pudiéramos reunir, que pudiéramos estar ahí, no pudieron, no la teníamos, ¿por qué razón? Porque en este momento la tenían los muchachos, ellos ahí hacían de todo. Delinquían, hacían de todo. Este es la palabra. Vendían trago, eso no era una Junta Acción Comunal, eso solamente era un burdel cosa de diferente que se hacían, entonces ¿qué

hicimos nosotros?: Buscar incluir, incluir, incluir los jóvenes. Incluir la comunidad. Hacer el proceso con la comunidad, hacer el proceso con las mujeres. Porque las mujeres somos más sociables, porque las mujeres tenemos la capacidad de acercarnos y llegarle mucho más a la comunidad, a los jóvenes, a los adultos y a todas las personas que se nos acercaban. Ósea tenemos como esa forma de nosotros de decirle: “venga muchacho, mire, son nuestros hijos, ustedes no ven un mejor futuro, las cosas así no pueden seguir”. Ósea uno de corazón muy duro, otro de corazón muy noble, muy sencillas, muy amables, que antes nos ayudaban. Fuimos tan sensible, fuimos tan verracos y tan echados para adelante, los líderes de Moravia que nos sentamos a dialogar con Don Berna y Don Berna nos decía: "si, aquí hay que respetar este liderazgo, aquí hay que trabajar con ellos, hay que apoyarlos". #00:28.19.7

**C57: P1:** ¿Quién es Don Berna? ¿Quién es? #00:28.20.6

**C58: P2:** Uno, el máximo jefe de las AUC. #00:28.24.4

**C59: P1:** Ah ok. #00:28.24.6

**C60: P2:** Y siempre nos decían ellos, aunque en esta reunión uno de nuestros líderes que él era reinsertado, ese día lo perdimos. Porque se nos lo llevaron y lo encontramos al otro día, picado a la orilla del río. Pero porque esa gente había que saberles hablar y siempre cuando los hombres hablaban ellos eran más prepotentes y no era tan fáciles para un diálogo, nosotras como mujeres éramos más fáciles para llevar las cosas y tener mucha más inteligencia. Entonces las cosas se daban muchas más fácil con las mujeres que con los hombres. #00:29.08.9

**C61: P1:** Si. #00: #00:29;09.4

**C62: P2:** Si, siempre los procesos los muchachos siempre nos escuchaban mucho y los hicimos parte de los procesos y ellos nos iban a ayudando y las cosas iban cambiando. La cosa no era nosotros excluir "ah, no que porque tú eres miliciano no vas a estar con nosotros", no. Ven, escucha, mira lo que estamos haciendo, como lo estamos haciendo para hoy y mañana no ir a tener nosotros problemas. Sino que ellos también vieran, se dieran cuenta y lo que el barrio iba crecer. Y si no permitiéramos que el estado entrara a mejorar y hacer cosas diferentes, tendíamos a ¿qué? a desaparecer. Porque nos metían la ley, nos metía el eje cerito, las tanquetas, y pico y chao. Hacían lo ellos querían. En cambio sí íbamos en un proceso de paz, íbamos en un proceso de transformación, íbamos en un proceso de escucha y de comunes acuerdos, podríamos transformar el barrio. Lo que hemos logrado hoy. #00:30:11.2

**C63: P1:** Si, que lindo. Qué lindo. ¿Entonces puedo hacer unas preguntas? #00:30:16.9

**C64: P2:** Si. #00:30:17.2

**C65: P1:** Perfecto. Entonces, pues usted dijo que dejó mucho atrás cuando se fue, cuando vino a Moravia, ¿cierto? ¿Cómo cuales cosas dejó atrás? ¿Casita? #00:30:26.7

**C66: P2:** ¿En mi pueblo? #00:30:31.6

**C67: P1:** Si. #00:31:32.0

**C68: P2:** (*Ríe*) Pues dejé mi casa, dejé la finca, dejé los animales, dejé todo, todo lo quería. Todo lo que tenía y me vine. #00:30:41.1

**C69: P1:** Y ¿qué era el contexto allá entonces, cuando se fue? #00:30:44.8

**C70: P2:** ¿Allá cuando yo me vine? #00:30:45.2

**C71: P1:** (*Sonido afirmativo*)

**C72: P2:** El contexto era que había milicias, allá habían guerrilla de la FARC, y había y estaban las AUC. Y empezaron muchos enfrentamientos y muchas veces, por ejemplo en la finca nos tocaba estar, unos ratos con la guerrilla u otros ratos con las autodefensas y otros ratos con el ejército. Entonces tú estabas en medios de estos tres. Entonces si tu servías a la guerrilla: mal, si tú le servías al ejército: mal y si tú le servías a las AUC: mal. Entonces tú no podías estar aquí en medio de esos tres, entonces tú tenías que salir de ahí para poder proteger tu familia. Y si no, perdían todos. Habían familias enteras que los mataban. #00:31:36.9

**C73: P1:** Uff sí. #00:31:37.0

**C74: P2:** Cualquier de los tres agentes armados. #00:31:40.0

**C75: P1:** Uff sí. #00:31:42.0

**C76: P2:** Porque no íbamos a descartar al ejército. Noo, el ejército de igual manera ajusticiaba la gente. Igual que porque estaban de colaboradores de la guerrilla o de las autodefensas. Entonces eso. #00:31:53.0

**C77: P1:** Es cuando usted decidió de irse para proteger a sus hijos. #00:31:57.0

**C78: P2:** Si, de allá me vine. Me vine con mis cuatro hijos, pequeños, pero llegamos acá. #00:32:02.7

**C79: P1:** ¿Muy pequeños? ¿Cuántos años tenían? #00:32:03.1

**C80: P2:** Si, la niña tenía como 3 meses cuando yo me vine. #00:32:06.8

**C81: P1:** Ahh, no lo creo. #00:32:07.4

**C82: P2:** La niña estaba muy pequeña. #00:32:08.4

**C83: P1:** ¿Y usted vino sola? #00:32:09.8

**C84: P2:** Si, con mis cuatro hijos. #00:32:12.0

**C85: P1:** Oh, muy valiente. #00:32:13.0

**C86: P2:** (*Ríe*) Si, sola. #00:32:15.8

**C87: P1:** Uii, ¿Y su esposo no quería ir con usted? #00:32:18.0

**C88: P2:** No, él dijo que no se venía por acá porque él nunca había vivido en una ciudad y le daba mucho miedo que acá que el barrio era muy peligroso y que él no venía. El llegó acá a los 2 años. #00:32:31.8

**C89: P1:** ¿Ah sí? #00:32:33.2

**C90: P2:** De nuevo. Ya de ahí yo no pude. Yo vivir con él otro tiempo y ya. Me separé de él. #00:32:39.4

**C91: P1:** Ah sí. #00:32:39.9

**C92: P2:** Si (...) ya me separé de él y ya. #00:32:44.9

**C93: P1:** Siguió sola. #00:32:46.1

**C94: P2:** Si, seguí sola y ahora con este muchacho. #00:32:49.6

**C95: P1:** Y ¿cómo fue el matrimonio con su esposo? ¿Le gustaría contar? #00:32:53.2

**C96: P2:** Ah no, yo con él. La (...) la relación con fue una relación, fue siempre difícil. Estas cosas que a nosotras como mujeres nos enseñan en esta época era la enseñanza de nosotras las mujeres: "usted consiguió marido y tiene que quedarse con él toda la vida", solo porque ya uno tiene hijos y solo porque tiene que guardarse buen nombre. Usted no puede conseguir a más nadie. Osea, la enseñanza de las mamás era terrible, yo cuando yo tenía 15 días de vivir con él. Porque yo me fui de la casa con él a vivir con él, yo no era capaz de vivir con él, yo no lo quería. Yo lloraba, lloraba, lloraba. Y fui a mi casa donde mi papá y dije: "Papi, yo no (...) ¿Me va dejar volver a la casa?" y me dijo: "no" mi papá. #00:33:51.5

**C97: P1:** ¿No? #00:33:52.3

**C98: P2:** Me dijo: "no, porque así como se fue, así váyase de nuevo otra vez con él, aquí no la voy a recibir" me dijo él. Yo le dije: "Papi, por favor déjeme, que yo no quiero vivir con él" y él me dijo: "No, váyase y responda por lo que hizo, porque usted aquí estaba bien." Entonces yo dije (...) yo que más le iba a hacer. Me dieron la espalda, yo era una niña, que estaba haciendo octavo de Bachiller. #00:34:17.8

**C99: P1:** Jovencita. #00:34:19.5



**C100: P2:** Muy jovencita. ¿Yo que iba a hacer?, No sabía hacer nada. No tenía ni siquiera los 18. No me recibían en ninguna parte para trabajar, nada. Entonces me quede con él. #00:34:30.0

**C101: P1:** ¿Estaba pendiente de él? #00:34:32.1

**C102: P2:** Ahí me quede embarazada, ahí me quede con él. Él era muy borracho. Tomaba demasiado. Muy borracho. Tomaba muchísimo trago. Y por eso eran nuestro problemas. Él, yo estuve en una finca, de la finca que me vine. Estuve en esta finca muchos años. Donde yo era hombre y mujer. Él se iba de la casa los martes y yo me quedaba con 12 trabajadores. #00:35:08.4

**C103: P1:** Ui. #00:35:16.4

**C104: P2:** Y yo los despachaba. Yo les hacía comida. Todo. #00:35:25.0

**C105: P1:** Uff. #00:35:27.6

**C106: P2:** Yo trabajé mucho (*la voz se disipa y empieza a llorar*) Y él no me valoraba. (...) peleábamos muchísimo. Andaba con mujeres. Y yo no tenía la forma de salir de esa hijueputa montaña (...). Mis papás no me colaboraban (*con la voz muy baja*). (...) Quisieron que no (*llora*). El me pegaba mucho. Acá me pegó una puñalada (*señala una cicatriz en el brazo*). Aquí. Me paso acá, acá también (*señala otra cicatriz*), (*llora*) Mira. A la espalda (...) y eso también me obligaba a que ya no viviéramos juntos. Yo me cansé. #00:36:25.2

**C107: P1:** Si. #00:36:25.9

**C108: P2:** Yo me cansé. Y cuando se metieron la guerrilla y los paramilitares. A mí, me sirvió mucho (*con la voz conspirativa*). #00:36:34.9

**C109: P1:** Se logró de independizar. #00:36:36.0

**C110: P2:** Eso hubo un pretexto más grande para poderme venir. Ahí encontré un apoyo, yo me tuve que. Yo ahí si dije: "dios mío, por algo pasó eso y yo me quiero ir del lado de este hombre". Mi papá y mi mamá me regañaban mucho y yo no lo podía dejar. ¿Qué porque? Estuve dos veces (...) fui testigua de muchos muertos (...) Que los mataba, el cuñado mío, adelante mi (*llora*). #00:34.9

**C111: P1:** Uff. #00:37.12.7

**C112: P2:** Me tocó ver matar dos delante mis ojos. Uno (...) mi cuñado lo mato. Estábamos almorzando y él dijo, (...) tenía una pistola en la mano (...) y dijo que lo iba a matar al señor. Y yo le dije que, ¿que por qué? Entonces me dijo: "no te metas". Y yo le dije: "¿pero por qué? Estas cosas que uno de (...) de miedo, de miedo, me daba mucho miedo, y (...)#00:37.50.7

**C113: P1:** Uff sí. #00:37:54.0

**C114: P2:** Y entonces él. (*Solloza*) Él le fue a pegar, le fe a hacer así, cuando le hice así, yo le pegué en la mano. Pun le bote la pistola. Y el salió corriendo y la cogió y yo salí corriendo también a coger la pistola como con ese valor. Y no la alcance. La cogió primero. Se devolvió y lo mató, delante de mí. (*Solloza*) Ahí me obligo que tenía que quedarme callada (...) no eso fue horrible. Y me iba a matar este día. Que porque yo contaba. Entonces yo le suplicaba y le decía que no. El papá de mis hijos estaba acostado en la cama dormido cuando paso esto. Y yo salí corriendo y me metí a la cama con él y lo desperté. (*Solloza*). Y yo le puse la cabeza mía con la de él así. (*Demuestra*) Y él me apuntaba para pegarme el tiro, pero acá. (Apunta su sien) Y yo sentí esto frio (llora) y yo le decía: "Pues dispáre y nos mata a los 2. " (...) Y tenía el niño y el niño, y el niño se me perdió. (Llora) #00:39:02.3

**C115: P1:** Ui. #00:39:02.9

**C116: P2:** El niño salió corriendo. Por la montaña. (...) Y se me perdió. No encontraba el niño después. (...)#00:39:12.7

**C117: P1:** ¿Se asustó? #00:39:13.9

**C118: P2:** Y corría despavorido (...) y entonces, el papá de mis hijos se despertó y ahí fue que me defendió. Me dijo, él le dijo: "no, si tú me matas la mujer, me tienes que matar a mí también. Y él de una vez paró, me obligó que le lavar la ropa, sacó el muerto a la casa, lo tiro a la orilla del camino. Y todo eso me tocó a mí. (Llora) durísima y yo estaba muy aburrida por eso. (...)#00:39:13.9

**C119: P1:** Uff, yo entiendo muy bien. #00:39:50.0

**C120: P2:** ¡Muy aburrida! Me tocaba ver cosas destrozadas. (*Solloza*) #00:40:08.7

**C121: P1:** ¿El cuñado era de los grupos amados? #00:40:13.5

**C122: P2:** No, y entonces. Ya se vinieron, se fueron los 2 porque él era de una finca muy lejos. Yo me mantenía sola, prácticamente porque el papá de mis hijos tomaba mucho. Me mantenía con los trabajadores. (*Solloza*) Ellos se fueron y me dejaron sola con el muerto, (*Solloza*) yo, el niño y el muerto. Y en eso llego la guerrilla a preguntarme qué (...) (*buscando palabra*) #00:40:45.5

**C123: P1:** ¿Qué paso? #00:40:45.7

**C124: P2:** ¿Qué, que paso? Y yo (...) sin poder hablar. #00:40:53.6

**C125: P1:** Claro. #00:41:45.0

**C126: P2:** Y yo sin poder hablar, si yo hablaba era (...) me mataban. Entonces yo era callada. Yo no decía ni una palabra. Me decían: "diga", yo: "no sé, yo no vi nada, yo no sé nada. Yo no sé nada". (...) Toda la noche me tuvieron. (...) cogieron al muerto, de la orilla del camino donde él lo tiro. (*Solloza*) (...) y (...) lo llevaron para la casa mía y ahí lo velaron y yo toda

la noche estuve con ellos, preguntándome toda la noche. Que si yo sabía, que por favor le dijera que quien había sido, que le dijera que le dijera. Y yo: "no sé". Yo me sostuve: no sé, no sé, no sé, no sé. Entonces él, le decía la mujer de él, que él iba a matarme. Para (...) Que él iba a matarme para que yo no contara. Porque después yo contaba. Que le contaba a alguien que él había sido. Pero la mujer le decía, pero como, quien más había ahí. Entonces él le decía, había otras personas que estaban ahí trabajando (*Solloza*). Los trabajadores se fueron corriendo por otro lados, el niño lo encontré, eso fue como a los 4 de la tarde. El niño lo encontré a las 6. El niño se fue por un, por el monte, para arriba, y yo no encontraba al niño, yo no hacía sino llorar y buscar el niño. (*Solloza*) Y el papá creía estaba ahí cerquita y antes, entonces ya se vino con el hermano, a traerlo al pueblo en un caballo y a mí me dejaron allá con el problema. Yo me tuve que defender con el problema. Yo me quede callada y yo no hable ni una palabra pero él siempre decía que me quería ir a matar. Entonces, la mujer de él me dijo "Lucía vengase de esta finca que este hombre la quiere matar" "Yo la agradecí mucho a ella. Entonces yo tenía una casa en el pueblo que el papá de mis hijos me había comprado una casa muy bonita. Entonces yo le dije: "yo me voy a la casa entonces. Yo me voy a ir a la casa porque yo no quiero estar más aquí. Porque su hermano me va a matar. Él está buscando la forma como matarme. Para que yo no cuente que fue él. Pero aquí había mucha gente y si me sostuve sería no contar la Güerilla yo sé no voy a contar. Entonces él me dijo: "Ah, usted vera entonces, váyase y me deja aquí solo. Y yo le decía, porque primero está mi vida y está la de mis hijos. Entonces salí, cogí mis hijos y me fui. Y le dejé todo, en la finca. Yo no se me llevé sino la ropa. Yo dejé todo gallinas, pavos, yo tenía marranos, tenía de todo. Y yo dejé eso allá y me fui. (*Solloza*) Y la guerrilla siempre me perseguía para preguntarme. #00:44:12.9

**C127: P1:** ¿Ah sí? #00:44:13.2

**C128: P2:** Después, de los de las AUC a mí me preguntaron y yo no, no sabía, ¿qué hacíamos? Entonces me generó eso muchísimo miedo. El papá de él, papa de él también casi me mata también. Por bobadas, iba borracho y me cogió la mula, el caballo, me metió por allá, para el monte. Y me mandó con como tres machetazos así a bajarme la cabeza. #00:44:37.5

**C129: P1:** Uff. #00:44:44.3

**C130: P2:** Y yo salí corriendo y me fui. (*Solloza*) Y me tiré al caballo y gritaba y gritaba. Hasta que iban dos y me socorrieron y el papá de mis hijos también me socorro en este momento. (*Solloza*) Ahí yo me devolví a mi casa y me fui donde mi madre y yo dije ya no más. No estoy en la casa, no me muevo de aquí y me voy a ir. Me voy a ir a Medellín. Y de allá me vine para acá con un cuñado de él. ¿Qué me dijo?, vámonos para Medellín y allá te puedo aconsejar hacer algo. (*Solloza*) Tú eres muy verraquita, vámonos. Entonces sí, yo le dije: "me voy". Y fuera de eso hacíamos, habían días que se. Ahí en el pueblo donde nosotros vivíamos, vivíamos cerca a la policía. Y esto era, se volvió esto que cada 8 días estaba hostigando. Hostigando por la guerrilla va a meterse al pueblo. Y luego las autodefensas también y eso era un hostigamiento por todos los lados, eso era un balcerano nos tocaba debajo de las camas. Escondiéndonos y nosotros eran dos casas y estaba el cuartel de la policía. Yo dije: "no, me voy con mis hijos". Me brindaron una oportunidad y me vine. Y eso

fue cuando llegue acá a Moravia. Mi vida fue muy dura, por eso es que nadie sabe los problemas de uno. Lo que uno ha sufrido. (*Llora*) #00:46:09.0

**C131: P1:** Claro. #00:46:59.0

**C132: P2:** Y entonces yo me vine como buscar una oportunidad para mis hijos y llegué acá. Cuando llego acá y veo tanta problemática. Digo yo: “Dios mío. ¿De dónde vine y adonde me metí?” Pero bueno, a la mano de dios no puedo salir corriendo. Dejé mi casa allá. Dejé todo tirado. Ya no voy correr más. Donde me vaya van a haber problemas y cosas. ¿Por qué razón? Porque uno pobre no va a encontrar una mejor opción. Por ejemplo, la pobreza le obliga a muchas cosas. (*Llora*) Y por eso, y por eso sufrí. Pero hoy orgullosamente digo: gracias a dios (...) gracias a dios que estoy aquí. (...) y que a pesar de todo los problemas que tenido, fui la mejor mamá. (*Llora*) #00:47:05.5

**C133: P1:** Si mire, donde está ahora. ¡Puede estar muy orgullosa de usted! #00:47:08.7

**C134: P2:** Si. #00:47:09.8

**C135: P1:** Muy orgullosa. #00:47:10.4

**C136: P2:** Fui la mejor mamá. (...) Aquí he sido una buen líder. (...)#00:47:15.6

**C137: P1:** Si también, y esas cosas como la ayudar, para seguir. Que fueron (...)#00:47:22.3

**C138: P2:** Me ayudaron, ¿por qué razón? Porque yo empecé a capacitarme, en los grupos de mujeres. Con mujeres que crean, con mujeres unidas, con mujeres de negro, con muchas grupos de mujeres y yo me pece a ira a los grupos de mujeres allí empecé a valorarme. Ahí empecé a saber que nadie me pudiera pisotear. Ahí empecé a saber que yo como mujer valía mucho. (*Llora*) #00:47:56.0

**C139: P1:** Si mucho. #00:47:58.1

**C140: P2:** Ahí aprendí, Yo le doy gracias a estos grupos porque yo siempre estaba en un grupo de mujeres y siempre aprendí a mi autocuidado, aprendí a que soy única, aprendí a que nadie me podría pisotear. Y fue que tomé la decisión de dejar el papá de mis hijos. Ahí fue que dije: "ya no más". Aquí también estuve con él muchos años. Le aguanté muchísimo, todavía seguía maltratándome. Y yo le dije: "un maltrato más y ya no más". Y usted se olvida que más nunca voy a estar usted, porque yo valgo más que todo lo que usted quiera en este mundo. Yo soy mujer y yo como mujer me tengo que valorar. Y aprendí a valorarme, aprendí a que mis hijas se valoraran, aprendí a que mis hijos fueron autónomos, les he dado su educación a través de la lucha, de lo que sea mis hijos gracias a Dios han estudiado. He compartido, lo que tengo con mis hijos. Para mí, mis hijos (...) son mi familia y son todo para mí. Yo luchado muchísimo por mis hijos. Aquí donde estoy, por ejemplo en el Oasis que tengo mi casita. A cada uno le di su casita. En el haga usted, el segundo, tercero piso. Cada uno tiene su casita. Cada uno, ellos están conmigo. Mi hija mayor, si ya como es administradora de empresas, ella es muy emprendedora. Tiene una empresa. #00:49:37.4

**C141: P1:** ¿Ah sí? #00:49:38.8

**C142: P2:** Vive su empresa. #00:49:41.3

**C143: P1:** ¿Cuál empres tiene? #00:49:41:5

**C144: P2:** Ella tiene una empresa de arepas. Ya tiene, ya compró carro, ya tiene su empresa, sus trabajadores, ¿quién la apoya? Yo. Porque todo está en nombre mío. Entonces con mi hija súper, súper espectacular. Mi hijo también vivía acá en el Oasis conmigo. Nunca ni viciosos, que mis hijos han estado en la calle por lo que fue y he sufrida, mis hijos nunca se dieron cuenta de lo que yo sufrí. Jamás. #00:50:19.0

**C145: P1:** Siempre era fuerte para ellos. #00:50:19.6

**C146: P2:** Siempre yo era callada, mi familia la gran mayoría nunca se dio cuenta. Ellos se dieron cuenta ahora. Porque ya fui capaz, de decirles, de contarles. (*La voz se rompe*) Ahí le conté a mi mamá. Le conté a mis hermanos. #00:50:39.1

**C147: P1:** ¿Le ayudo contarlo? #00:50:45.1

**C148: P2:** Si. Me ayudó mucho contarlo, porque como que descargué un peso que tenía encima. Siempre que cuando me duele mucho, pero sé que eso me ayuda muchísimo, Y sé que no va a volver a repetir en mi vida porque ya yo aprendí a vivir. #00:50:59.2

**C149: P1:** Muy bien. #00:51:01.0

**C150: P2:** Si. Aprendí a vivir, y sé con lo que tenga o con lo que yo tengo puedo sobrevivir. Puedo ser tranquila la plata no lo es toda. Pero la tranquilidad de uno, es servir y ver que mucha más gente se benefician de lo que uno hace. Eso a mí me parece súper espectacular. Si me encanta ser parte de tantos procesos que he hecho parte aquí en Moravia. Tal vez si me hubiera ido a otro barrio, no hubiera hecho todo lo que he hecho acá. Todo los proyecto que ha apoyado. Imagínate que cuando se empezó el proyecto de transformación del *Morro*. (*Solloza*) y todo el plan de desarrollo acá. Nosotros fuimos unos los líderes, de las primeras cabezas pensantes que íbamos a hacer en el *Morro*, como lo íbamos a hacer. Otro proyecto que salió de nuestras cabezas y de reuniones y cada vez que nos citaban ahí estábamos. Fue el centro del desarrollo cultural. #00:52:10.6

**C151: P1:** Si y es tan lindo. #00:52:14.0

**C152: P2:** Si y este Centro de Desarrollo Cultural nos lo pensamos nosotros y uno de nuestros líderes que ya murió, porque él decía que no podríamos seguir en Moravia una casa de la cultural o una biblioteca, no teníamos que hacer algo que fuera transversal. Que tuviera que ver con todos estos y ítem pero que también tuviéramos la gran oportunidad de que, de que encontraron que era la cultura y el desarrollo del ser humano. Entonces ahí fue que se fueron armándolas partes para poner el centro de desarrollo cultural, para desarrollar diferentes culturas que habíamos aquí en este barrio. Eso fue tan bonito eso fue apoyado por la secretaria de cultura ciudadana y también nuestra, por la cooperación nuestra gente. Con el

director de la cooperación nuestra gente y con una muchacha que se llama Natalia y con muchas personas que estuvieron con nosotros, haciendo este proyecto para, sonándonos este proyecto. Entonces dimos los primeros pasos: se creó la Red Cultural, yo no pude hacer parte de la red cultural porque yo estaba apoyando el proyecto que teníamos de las areperías. Que nosotros teníamos arepas toda la vida. Toda la vida hemos trabajado con arepas toda la vida. Y lo hace que venimos aquí a Medellín. Tenía mi tienda y a la vez tenía la arepería. Entonces yo estaba apoyando este proyecto y otros compañeros apoyaban el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural, crearon la red por eso no quede en la red en este momento. La creación de la red, porque estaba en otro lado. Pero si hice parte de pensamiento de lo que (...)#00:54:05.6

**C153: P1:** Claro. #00:54:09.0

**C154: P2:** Íbamos a hacer. Ahí en este lugar con el centro de desarrollo cultural. Siempre nosotros decíamos estábamos confundidos porque no sabíamos cómo iba a quedar, porque decíamos que como íbamos a tener un teatro, ósea un auditorio, no teatro, un auditorio. Al lado de la calle. Y el arquitecto nos decía, que no nos preocupamos porque nunca lo conocimos de frente, sino que le escribíamos, le llevaban las sugerencias, que no nos preocupáramos por eso nos mandaba decir, que porque eso no se iba escuchar burla. Nosotros le decimos como lo queríamos. Y fue una realidad, lo que tuvimos, eso fue la realidad, de que nosotros compartiremos con gente de todos. Ahí estuvo Nora, ahí estuvo Juan, (...) soñando el Centro Cultural, no me acuerdo si Juan estuvo, estuvo José, Estuvo otra persona ahí que no me acuerdo si estuvo Valentina no creo, no me acuerdo. Estuvo Javier, estuve Ángela, estuvo Natalia, estuvo no Pamela, estuvo no, muchos líderes que habíamos en este momento haciendo el plan de desarrollo y nos soñábamos el centro de desarrollo cultural. Y el líder Gabriel, que se nos murió, que era el que más estaba interesado en todo esto. Que él decía, aquí tiene que pasar otra cosa, muchachos, aquí no puede pasar seguir con esas aburridas, porque él era ligue pegado, estas aburridas casas de culturas, esas cosas que no nos traen ningún beneficio. Hay que buscar otra forma de hacer las cosas y desde este momento, por eso fue que nosotros soñábamos con un Centro de Desarrollo Cultural. No soñamos con una Casa de la Cultura, no sueñanos con otras cosas y no tener para un desarrollo de la cultura que había en Moravia. Porque hay muchas culturas, hay muchas personas de diferentes partes. Entonces todos, por ejemplo los afros, aquí hay un barrio que se llamaba Chocó Chiquito, al lado del *Morro*, ahí había, eran puros negritos. Entonces era una cultura y pusieron el Barrio Chocó Chiquito, ellos sus, los afros se identifican por sus bailes, sus peinados y sus cosas diferentes. #00:56:44.5

**C155: P1:** La comida. #00:56:47.0

**C156: P2:** Y había la comida y habían otros, también que eran de otros departamentos, como el Quindío, de Valle, de los Llanos orientales, de todas partes, de la costa, entonces nosotros pensamos, (*suenan el celular*) juntar estas diferentes culturas. #00:56:44.5

**Outtake:** *Lucía contesta el celular. Se pausa la grabación.*

Lucía 2:

**C1: P2:** Entonces ya nosotros, ya nosotros empezamos pues a (...) hacer este plan de desarrollo y quedo el Centro de Desarrollo Cultural. Que hoy por ejemplo se llama, Centro de Desarrollo Cultural y le pusieron el slogan: "que la casa de todos". Porque todo el mundo puede estar allá. #00:00:26.1

**C2: P1:** Que lindo, sí. #00:00:27.4

**C3: P2:** De allá decimos, ya hicimos el centro de salud. Que también lo pensamos y ahí porque hicimos el proyecto de Cojardicom porque nosotras como mujeres siempre fuimos y hemos sido celosas de lo que pasa acá. #00:00:41.9

**C4: P1:** Si. #00:00:43.5

**C5: P2:** No fuimos a ser parte de este proyecto, sin decirnos nadie venga hágalo, si no que nosotras mismas tomamos la iniciativa. #00:00:49.4

**C6: P1:** Claro. #00:00:51.1

**C7: P2:** Fuimos a acompañar a los ingenieros que es lo que van a hacer en el *Morro*. Porque nosotros no nos podemos quedar aquí sentadas y en nuestro territorio pasando cosas. Entonces nos fuimos acompañarlos y ¿sabes cuantos años estuvimos a pie de ellos? Solo nos daban un refrigerio, 6 años. #00:01:05.5

**C8: P1:** Ay mira. #00:01:05.8

**C9: P2:** Seis años. #00:01:07.4

**C10: P1:** Eso es compromiso. (*Ríe*) #00:01:11.9

**C11: P2:** Le decían la limpieza de la quebrada. Haciendo todo lo que tenemos que hacer, ayudando, hacemos de todo. Pero nosotras no nos íbamos. Iban unas por la mañana, iban otras por la tarde, vamos los jueves, los martes, los días que tocaba ahí, todas las líderes nos íbamos y nos turnábamos, Más que todo las mujeres, los hombres si van pero muy esporádico. Las mujeres si íbamos y seguíamos el proceso. Entonces ahí deciden, en las herencias del macroproyecto, cuando ven tan interesadas haciendo todo este proceso, unas líderes que estaban allá como Ángela, estaba Natalia, estaba Mary, estaba bueno varias que estaban como con el proceso dijeron no, entonces. Ellos dijeron esas mujeres que están acompañando este proyecto sin darle nada, muchachas organicense dijo el gerente del macro proyecto. Vamos a organizarlas y creamos una corporación para que mujeres estén ahí y los hombres, los jardineros, que están haciendo parte de esto. Entonces ¿qué hicimos? Ya empezamos a organizarnos como corporación. No sabíamos ni como nos íbamos a organizar y estamos mirando a ver cómo nos organizamos. Empezamos a organizarnos en este momento nos empezamos a organizar y decidíamos bueno como una IAT, como una cooperativa, como otras cosas. Y dijimos no, mejor como una corporación que tiene menos problemas. Y empezamos a hacer la corporación. Y necesitábamos 25 personas. Entre ellas entraron 4 hombres. #00:02:45.2

**C12: P1:** Ay mira. #00:02

**C13: P2:** Cuatro hombres entraron que fue Juan, que fue, que fue Don Martínez, Pedro, ¿quién más? No. tres hombres, no más teníamos. Don Martínez ya sacó, se tuvo que salir porque estaba muy ancianito y le dio un pre infarto. Quedo que no caminaba. Pedro nos lo mató un carro y era discapacitado. Y quedó Juan, Juan lo sacamos porque era, es muy mandón. #00:03:13.2

**C14: P1:** Si. (ríe) #00:03:15.0

**C15: P2:** Él iba solamente a mandarnos. Y nos decía ¿por qué nomas hicieron esto? ¿Porque no hicieron lo otro? Porque no hacen esto, ¿por qué no hacen lo otro? Entonces nosotras como nos volvimos tan autónomas, le dijimos: no, usted aquí no nos viene a mandar, venga a colaborar, a hacer con nosotras y luego se queda con nosotras aquí. No iba pero que, y las veces que iba, iba a mandar, a mandar. Y porque no hicieron esto, yo les dije que hicieron esto. Yo les dije que hicieron otro. Entonces no, hermanito, nosotras lo queremos mucho como líder, como compañero pero aquí no nos va a mandar. Y todas mujeres. Porque éramos todas, éramos como 20 mujeres y un solo hombre. Entonces de ahí el proyecto no lo hemos podido sostener para que haya ingresos, porque el sueño de nosotras fue hacer el proyecto para que a nosotras nos dieran el contrato, en el *morro* como jardineras para que lo manejara la corporación. Pero acá en Colombia o en este momento en ninguna parte de Colombia crean un organización y el estado la va a apoyar, no. ¿Qué hacen? Crear las organizaciones solamente para que digan, las creamos. Hicimos tal cosa, pero no las apoyan. Porque razón, porque a nosotras no crear una cooperación y luego nos pidieron un mundo de requisitos para poder contratar con el municipio. Los cuales nosotras no teníamos. Hoy ya tenemos profesionales en el equipo. Ya hoy tenemos la jardineras que necesitamos. Y más sin embargo ya hoy nos piden un rubro de dinero súper alto, para poder contratar con ellos y que tengamos plata en cartera. Para poder nosotros responder por ejemplo si contratamos 20 trabajadores, 15 trabajadores, ¿cuánto valen 15 trabajadores para pagarle el primer mes? (...)#00:05:10.3

**C16: P1:** No sé (ríe) usted me dice. #00:05:10.5

**C17: P2:** Está valiendo entre 900.000, un 1 millón 200 o un 1 millón 300 cada trabajador. Que le vale a la empresa. 1 Millón 300 para 18 hombres, son más de 20 millones de pesos, pongámosle 30 millones de pesos, que tiene que tener uno en cartera para poder contratar con el municipio, como crean organizaciones sin ánimo de lucro sin un capital, que tenga ahí de 30, 40, 50 millones de pesos que se pueda, que se pueda contratar con el municipio. Entonces nosotras por ese lado de nos fue la paloma, ¿entonces que hicieron? Le dieron a las universidades por ejemplo a la fundación de la *Universidad de Antioquia*, que ellos tiene poder adquisitivo para poder sostener el proyecto y lo amarraron al proyecto de investigación. Nosotras no sabemos de investigación, nosotras no podemos hacer esto. Pero si podemos hacer el mantenimiento. Todo lo que es la poda, la limpieza (...)#00:06:12.7

**C18: P1:** Si. #00:06:15.9



**C19: P2:** Limpieza, el arreglo de las plantas, todo lo podemos hacer nosotras, porque lo sabes. Pero nosotras no podemos y en ningún momento podemos decir, que podemos hacer un manten- (...) una investigación, porque no tenemos, nuestra organización no es creada para estos, pero si, para la sostenibilidad de las mujeres, de las mujeres que estamos en el proceso y otras mujeres más. Porque si tú vas a ver, por el ejemplo y el proyecto, que ellos tienen que nosotras fuimos, prácticamente, las que capacitamos esa mujeres que están ahí trabajando, que es el proyecto de mantenimiento en el *Morro*, son más mujeres que hombres, primer lugar. #00:06:53.1

**C20: P1:** También. #00:06:57.0

**C21: P2:** Que siempre ha sido así porque eso ha fue un convenio, que hicimos con el municipio. Si no hacemos el convenio ya las mujeres no existiéramos en este lugar, pero hoy gracias a dios. A ese convenio. Todavía hay muchas más mujeres que hombres. No hay la gran mayoría, la cuota, más alta la de las mujeres. Y segundo lugar es que los hombres, son parte, son muy buenos para estar con nosotras, porque les ayudan en la fuerza y todo eso, pero la cooperación a nosotras no nos han podido dar este mantenimiento porque por ahí entra muy buena plata, son, son póngale bajito son 15 trabajadores y por ahí, por estos 15 trabajadores siempre deja cualquier ganancia para la cooperación, pero nosotras no hemos podido lograr eso. Con nadie, y por ningún lado. Hemos mandado propuestas, hemos hecho propuestas, hemos hecho de todo, nos encerraron en mil metros cuadrado. A cuidar unos plantas que no son objeto de primera necesidad, para poder nosotras sostener la cooperación. Hoy todavía no somos sostenibles, pero vamos a seguir en la lucha porqué (...) #00:08:01.7

**C22: P1:** Claro. #00:08:05.0

**C23: P2:** Nosotras tenemos y el logro, de nosotras, y el sueño de nosotras siempre ha sido, de que ese contrato de mantenimiento debe ser para nosotras, porque es que nosotras dim- (...) regalamos el tiempo, nosotras pusimos nuestros esfuerzos. Nosotras ahí estamos sosteniendo, sin verdadero sin ganar un peso, nosotras no nos ganamos nada. Hace cinco años está creado y seis, 11 años estamos luchando con un proceso que todavía no le hemos logrado, entonces lograr cosas con el municipio no son fáciles. Es súper difícil. #00:08:40.9

**C24: P1:** Uff sí. #00:08:41.2

**C25: P2:** Es súper difícil, súper difícil legalizarse uno a la altura de organizaciones como la fundación *Universidad de Antioquia* y eso no es fácil. Esas son cosas difíciles, Que hay que echar para adelante. Que hay que luchar. Que hay que hacer. Estamos muy bien, pero, no hay nada, nada, nada posible no es nada nada posible trabajar con el estado. No es fácil. #00:09:09.3

**C26: P1:** Es complicado. #00:09:18.8

**C27: P2:** Es difícil. Es complicado. Tú tienes que tener unos requisitos que no son fáciles para lograr las metas y cumplir las, pero de igual nos. #00:09:20.0

**C28: P1.** Ahí están. #00:09:22.0

**C29: P2:** Seguimos ahí, y estamos ahí. Y nosotras decimos, y no nos vamos. Y vamos a seguir en el lugar y vamos a estar luchando y vamos a tener este invernadero bonito y vamos a estar hasta que mi dios nos de fuerza y valor. Si nosotras no podemos, los que vienen detrás pueden. #00:09:37.1

**C30: P1:** Si. #00:39.0

**C31: P2:** Mira toda la fuerza joven que tenemos en *Moravia resiste*. #00:09:40.5

**C32: P1:** Por ejemplo. #00:09:43.1

**C33: P2:** Por ejemplo, porque ellos, porque son niños se criaron aquí, porque son niños saben lo que vienen. Porque son ya abogados, son profesionales, y son personas que están estudiantes, son artistas, son, ya no hay estado no se va a entender con personas como nosotros que no sabemos defendernos contra/del El estado. Ya hoy se tienen, ya tienen o estamos en otros niveles de educación con nuestros jóvenes, y por eso ellos hoy están luchando y haciendo frente a lo que se tiene que hacer frente. Y a nosotros estamos a un lado ayudándoles, pero ellos son los que están haciendo frente en todo este proceso. #00:10:21.0

**C34: P1:** Si esto es muy cierto (*rien*) ¿Tenemos tiempo para dos preguntitas más? ¿O ya toca ir? #00:10:24.1

**C35: P2:** Dale, dale. #00:10:26.5

**C36: P1:** Quería preguntar una cosa, porque cuando usted viene al barrio, la situación pues del barrio es muy violento, ¿cierto? Quería preguntar, ¿que eran como los riesgos para las mujeres entonces en el Barrio? #00:10:41.6

**C37: P2:** En esta época éramos violadas. Acá los riesgos que tenían de violación, las mataban, y (...) no éramos incluidas en muchas cosas. Éramos muy excluidas, éramos muy excluidas. Y más que, el riesgo más grande era el de la prostitución y la violación. #00:10:41.6

**C38: P1:** ¿Ah sí? #00:10:43.1

**C39: P2:** Si. Y las mataban. #00:11:04.1

**C40: P1:** ¿Las mataban? #00:11:09.0

**C41: P2:** Las mataban las mujeres, las mujeres de acá las mataban muchísimo. Yo no sé, los hombres como que les satisfacían matar las mujeres. Habían veces, mataban dos tres y las tiraban en la curva. #00:11:17.5

**C42: P1:** ¿Y porque las mataban? #00:11:39.0

**C43: P2:** Porque las abusaban sexualmente, como para que ellas no hablaban. O se enamoraban con de uno de estos pillos y ellos mismos las mataban por cualquier cosa. O porque no las querían ver o porque les cogieron bronca. O porque las mujeres teníamos muchísimos riesgos aquí. Y más que todo, el riesgo más grande era la violación. #00:11:40.7

**C44: P1:** ¿Y cómo se protegía una mujer contra eso? #00:11:44.2

**C45: P2:** Acá la protección era uno estar callado. #00:11:48.5

**C46: P1:** Por ejemplo usted tenía muchas hijas también, cierto. #00:11:51.6

**C47: P2:** Pero, mis hijas yo las protegí mucho. ¿Sabes porque? Porque yo no las dejaba salir a la calle. Mis hijas yo las tenía un protocolo, de que ellas salían conmigo. Y si no salieran conmigo mejor no salían. Y si alguna se me iba a la calle yo la buscaba hasta el cansancio. Hasta que la encontrara. Y nunca las dejaban solas en la calle. Nunca. Y le advertía muchísimo de que no se metieran con estos hombres. #00:12:23.5

**C48: P1:** ¿Cuáles hombres? #00:12:33.7

**C49: P2:** Con los milicianos, me daba mucho miedo. Mucho miedo. Entonces si había mucha influencia en la familia. Y como mi familia por ejemplo yo puedo hablar de la mí, que fue una familia muy (...) Ellos eran muy obedientes Aparte de que eran muy niños, y todo. Pero muy obedientes conmigo. Y yo les infundía Mucho temor. Yo les decía que era muy miedoso, que las pudieran violar, que esto que los otros. Ósea yo mi familia la enseñé así como habían mamás aquí que no les importaban sus hijos que beberían que se emborrachaban. El descuido familiar también influya mucho en esto. El descuido de uno con los hijos pero afortunadamente fui una de las que yo cuidada mucho de mis hijos. Aunque tengo amigas también que ellas dicen que cuidaban mucho de sus hijas y porque eran mujeres muy bonitas. La violaban. Porque (...)#00:13:21.4

**C50: P1:** También. #00:13:24.5

**C51: P2:** Solo porque ellas que pasaban y no saludaban. Solo que porque ellas eran muy lindas y no les paraban bolas entonces las violaban. Es que había muchísimo factores. Muchísimas factores. #00:13:32.2

**C52: P1:** También. #00:13:34.0

**C53: P2:** Y riesgos. Para nosotras las mujeres. Sin embargo fuimos las protagonistas del desarrollo en este barrio. #00:13:40.8

**C54: P1:** También sí. #00:13:44.0

**C55: P2:** Pasamos por muchas cosas y muchas transversalidades. Pero ahí hemos podido. Hemos podido y cuando habían asesinatos y todo esto siempre han habido protestas, apoyo a las mujeres, siempre. Esto, esas son cosas que no dejan de pasar. #00:13:57.5

**C56: P1:** Y usted nombro la prostitución aquí en el barrio. ¿Cómo hay que imaginarse esta dinámica? Como (...) #00:14:06.1

**C57: P2:** Ah. ¿En esa época? #00:14:07.8

**C58: P1:** *(Sonido afirmativo)*

**C59: P2:** Era la prostitución, las mujeres tanto lo vivían acá como se iban a los pueblos se iban a prostituirse a los pueblos, al centro de la ciudad y a allá generar dinero para poder, para poder *(buscando palabra)* #00:14:23.2

**C60: P1:** ¿Vivir? #00:14:23.8

**C61: P2:** ¡VIVIR! porque es que la gente de Moravia no podrían trabajar en ninguna parte de la ciudad. Si usted iba con una hoja de vida a cualquier empresa de Medellín, le decían, Si usted ponía su dirección de Moravia, usted le decían "No, porque usted vive en zona roja. Usted malo". Entonces acá las mujeres no tenían derechos y no ser putas o es... *(Buscando palabra)* #00:14:47.0

**C62: P1:** ¿Esposas? *(ríen)* #00:14:48.0

**C63: P2:** Esposas, ya para adelante no más. #00:14:51.9

**C64: P1:** ¿Pero aquí adentro del barrio no había prostitución? ¿O también? #00:14:54.0

**C65: P2:** Siiii, mucha porque esa gente tenían hasta casas donde alquilaban para detar las mujeres. Donde ellos también hacían sus, sus, sus, sus, sus narcotráficos de mujeres para llevarlas a los pueblos. Para llevarlas a otros barrios, a otros lugares, a otros municipios. Y todo eso. #00:15:16.1

**C66: P1:** Si también. #00:15:17.6

**C67: P2:** Acá se veía mucho esto. La verdad. En esta época y en la época de Pablo Escobar o. Eso aquí hubo mucho dinero, mucha prostitución. Mucha, mucho trago, mucho muerto, muchísimas cosas. Y era el barrio: zona roja de la ciudad de Medellín. Entonces las mujeres no teníamos más nada que hacer. O irse a un bar, o irse a pedir, o irse con un marido. Porque si estudiaban o las que querían estudiar se tenían que ir de aquí. O si querían trabajar (...) ¿si quieren trabajar tenían que hacer qué? (...) tenían que negar el lugar donde vivían. (...) #00:15:58.9

**C68: P1:** Que difícil. #00:15:59.0

**C69: P2:** Y si uno iba y le cogían la mentira. Lo echaban de una. Del trabajo. #00:16:05.6

**C70: P1:** ¿Ah sí? #00:16:08.6

**C71: P2:** ¡Sí! Porque ya no podían trabajar. Entonces (...)#00:16:10.8

**C72: P1:** Impresionante. #00:16:11.2

**C73: P2:** Es que, eso (...) Nosotras hemos sufridas. Todo, todo lo que usted puede creer en la vida. Nosotras aquí no, no, no, no, no esto aquí era una desigualdad impresionante. #00:16:26.2

**C74: P1:** Pero y ¿Los Milicianos eran de afuera o eran del mismo barrio? #00:16:30.0

**C75: P2:** Eran de afuera y de aquí. #00:16:32.4

**C76: P1:** Los dos. #00:16:37.7

**C77: P2:** Venían de diferentes partes los comandantes y los alto mando venían de la guerrilla. #00:16:37.0

**C78: P1:** Y usted como (...)#00:16:39.0

**C79: P2:** De la montaña del monte. #00:16:42.8

**C80: P1:** Si también y ¿usted conoció el tiempo de las bandas también? #00:16:44.1

**C81: P2:** Si. #00:16:46.7

**C82: P1:** ¿También le toco el tiempo de las bandas o ni tanto? #00:16:50.8

**C83: P2:** No a mí no me toco tanto el tiempo de las bandas pero el tiempo de las bandas también fue muy difícil. Ahí era que violaban muchísimo. #00:16:57.8

**C84: P1:** También. #00:16:58.7

**C85: P2:** Muchísimo. Violaban mujeres, hombres, niños. #00:17:02.3

**C86: P1:** De todo también. #00:17:05.0

**C87: P2:** De todo. Acá eran violadores. Ellos se caracterizaban, lo que no le gustaba o la mujer que le gustaba y no les paraba bolas, las violaban. Delante del papá, de la mamá, del que fuera. #00:17:15.6

**C88: P1:** Y por ejempló que opción tenía una mujer digamos si uno de los duros se enamoró de ella, o le gustó. ¿Cuáles opciones tenía la mujer aquí en el barrio? Para defenderé. #00:17:27.5

**C89: P2:** Ninguna. #00:17:28.9

**C90: P1:** ¿Ninguna? Tenía que (...)#00:17:29.4

**C91: P2:** Ninguna. Tenía que aceptar la opciones que le daba. #00:17:33.4

**C92:P1:** O ¿irse? #00:17:35.2

**C93: P2:** O se iba o se iba. O lo aceptaba o lo aceptaba. O la mataban. #00:17:40.9

**C94: P1:** Fue duro para las mujeres aquí. Si. #00:17:45.1

**C95: P2:** Y cuando querían que era una banda contra la otra, violaban a las mujeres de esta banda y violaban las mujeres de la otra banda. Entonces las víctimas más que todas eran siempre las mujeres. #00:17:56.4

**C96: P1:** Para vengarse. #00:17:59.0

**C97: P2:** Para la venganza entre ellos. Era muy duro. #00:18:02.2

**C98: P1:** Si fue muy duro. #00:18:04.6

**C99: P2:** Yo tengo por acá una vecina que fue víctima de esta banda. #00:18:08.3

**C100: P1:** ¿Ah sí? #00:18:10.0

**C101: P2:** (*Sonido afirmativo*) muy bonita esta mujer. #00:18:12.9

**C102: P1:** Por eso. #00:18:15.0

**C103: P2:** Y fue víctima por eso, porque ella era bonita y ella ha sido muy callada y entonces la creían orgullosa. #00:18:18.9

**C104: P1:** ¿Ah sí? #00:18:21.0

**C105: P2:** (*Sonido afirmativo*) es por eso que se le metieron a la casa y violaron el hermano, el papa y a ella. #00:18:26.6

**C106: P1:** ¿Ah sí? pobre mujer. #00:18:28.2

**C107: P2:** Fue horrible. Fue horrible pero bueno. Ya pasamos de todo esto. #00:18:35.0

**C108: P1:** Esto sí es cierto. #00:18:35:3

**C109: P2:** Y hoy estamos en otro contexto. #00:18:37.8

**C110: P1:** Si y para unir todo esto. Como describiera entonces, como un resumen, el papel de la mujer en el barrio en la historia. ¿Qué le podría decir? #00:18:44:3

**C111: P2:** Mira en la historia del barrio Moravia, las mujeres hemos sido las protagonistas del desarrollo, de la resistencia y de la resiliencia. Y del proceso de porque las mujeres hemos

sido las que hemos ido en cadena los procesos para que hoy la vida sea mucho mejor en Moravia. En esto la resumo yo, la vida de las mujeres en Moravia. #00:19:22.1

**C112: P1:** Que bueno. #00:19:25.0

**C113: P2:** En todo este desarrollo, las mujeres de Moravia han sido las protagonistas. #00:19:28.0

**C114: P1:** Y de eso viene el dicho. Moravia es de las mujeres o ¿como se explica esto? Porque yo lo escuche mucho. (Ríe) #00:19:34.0

**C115: P2:** (Ríe) ah sí. Porque que pongamos siempre hemos dicho, que Moravia es un barrio femenino, no masculino. Que casualmente somos el único barrio que tiene gentilicio. #00:19:49.0

**C116: P1:** ¿Qué significa? #00:19:52.0

**C117: P2:** Moravia los moravitas. Y que tiene un nombre de mujer, femenino, Moravia. #00:19:59.7

**C118: P1:** Si también. #00:20:01.0

**C119: P2:** Moravia. Porque en la ciudad esta Robledo, esta Arnán Juez. Poblado, (...) #00:20:07.5

**C120: P1:** Poblado, Laureles. #00:20:22.7

**C121: P2:** Laureles, si tú vas a buscar, el único barrio que tiene como nombre femenino es Moravia. Siempre hemos mirado que tiene gentilicio que somos Moravitas. Y que fuera de esto, todo el liderazgo de acá fue constituido, construido, sostenido a través de las mujeres. #00:20:22.7

**C122: P1:** Algo, usted nombró una cosa que me gustaría preguntar más. Usted nombró como la resiliencia, y la resistencia. ¿Cuáles eran como las estrategias de la resistencia aquí en el Barrio? ¿Qué le dio fuerza a las mujeres? #00:20:42.6

**C123: P2:** Para las mujeres (...) #00:20:43.5

**C124: P1:** Si. #00:20:44.2

**C125: P2:** Mira, se hacen los plantos de las mujeres, se hacían los plantones de las mujeres, con mujeres que crean, mujeres de negro. #00:20:52.5

**C126: P1:** Las organizaciones. #00:20:54.0

**C127: P2:** Las organizaciones. Se hacían (...) los reinados de mujeres, se hacían. No es que todo giraba alrededor de las mujeres. Siempre, siempre todo ha girado a rededor de las

mujeres. Y donde habido tres mujeres, habido un hombre, donde hay 10 mujeres hay un hombre o dos hombres. Ósea siempre ha sido, el sistema que han manejado el barrio, se han manejado en el barrio durante todos estos años, y esto eran los que se hacía para lograr los objetivos que las mujeres queríamos. Como hacer resistencia, atravesó de los procesos de mujeres. Por ejemplo, no más una mujer muerta en el barrio. Entonces venían todas las mujeres de negro, vestidas de negro. Hacer pancartas, caminatas en el barrio, plantones en el barrio, diciendo no más una mujer muerta más, ósea todas estas cosas ayudaban para esto. Mujeres que crean ayudando a las mujeres a capacitarse, mujeres unidas a si fuera cocer, a bordar, a tejer, hacer cosas, para poder que las mujeres salieran adelante y salieran de este rol solamente la prostitución y de cómo te dijeran, esto que (...), de este rol que teníamos que no teníamos derecho a mas nada, sino a ser mamá a ser, a prostituirnos, y a ser esposas. Y estar en la cocina. Entonces eso, esos proceso de mujeres acá ayudaron muchísimo, a (...) #00:22:35.3

**C128: P1:** Ah que bien. #00:22:43.0

**C129: P2:** A que las mujeres salieran adelante. #00:22:54.1

**C130: P1:** A fortalecer. #00:22:56.0

**C131: P2:** Se facilitara todo lo que la mujer tenía que hacer para poder llegar a este lugar. Entonces con las capacitaciones ya las mujeres aprendimos a ser más autónomas, a querernos más. A que tenemos un derecho, que no nos pudimos dejar maltratar. De que nosotras, yo me acuerdo algo que nos enseñaba una profesora de la *Universidad de Antioquia* donde decía, el cuerpo es mí y nadie me lo toca, ósea todos se permite en mi cuerpo, pero cuando yo quiero. No porque otro quiera. #00:23:14.6

**C132: P1:** Si. #00:23:15.0

**C133: P2:** Entonces estas son cosas que uno va aprendiendo al caminar en lo procesos de mujeres. #00:23:19.1

**C134: P1:** Si, bueno. Muchas gracias. #00:23:22.2

Laura 1:

**C1: P1:** A ver, bueno. ¿Tú estás de acuerdo con la grabación y el uso de la información que sale de la entrevista? #00:00:09.5

**C2: P2:** Si, estoy de acuerdo. #00:00:12.0

**C3: P1:** Entonces, ¿cómo es tu nombre? #00:00:15.6

**C4: P2:** Mi nombre es Laura. #00:00:18.7

**C5: P1:** Y ¿Cuántos años tienes? #00:00:20.9



**C6: P2:** 32, 31. (Ríe) #00:00:24.0

**C7: P1:** ¿31 o 32? #00:00:29.5

**C8: P2:** (Ríe) Ah, no, voy a cumplir 32, ay noooo. #00:00:30.0

**C9: P1:** (Ríe) Ya vives en el futuro. Y ¿dónde naciste? #00:00:31.0

**C10: P2:** Aquí en Medellín. Soy de Medellín. #00:00:39.5

**C11: P1:** Y ¿en qué barrio naciste? #00:00:40.5

**C12: P2:** Nací en Manrique. #00:00:42.4

**C13: P1:** ¿En Manrique? (Voy a hacer un poco así para proteger contra el viento) #00:00:46.0

**C14: P2:** Manrique, comuna 3. #00:00:49.2

**C15: P1:** Perfecto. #00:00:50.4

**C16: P2:** De Medellín. #00:00:52.9

**C17: P1:** Tú, ¿Cuál educación tienes, fuiste al colegio? #00:00:58.4

**C18: P2:** Si, actualmente estoy terminando mi carrera universitaria, cómo trabajadora social. #00:01:08.2

**C19: P1:** Perfecto. Entonces y eso. Bueno yo creo que esas son las preguntas generales. ¿Tú en que año vienes al barrio Moravia? #00:01:09.2

**C20: P2:** Yo llegué al barrio Moravia a finales del 93. Tenía cómo (...) no cómo, a finales del 93 no. Cómo a principios (...) principios o mediados del 94. Fue en el 94. #00:01:29.2

**C21: P1:** Ah dale y ¿cómo llegaron al barrio? ¿Qué es la historia? #00:01:52.5

**C22: P2:** Pues llegamos (...) mi mamá y yo. Y pues íbamos cómo a vivir con otras, con una tía y otros tíos. Pues como que todos se juntaron para pagar una casa en arriendo juntos y vivir todos juntos. Así fue que nosotros llegamos al barrio. #00:02:18.0

**C23: P1:** Aaa, y ¿Era una casa de puras mujeres? O ¿también con hombres? #00:02:21.8

**C24: P2:** Si. #00:02:25.6

**C25: P1:** ¿Con puras mujeres? #00:02:27.7

**C26: P2:** No, era mi mamá y otra tía. Y ya y eran dos hermanos, dos hombres. #00:02:23.8

**C27: P1:** ¿Qué Vivian con ustedes? #00:02:33.8

**C28: P2:** Si, y entonces mi (...) mi tía con las hijas de ella y mi mama conmigo, y pues mis tíos no tenían hijos. (*Sonríe*) #00:02:42.5

**C29: P1:** Y ¿qué son tus primeros recuerdos del barrio? Ósea ¿cuándo tu llegaste que recuerdas, cómo del barrio? #00:02:48.1

**C30: P2:** Bueno el barrio apenas estaban empezando a (...) a organizar las calles, porque eran calles destapadas. Entonces estaban empezando pues cómo organizarlas. (...) Poniéndoles cómo una adoquín, como adoquinando las calles. Yo recuerdo que muchas casas no tenían segundo piso. Todas, pues en la gran mayoría eran cómo de primer piso, otros estaban empezando pues como a construir el segundo y el tercer piso. El centro de salud era muy diferente a como está ahora. #00:03:45.1

**C31: P1:** ¿Cómo era? #00:03:46.6

**C32: P2:** Era más pequeñito. Como (...) mucho más pequeño, mucho más pequeño. Y (...) era así como dos plantas pero pequeñas, no muy grandes. ¿Qué más? Había una escuela, había un colegio. (...) La escolita pues ahí iban los niños, muchos de los niños del barrio los llevaban, pues estudiaban ahí, del colegio, muchos de los jóvenes estudiaban ahí en el colegio. #00:04:31.7

**C33: P1:** ¿Tú también? #00:04:32.8

**C34: P2:** No, yo estudiaba en (...) cuando eso, estudiaba en lo que ahora es el Colegio María Reina del Carmelo, que antes pues (...) #00:04:46.8

**C35: P1:** ¿Quedaba en otro barrio? #00:04:49.0

**C36: P2:** Era cruzando la calle, al frente de Moravia. Era en el barrio de enfrente de Moravia. #00:04:54.5

**C37: P1:** ¿Por qué? #00:04:56.3

**C38: P2:** Porque también era pues más grande y también habían muchos de los niños del barrio, y estaban pues como allá también estudiando, estudiaban era allá. Era como la escuela más cercana, aparte de la que había en el barrio. ¿Qué más? (...) Recuerdo (...) pues muchos callejones todavía cuando llegamos a Moravia todavía pues estaban como organizando esa parte donde era el basurero. Pues ya no estaba como tal el basurero, pero todavía pues había pues como habiesha (...) como esa (...) como eso que queda después de haber estado el basureo ahí. Pues todavía no estaba la cancha, pues esa cancha ahí, la cancha de caribe. #00:05:07.1

**C39: P1:** Aaa, ¿no estaba? #00:06:12.3

**C40: P2:** No estaba. Apenas estaban cómo empezando a organizar para poder, para hacer la cancha y eso, pues había todavía mucha basura ahí de lo que había quedado del basurero aparte de las casas del *Morro*, que también estaba muchas casas de tabla, con techos de (...) teja de lámina, o teja de barro o teja con plástico, los techos hechos con plástico, ¿qué más? también recuerdo que (...)#00:06:56.4

**C41: P1:** Un momento, creo que el viento es fuerte. Se ve ahí ¿ves? esto es como por el viento. Pues no es lo que se escuchó, ¿ves? Pero bueno ahora sigue (...)#00:07:14.7

**C42: P2:** bueno, ¡ah! bueno. Recuerdo pues que la vía de Carabobo era totalmente diferente a como es ahora (...) era muy diferente. (...) y ya pues. Del barrio así como tal, porque pues llegue muy niña, recuerdo eso ya lo que, pues la organización que se le ha venido dando al barrio, pues ya fue se fue dando como a medida que yo fui creciendo como que también fue creciendo el barrio al nivel de infraestructura (ríe). Entonces también fue cambiando, entonces hicieron la cancha e hicieron (...) modificaron Carabobo, ya pavimentaron las calles pero ya si con pavimento, les quitaron el adoquín y ya les pusieron fue pavimento-pavimiento. Ya muchas casas organizadas de material. Ya (...) recuerdo por ejemplo que cuando llegamos había algo que se llamaba el SENA, que ahí era pues (...) donde pues hacían como cosas pues del SENA, del SENA (...) #00:08:43.5

**C43: P1:** ¿Cómo formación, cierto? #00:08:46.0

**C44: P2:** Si formación, también recuerdo que en la cancha sintética de ahora que hay en Moravia era de arena y así (...), también recuerdo por ejemplo que en el *Morro*, en las casas por ejemplo había el agua era así como contrabando, entonces la gente no pagaba pues como el agua y (...)#00:08:56.6

**C45: P1:** ¿Y lo mismo con la electricidad? #00:09:22.8

**C46: P2:** También con la electricidad (ríe) #00:09:26.4

**C47: P1:** Y ¿ustedes dónde vivían? #00:09:28.1

**C48: P2:** Vivíamos cuando llegamos donde es el centro de salud ahora, ahí habían unas casas pues eso era una manzana de casas, y toda esa manzana la tumbaron para poder ampliar el centro de salud. Ahí fue donde nosotros pues llegamos a vivir, pues en esta partecita del barrio. #00:09:58.5

**C49: P1:** Bueno y ¿cómo era?, ósea tu ahora describiste como un poco como era el barrio ¿no?, como la infraestructura, la apariencia de las casas y todo. Y ¿Cómo era la dinámica social? Digamos (...) #00:10:15.9

**C50: P2:** Pues por ejemplo así, la dinámica social era por ejemplo se veía mucho, se mantenía mucho como las tradiciones como por ejemplo había un restaurante donde por ejemplo se pagaban 100 pesos y los niños iban y comían. #00:10:43.7

**C51: P1:** ¿Ah sí? #00:19:44.8

**C52: P2:** Como un restaurante (...) (*Buscando palabra*) #00:10:45.9

**C53: P1:** ¿Comunitario? #00:10:49.0

**C54: P2:** Comunitario. Y si eso era lo que se pagaba 100, 150 pesos y uno iba y le daban un almuerzo y muchos de los niños (...) iban y comían allá, era como que muchas familia era la único que tenían para darle a sus hijos entonces muchos iban y comían allá (...) y a ver ¿Qué más?, también se vía mucho como el apoyo entre los vecinos, como que las señoras se conocían con todas, entonces si alguna sabía que estaba enferma alguna de ellas entonces eran como pendiente, pues había como muy buena convivencia y como ese vínculo de vecinos, entonces por ejemplo diciembre cerraban las calles, mataban marrano, hacían natilla afuera en la calle en leña, hacían sancocho afuera en la calle en leña, hacían la fritanga afuera en leña. (*Ríe*) #00:12:20.6

**C55: P2:** (*Ríe*) Que lindo. #00:12:21.3

**C56: P2:** Arreglaban, adornaban las calles, adornaban las casas, y todos están como en pro de las fechas de diciembre. Entonces se vía mucho como eso, los niños pues muy como en la calle, se veían muchos los niños en la calle jugando juegos callejeros como (...) *Chuchacojida, Jeimi, Ponchao*. #00:12:53.9

**C57: P1:** ¿Esos son los nombres de los juegos? #00:12:56.5

**C58: P2:** Esos son los nombres de los juegos, yo jugaba pues con ellos, con mis primas porque me pues me críe pues como con unas primas, porque (...) ¡ah! cuando llegamos al barrio ya había un tío que vivía ahí en el barrio con su familia, entonces nos criamos como todas pues todas juntas, entonces esa era: "llegar como del colegio, cambiarnos y salir a jugar que *Jeimi*, que *Ponchao*, que *Boy*, que, que jugamos turra, que jugamos pues era (...) (*Buscando palabra*) #00:12:57.6

**C59: P1:** ¿Un tiempo lindo? #00:13:30.8

**C60: P2:** Si bonito, si era muy bonito. Porque no era, en ese tiempo no había internet. #00:13:46.6

**C61: P1:** (*Ríe*) Claro. #00:13:49.0

**C62: P2:** La televisión si había, pero pues era más no quiero estar en la calle jugando. Entonces uno entraba a la casa vuelto nada, todo sucio. (*Ríe*) #00:14:07.0

**C63: P1:** (*Ríe*) No, es lo mejor. #00:14:15.3

**C64: P2:** Si. (*Ríe*) ¿qué más? (...) si, esa, siempre habían pues como los negocitos por ahí como de comercio pues ahora no tanto como antes, si no que antes que todo tiendas, eran las tiendas, los fritos en la calle de empanadas que de pasteles o (...) la señora que vendía las arepas y así, ¿Qué más de la dinámica social del barrio? (...)#00:14:46.7

**C65: P1:** Quizás en contexto también político, ósea, pues primero quizás ¿Qué era el contexto político en el barrio? y quizás ¿Qué era el impacto en la dinámica social? #00:15:03.9

**C66: P2:** Ah sí, por ejemplo: en ese entonces en el barrio habían, existían lo que se llamaban “milicias urbanas” entonces que eran unos muchachos que mandaban en el barrio y ponían el orden social en el barrio. Entonces por ejemplo: "ah el que (...) hizo algo que no estaban dentro de las normas del barrio" por ejemplo, no sé, robar dentro del mismo barrio, o consumir drogas dentro del mismo barrio, ahí mismo le llegaban ellos y lo amenazaban o lo hacían ir del barrio o los castiga..., los golpeaban, y así. Entonces también era como que la misma gente, la misma comunidad se encargaba como de darle poder a esas personas. #00:16:15.5

**C67: P1:** ¿Estaban como aceptadas? #00:16:18.0

**C68: P2:** Si, estaban como si como (...) reconocidos pues dentro de la comunidad y aceptados porque cuando pasaba algún problema o algo ahí mismo: "¡ay! no, vamos a llamar a los muchachos"(...) "a los muchachos". #00:16:26.1

**C69: P1:** ¿Ah sí? ¿Les decían “los muchachos”? #00:16:37.0

**C70: P2:** Les decían los muchachos. “¡Ay! no, vamos a llamar a los muchachos”, entonces era pues como eso (...). Ellos eran pues como sí, los que ejercían el poder del control del barrio. Pues yo recuerdo por ejemplo pues no me tocó pero pues por ejemplo las vecinas que le comentaban por ejemplo así a mi tía o a mi mamá como "¡ay! aquí había un(...)" decían pues no recuerdo los nombres, pero pues hablan pues como de los que mandaban los que tenían (...) el que mandaban, el que los mandaba todos ¿cierto? #00:17:30.5

**C71: P1:** ¿El jefe? #00:17:32.5

**C72: P2:** ¡El jefe!, "¡ay! era muy malo y (...) la muchacha que le gustaba si no le prestaba atención (...) no sé, como que la amenazaba o a veces hasta las violaban, violaban las chicas". Entonces era como, eso. Como que también lo que yo escuchaba pues cuando era niña, como que estas personas mataban por ver caer. Ósea (...) #00:18:20.6

**C73: P1:** ¿Qué significa? ¿Puedes explicarlo? #00:18:24.9

**C74: P2:** Si, como que (...) a ver. Lo de matar por ver caer era como (...) era una época del barrio en la que había mucha violencia (...)#00:18:50.1

**C75: P1:** ¿Cuál época era? #00:18:51.5

**C76: P2:** En la de los 90, la época de los 90, como mucha violencia y muchas veces por ejemplo: uno acosaba y al otro día ¡ay! ayer hubieron tantos muertos, ayer hubieron 3 muertos: uno, no sé, uno allí en caribe, uno allí por la plaquita, otro allí (...) y así. Era algo como así. Entonces también como matar por ver caer era como el que se "la debía, la pagaba"

y lo iban es matando de una, pues como que no a veces como que no, ni siquiera como que advertían si no que iban de una era matarlo. Entonces era como ese instinto asesino (ríe), como cierto instinto asesino en esas personas. También pues como se veían mucho como ese acoso de ellos por tener, porque eran los que tenían el poder en el barrio con las mujeres, con las mujeres bonitas, las que veían muy bonitas muy jovencitas y todo eso. Entonces eran como acosarlas pues como para que estuvieran con ellos, y si no accedían pues eran como violentada física, verbalmente e incluso pues como que (...) las violaban y hasta las algunas pues como que las mataban, si eso. (...) ¿Qué más? #00:20:34.1

**C77: P1:** Mira, y por ejemplo porque tú estabas chiquitita ¿no?, entonces como ¿Qué hacía por ejemplo tu mamá para protegerte? ¿Cierto?, ósea ¿qué eran como los mecanismos para proteger a las muchachas, niñas, las mujeres? #00:20:59.2

**C78: P2:** Si, por ejemplo a mí, mi mamá pues como que hasta, si el barrio estaba como (...) Muy peligroso en el momento, no me dejaban salir. Y si estaba pues calmado era como hasta cierta hora, "a las siete de la noche se entra". Entonces era pues como eso, igual con, pues yo no sé cómo sería con las otras chicas, pero sí era como, pues, como (...) cuidarlas o no sé. O si de pronto alguna era la mamá o alguno así conocía alguno de Los Muchos del barrio como hablar con ellos, como "¡ay! vea... pasa esto y esto con otro muchacho de los de acá, pa' que pues, como entonces para que dejaran la muchacha tranquila", eso. Y también como que encerrarlas, encerrar las chicas, y eso. Encerrarlas mientras que se calmaba pues la situación. #00:22:22.8

**C79: P1:** Y era por ejemplo entonces, para entender ¿cierto? Como si tú dices que "habían tiempos calmados y tiempos violentos"(...) ¿Eso era como un día calmado, un día violento? o eran como ¿Unas semanas la situación era tensa? o ¿cómo hay que imaginarse eso? o fue como una situación calma con algunos momentos de violencia o (...) ¿Cómo era? ¿Cómo se puede imaginar? #00:22:47.8

**C80: P2:** Si, como yo creo que la época que yo llegué, era más bien como por épocas, como por tiempos, como por tiempos que eran unos días más violentos que otros, y (...) pero entonces eso se empezó a ver como cuando con los muertos, por ejemplo: "¡ay! es... ayer mataron a uno, hoy matan otro, pasado mañana otro" entonces ya como que la gente, eso pone como en alerta las personas. "ah no, en este momento el barrio está muy tensa la situación, está muy tensa el ambiente muy tenso", eso. Pues como que la misma gente, las mismas personas van como identificando como eso (...)#00:23:46.2

**C81: P1:** Y tú decías que la milicia tenía pues entonces el control sobre el territorio. #00:23:59.0

**C82: P2:** Si. #00:23:02.0

**C83: P1:** Pero luego entran a un proceso de negociaciones de la paz ¿cierto? en algún momento. #00:24:06.6

**C84: P2:** No, lo que pasa con esas milicias es que después se convierten en lo que es el paramilitarismo urbano. #00:24:11.5

**C85: P1:** ¿Pero son las mismas personas? #00:24:14.2

**C86: P2:** Son las mismas personas que estaban en la milicia antes, es como que cuando empieza esa oleada de violencia en Medellín que entonces entran pues como los grupos paramilitares a Medellín que ya entran pues como a tomarse el poder de los barrios. Entonces como que bueno: "¿Usted va a trabajar con nosotros? o se abre o si no, si va a estar del otro lado, entonces lo matamos". Entonces todos se quedaban pues como ahí (...) trabajando ahí mismo con (...) pues ya no era milicias urbanas si no paramilitarismo. #00:24:17.5

**C87: P1:** Y ¿cuándo cambia? ¿Cuándo es como el momento que se cambia eso? ¿Tú sabes más o menos? #00:24:57.4

**C88: P2:** Eso se empieza a dar como a finales de los 90. Cuando Uribe estaba de gobernador de Antioquia. #00:25:16.6

**C89: P1:** Y entonces tú observaste una dinámica diferente, o digamos con el cambio del actor, oficialmente con el cambio, con esa transformación, también ¿se cambian algunas dinámicas en el barrio? #00:25:34.0

**C90: P2:** Pues en cuestiones de (...) si, ya empiezan a ver muchas, porque se empiezan, ah bueno, igual también lo hacían cuando eran milicias urbanas que cuidaban pues es que (...) cobraban la vacuna que por cuidar el barrio. Entonces que cuidar el barrio de que no se entraran por ejemplo los de las otras bandas, de los otros barrios y todo eso. Entonces pasaban de casa y casa cobrando la vacuna. cobrándola, ellos lo decían *La colaboración* (...) y ya después le cambia el nombre a *vacuna*, incluso hasta ahora lo hacen, hasta estos tiempos lo hacen, y le cobran la vacuna tanto al señor que tiene la tienda, que tiene el supermercado, como a la señora que tiene el puesto de empanada en la calle. Entonces si cambia una dinámica, cambia la dinámica porque ya pues como que tiene más, se siente como que tiene un poco de peso esa palabra de, de, de paramilitarismo. Es que ya no son milicias urbanas, sino que son PARACOS. Son paramilitares, entonces (...) es como, pero siguen como (...) igual como estos pelados que están siguen, ósea que son de milicias urbanas y pasan a ser paracos, paramilitares, ellos igual siguen como con esas dinámicas lo que venían haciendo como siempre como milicianos, entonces cobrando la vacuna, el que no se porte bien (...) pues lo una (...) pues lo amenazan o lo hacen ir del barrio. Incluso yo, cuando, a medida cuando yo fui creciendo ya me tocó pues toda esa parte de que ya no son milicias, sino que son paracos entonces en ese entonces me toco incluso ver cómo le pagaban entre varios a alguien por que estaba de pronto, lo vieron por ejemplo consumiendo marihuana dentro del barrio, o porque estaba robando, o porque (...) no sé, por ese tipo de cosas, o porque a este no les cayó bien y se le monto, entonces se la monto y se la monto hasta que le busco por donde encontrarle problema y pues como cosas así. Y me tocó ver cómo, pero ya eso es como en los 2000. Como ver que como le pagaban entre varios a alguien y eso (...). También no se (...), la dinámica fue cambiando mucho a nivel del comercio dentro del barrio, entonces primero habían muchas tiendas, pues habían tienditas de barrio en las que pues (...) y de un momento, empezaron pues como a poner supermercados pequeño y eso supermercado se fue expandiendo, se fue expandiendo, que es lo que es ahora el supermercado de la 80 y pues ese superm (...) pues como que ya tenía pues como esa parte del mercado entonces también

pusieron como la parte de las frutas y las verduras y así. Y pues después de eso se crearon como otros supermercados pero un poco más pequeños al de la 80, pero igual ya, pues como tal, como tantas tiendas de barrio ya no hay sino que más bien como supermercaditos pequeños y otros no tanto pero si cambio el comercio y ahora uno ya encuentra de todo, y antes eso no se veía, uno ahora encuentra de todo desde zapatos, ropa, cosméticos de todo pues, y antes no se veía eso (...)#00:29:13.3

**C91: P1:** Si, entonces tú ya describiste un poco como el impacto que tenía en tu vida, no sé si ¿tú quieres contar un poco?, si hay más cosas que quieres compartir como ¿esa violencia como te impactó a ti? Como tu dijiste como niña tenías que volver por ejemplo a cierta ahora, cuando estabas creciendo te toco ver esa violencia en la calle. No sé si hay otras maneras ¿cómo te impacto en tu vida?, viviendo allá. #00:31:34.1

**C92: P2:** Por ejemplo a mi algo que me impactó mucho y era que cuando tenía como 12 años como 11 o 12 años. Una, mataron a una compañera de una prima mía, estudiaban juntas. Y la niña era, tenía como ah bueno, tenía 14 años y era muy bonita, era una niña muy bonita entonces uno de los pelados del barrio que estaba en los milicias se enamoró de ella. Bueno y ella también de él y bueno, y empezaron juntos y a ella la mataron estando en embarazo, estaba en embarazo de él, y fue por pues como por darle en a él, la mataron a ella. Entonces eso como que me impactó mucho como pues como eso me impacto porque era, ella estaba muy joven, estaba, era muy bonita pues era una niña muy reconocida en el barrio porque, pues porque era muy bonita y porque entonces fue como que fuerte para mí. #00:33:11.6

**C93: P1:** Si muy fuerte. #00:33:13.6

**C94: P2:** También me impactaba mucho, ver como esos, esos que fueron milicianos que ya después eran paracos tenían varias, como mujeres por decirlo así, y verlas a ellas pelearse entre ellas al punto tal de darse golpes por ellos eso a mí me impactaba demasiado (ríe), eso me generó mucho impacto a mi como, como hasta donde (...) ¿dónde queda como la dignidad de una mujer? ¿Dónde quedan los valores? ¿Dónde queda su amor propio? El amor que ella se tiene para ir agredir a otra mujer por un hombre que quizás ni valdrá la pena. Pues que quizás no (...) Pues porque tenía varias, varios hijos con diferentes mujeres, entonces pues como un machismo ahí todo latente, y las mujeres reproduciendo también ese mismo machismo. Entonces eso como que me impactaba demasiado a mí. Pero eso ya era pues, yo estaba más grandecita, como un poco más de uso de razón, como en la década del 2000, y eso. ¿Qué más me impactaba?, También me impactaba mucho cuando veía por ejemplo que entre varios de ellos golpeaban a una sola persona. Pues me impactaba demasiado porque yo me sentían muy impotente, porque yo, pues como yo no podía hacer nada así me estuviera doliendo, así me estuviera (...) sufriendo pues como por esa persona, no podía hacer nada porque pues uno simplemente si se metía ahí, pues también iba a (...)#00:35:44.2

**C95: P1:** Quedar igual. #00:35:48.0

**C96: P2:** A recibir golpes, también iba a recibir golpes, también iba ser golpeada, también iba ser... entonces como que hui. Eso me genera mucho impacto a mí también, me da mucha rabia, porque sentía que abusaban, pues que utilizaban el poder que tenían, pero lo utilizaban, ejercían el poder de una mala forma. #00:36:11.9



**C97: P1:** Muy mala. (Ríe) #00:36:14.5

**C98: P2:** (Ríe) Entonces como que eso me indignaba mucho a mí y también me impactaba y frustraba mucho, porque no podría hacer nada. Bueno, pues en general pues esas eran las cosas, como lo que yo más veía, como lo más latente que yo vi en el barrio, que me tocara a mí (...). No sé qué más (...)#00:36:40.5

**C99: P1:** A ver, vamos a ver las preguntas. Bueno ya lo hemos como tocado a través de la historia, pero voy a preguntar explícitamente. Para ver si algo más se te ocurre. Entonces, ¿Cuáles eran los riesgos de entonces para las mujeres? y ¿las violencias que sufrieron? #00:36:41.0

**C100: P2:** Bueno, los riesgos era: ser bonita y ser joven (ríe), ser mujer, bonita y joven. Esos eran los riesgos, porque entonces era como una cacería de los hombres hacía las mujeres, a ver quién se gana por decirlo así ese trofeo y (...), entonces eso era como (...) y también, yo creo que también el contexto también ayudaba un poco, porque bueno si bien ha siendo un barrio de estratos 0,1, y 2 en el que habían personas pues muy pobres. Entonces por ejemplo: un hombre de esos que llega donde una pelada y le empieza mostrar cosas, le empieza a darle regalitos, a ofrecerle cosas, cosas que quizás ella nunca ha tenido, cosas que ella pues a mostrarle ciertas comodidades, a darle cierta comodidades, entonces ella de pronto como no hay una, pues como no hay una educación que nos enseñe, aquí. Aquí en Colombia no hay como una educación que nos enseñe a nosotras las mujeres a que no necesitamos de un hombre económicamente para vivir, sino por el contrario, a veces se ve y hasta en la misma familia como: "consígase un marido para que la mantenga". Entonces también como que las peladas se dejaban como deslumbrar por eso, por los detalles, por las cosas, por las cosas que le daban. Por las saliditas, y todo eso. Entonces, y más adelante les tocaba, cuando les tocaba vivir esa vida de que entonces él ya tiene, no sola la tiene a ella, si no tiene otra y así. #00:39:25.7

**C101: P1:** Varias, sí. #00:39:30.7

**C102: P2:** Yo creo que también el contexto socioeconómico se prestaba para eso, como para que las niñas, las chicas cayeran como en ese tipo de cosas de dejarse descrestar por las cosas materiales. #00:39:45.0

Laura 2:

**C1: P1:** A ver si (ríe) #00:00:04.0

**C2: P2:** ¿Qué más? #00:00:06.5

**C3: P1:** Si entonces esos eran los riesgos decías. Y las violencias que sufrían las mujeres. #00:00:15.0

**C4: P2:** También se vía pues. #00:00:15.8

**C5: P1:** ¿Cuáles eran? ¿Cómo categorizarías las violencias que sufrieron las mujeres entonces? #00:00:23.1

**C6: P2:** Pues que yo sepa, como tal como tal ese acoso que por ser bonita entonces el pretenderla y tratar de estar con ella aunque no quiera, bueno. También algunas veces pues como que presenciaba pues como violencia intrafamiliar, como escuchar un vecino golpeando a la esposa, eso sí lo, pues me toco varias... Incluso escuchar en la misma calle. Por ejemplo un fin de semana donde todos ya estaban durmiendo, todos ya estaban acostados, y escuchar en la calle como un escándalo de una mujer gritando desesperada por que su compañero, su pareja le estaba pegando también pues recuerdo pues como esas cosas. Y pues no sé, que más, pues no recuerdo así como más, no es que no recuerde, no tuve otra, esas fueron como las experiencias que (...) (*Buscando palabra*) #00:01:55.2

**C7: P1:** ¿Viviste? #00:02:11.3

**C8: P2:** Que viví. #00:02:12.4

**C9: P1:** Es que yo también escuche, por ejemplo de otros barrios, por ejemplo la Comuna 13 o sectores, donde por ejemplo había es que siempre me cuesta como expresarlo. Códigos de como un mujer tenía que comportarse, digamos sin piercing, sin tatuaje, que no se viste tan corto y todo eso. Entonces escuché que en otros barrios pues se castigan las mujeres que no cumplían con este estereotipo, y la ideología que uno quería como fueran las mujeres. No sé si tú puedes contar algo respecto a Moravia, si había como una represión en ese sentido o si (...)#00:03:10.9

**C10: P2:** Pues la verdad en esa época que yo llegué al barrio no. No me tocó, pues que yo recuerdo que "¡ah! es que (...)#00:03:20.7

**C11: P1:** Pues comportamiento, tal cual como apariencia, no solamente físico, sino también comportamiento. #00:03:29.2

**C12: P2:** Si escuché, pues también por ejemplo: escuchar como ah, escuchar no: "¡ay! esa es una perra, mírala como se viste, mírela como se viste de escoltado de cortico", esos comentarios si los llegué a escuchar pues como en varios ocasiones, incluso, tanto de hombre como mujeres, clasificándola como: "¡ay! es que eso es una fufurufa porque que tiene que estar haciendo tarde de la noche por ahí bebiendo, si tiene marido, si tiene hijos". También, también los escuché como, como que entonces si ella, si alguna mujer no pudiera tener amigos hombres porque ya era una perra, ya era una puta, ya (...) no es que es muy "mírela, mantiene con el uno y con el otro", independientemente pues como de que tuviera algo no con ellos, si tenía muchas amistades hombres era una puta, así. Y eso era pues como de tanto de hombre como escuchar esos comentarios como de los hombres, como de las mujeres también. #00:05:13.7

**C13: P1:** Pero ¿no más allá que comentarios, ósea verbalmente o también tenía otras consecuencias? #00:05:16.8

**C14: P2:** No. #00:05:22.5

**C15: P1:** No que sepas. #00:05:24.1

**C16: P2:** Verbalmente si más de comentarios, si, ahí. #00:05:30.0

**C17: P1:** Bueno, ya casi vamos finalizando, quedan dos preguntas. Una es: que tú ya mencionaste como las violencias bajo las cuales las mujeres sufrían, entonces ¿cómo eran las estrategias de las mujeres como de resistencia? ¿Si tú sabes de una persona que sufría bajo esos violencia? ¿Qué hacía como para seguir con la vida? #00:05:52.7

**C18: P2:** No sé. #00:05:54.0

**C19: P1:** ¿Qué son tus observaciones? #00:05:57.0

**C20: P2:** Pues no, la verdad como ese tipo de cosas como no sé (...), yo creo que por ejemplo más había mucho miedo por ejemplo inculcado en las mujeres entonces de pronto, pues tenerse que ir del barrio. #00:06:33.4

**C21: P1:** Como desplazamiento forzado, ¿o cómo? #00:06:38.2

**C22: P2:** Si, pues no sé, pues es que como resistencia de esas violencias, a ese tipo de violencias, no. #00:06:51.3

**C23: P1:** Quizás me explico un poco diferente. Ni tanto resistencia como necesariamente contra la acción en el momento, sino como para su vida. Ósea ¿Qué hacían las mujeres para como tener motivación para superar lo que vivieron? ¿Para volver tener un vida normal? más en ese sentido, pero (...)#00:07:09.8

**C24: P2:** (...) No conozco, no sé cómo. #00:07:18.1

**C25: P1:** ¿Qué les ayudó como para seguir viviendo? #00:07:30.2

**C26: P2:** No. #00:07:31.0

**C27: P1:** Bueno, no importa. Y entonces como para resumir ¿cuál crees es el papel de la mujer que ha jugado, ¿se dice así?, la mujer en la historia del barrio? #00:07:46.7

**C28: P2:** Bueno, yo desde que llegué al barrio, yo, a mi parece que en la historia del barrio la presencia de la mujer ha sido muy importante y ha sido muy representativa, siempre se ha visto como que siempre han estado las mujeres presentes como liderando en los comités, en las, como lideresas sociales, con proyectos con emprendimientos, por ejemplo: arriba lo que era el *Morro* ahora pues que es el jardín ahí por ejemplo eso ahí trabajan muchas mujeres y pues no sé si estoy mal creo que se llaman "Jardineras de Moravia" #00:09:00.2

**C29: P1:** O *cojardicom*, también se llaman (...)#00:09:01.2

**C30: P2:** ¿Cómo? #00:09:02.1

**C31: P1:** Cojardicom, como la institución arriba que se llama Cojardicom, pero puede ser que también tienen otro nombre. #00:09:04.0

**C32: P2:** Bueno yo alguna vez escuche escuché como que, ah, Jardineras de Moravia. #00:09:16.6

**C33: P1:** Suena lindo, sí. (Ríe) #00:09:18.8

**C34: P2:** Y eran pues como mujeres, solo mujeres. Pues en, yo pues recuerdo que siempre, siempre, siempre desde que yo tengo uso de razón en el barrio siempre ha habido una líder social mujer, siempre, siempre, siempre una líder social mujer que es esta ahí luchando por defendiendo los derechos de las personas del barrio, convocando, informando: "estamos pasando por esta situación ¿qué vamos a hacer? proponiendo, todo eso siempre, siempre. Siempre he recordado una mujer liderando procesos comunitarios en el barrio, siempre lo he recordado. Y de hecho pues ahora eso se ve reflejado, también por ejemplo cuando uno va al Centro Cultural allá se encuentran muchas, muchas señoras líderes trabajando pues como para la comunidad ya, siempre, siempre. Siempre he tenido como en mi memoria una mujer luchando por el barrio (ríe). #00:10:46.3

**C35: P1:** (Ríe) Que lindo. #00:10:51.1

**Outtake:** *Hablando entre ellas, sobre algo que pasa cerca del lugar de la entrevista.*

**C36: P1:** Que bueno. Entonces eso es, muchas gracias. Hay algo que tú quieres decir, como una cosa que quieres decir antes de (...) #00:11:08.4

**C37: P2:** Pues no sé, como que, ah bueno para lo de la historia del barrio pues yo pues considero que sin él, pues sin el trabajo pues que las líderes del barrio han hecho hasta el momento no se habría logrado muchas de las cosas que hoy se tienen a pesar de los planes y proyectos que tengan la administración con el barrio, se han dado muchas, muchas peleas a nivel interno en el barrio para, por ejemplo: para tener sus grupos, grupos de mujeres, grupos de la tercera edad, los grupos de también tienen un grupo de un costurero, también tienen costuro. #00:12:15.2

**C38: P1:** Si, se llama *Tejer Historias*, no sé si es ese del cual hablas. #00:12:16.7

**C39: P2:** Ah bueno, y pues sí, yo creo que en cualquier proceso social la presencia de la mujer es muy importante porque tenemos un instinto (ríe) y una forma de ver las cosas muy diferentes a como la vería por ejemplo un hombre que de pronto sería un poco más racional. Nosotras le ponemos como más corazón a las cosas (ríe). #00:12:51.8

**C40: P1:** Si, puede ser. #00:12:54.5

**C41: P2:** Ya. #00:12:55.2

**C42: P1:** Que bueno, muchas gracias. #00:12:59.0

María 1:

**C1: P1:** Bueno, ¿usted está de acuerdo con la grabación y el uso de las informaciones de la entrevista? #00:00:08.9

**C2: P2:** Si. #00:00:10.7

**C3: P1:** Muchos, pues para la investigación (ríe) muchas gracias, entonces ¿cómo es su nombre? #00:09:14.3

**C4: P2:** Mi nombre es María. #00:00:18.9

**C5: P1:** ¿Qué edad tiene? #00:00:22.0

**C6: P2:** Tengo 59 años. #00:00:24.5

**C7: P1:** 59 años, y ¿cuándo llegó al barrio?, ¿en qué año?, ¿se acuerda? más o menos (...) #00:00:33.9

**C8: P2:** Si, yo llegué de 8 años. #00:00:36.5

**C9: P1:** Aa, ¿desde que usted tenía 8 años? #00:00:38.9

**C10: P2:** Si. #00:00:40.0

**C11: P1:** Ah, qué bueno. #00:00:42.1

**C12: P2:** Ósea que llevo 51 años de vivir acá. #00:00:44.8

**C13: P1:** Y usted ¿dónde nació? #00:00:50.6

**C14: P2:** Frontino un departamento de Colombia pero es en zona rural, Frontino es retirado pues siempre de acá. Y pero netamente soy de un pueblito que se llama Nobaga, pura montaña, pura montaña y pues allá siempre trabajábamos con mis padres la agricultura. #00:01:19.7

**C15: P1:** Y de ahí vienen para Moravia. #00:01:22.5

**C16: P2:** Sí, de ahí nos tocó venir a Moravia como migrantes o desplazados, porque por la violencia. Porque había mucha violencia por allá, mucha guerrilla y nos empezaron a matar a la familia. #00:01:38.9

**C17: P1:** Personas de la familia (*incompresible por ruidos de moto*). #00:01:42.4

**C18: P2:** Mucha familia y a quitarnos el ganado que teníamos, gallinas y a los dueños de las tiendas y pues ya nos dio miedo y nos vinimos. #00:01:52.4

**C19: P1:** ¿Y se vinieron? #00:01:53.7

**C20: P2:** Nos venimos, legamos a un barriecito por aquí a Robledo donde mi abuela. Y (...) ahí duramos muy poco tiempo porque éramos muchos y estábamos muy estrechos ahí, hasta que alguien le dijo a mi mamá que por acá estaban invadiendo terrenos pues y que están construyendo ranchitos, y mi mamá se vino a tratar de hacer una vivida para nosotros. Hicimos un ranchito y ya empezamos a vivir acá con toda clase de animales, epidemias que habían acá en este barrio porque esto era un basurero, lagunas, y esto era invivible pero nosotros lo volvimos como (...), habitable. #00:02:45.2

**C21: P1:** (*Ríe*) Y ¿usted viene con su mamá y sus hermanos? #00:502:50.2

**C22: P2:** Sí, todos pequeños llegamos aquí, y una hermana de mi mamá. Esto era un cañabral. Esto por aquí era como unas montañas así, y lagunas así allá hasta la cancha. Por acá no había sino una carrilera que por aquí pasaba el tren. Que yo recuerde pero entonces nosotros aquí habían siete casita, seis o siete castitas, si más no recuerdo y era la casa de Doña Rosa, una señora de abajo, por de la curva, la otra de una señora Ana, la otra era de una señora aquí Fernanda, la otra de María José y más allá la otra señora Lisa y al frente un señor Don José. Y junto al Centro Cultura, ahí donde queda la casa de la cultura, quedaba la casa de una señora Julieta y todas esas familias que le estoy mencionando acá todos los nombres, eran unas familias muy numerosas. Sí, es lo recuerdo y las primeras que había acá nos ayudaron a construir el ranchito, porque mi mamá llevo sola acá con cinco, seis hijos que éramos. #00:04:23.2

**C23: P1:** ¿Seis? #00:04:25:1

**C24: P2:** Seis y ella sola, pues madres de cabeza de familia. Y los que habían ahí más cerca nos ayudaron a construir la casita, cortamos caña brava, traíamos plásticos del basurero, cartones y madera, lo que traíamos que nos servía y construimos, y al principio nos tocaba dormir así con eso todo destapado, pero así nos arriesgamos a quedarnos. Llegaba la policía nos tumbaba el rancho, a todos, pues a todos nos lo tumbaba (...) #00:04:58.1

**C25: P1:** Ah sí, ¿cuándo fue? #00:04:59.0

**C26: P2:** Eso fue como en el (...) 68 más o menos. Pues yo de acá de fechas no sé, yo solo sé que yo tenía 8 años (...) y sí. #00:05:19.8

**C27: P1:** Bueno. #00:05:23.2

**C28: P2:** No recuerdo pues más o menos en qué fecha fue que llegamos, no, no (...) #00:05:28.9

**C29: P1:** No se preocupe (...)#00:05:29.2

**C30: P2:** No, no, pero solo sé que tenía 8 años yo. Bueno, ya empezamos a vivir acá, una señora Gabriela nos cuidaba y mi mamá se iba por ahí a trabajar, a buscar trabajo en casas de familia, o en plazas de mercado y era así como nos traía la alimentación. Nosotros pues acá la señora nos cuidaba y pasamos muy felices porque cuando eso no había mucha gente y esto fue muy sano por acá, entonces no sentíamos miedo de nada, éramos muy inocentes y no. Al tiempo, no recuerdo si al año, a los dos años ya llego mi papá en búsqueda de nosotros pues (...) en búsqueda de nosotros, preocupado porque él no sabía nada de la suerte de nosotros y llego a buscarnos y vio donde vivíamos. Y como la primer, la primer casita pues era aquí en este mismo punto, era acá, entonces no teníamos agua ni nada. Entonces al principio el hizo un hueco grande un pozo séptico de unos 10 o 12 metros más o menos de profundidad y ahí con unos baldes sacábamos el agua purita, para nosotros y para todos los vecinos. Ya vieron que era pues una forma como de sobrevivir, porque al principio traíamos el agua de un pocito que había por allá, que nacía el agua, pero nos tocó ir muy lejos a traerla, pero ya con el agua ahí junto a la casa pues era más fácil, ya nos hizo servicios mi papá. Y ya seguimos viviendo ahí. Y pronto este barrio se fue poblando ya de más gente pero todos éramos muy unidos, nos colaboramos los unos con los otros. Mi papa vio la necesidad que había aquí como de formar una Acción Comunal y un Comité Femenino con las pocas mujeres que habían. #00:07:36.7

**C31: P1:** ¿Su padre? #00:07:37.2

**C32: P2:** Mi papa, sí. #00:07:38.3

**C33: P1:** Ah ¿sí? #00:07:39.1

**C34: P2:** Si, porque el venia de terminar, él no había llegado con nosotros porque él estaba estudiando. Él es dirigente campesino pero se estaba capacitándose en un instituto de El Bagre, Antioquía. Estaba estudiando como Agrónomo y todo lo que tiene que ver con las plantas. #00:07:59.8

**C35: P1:** Si. #00:08:01.0

**C36: P2:** Y como dirigente campesino el aprendió allá muchas cosas y se vino a este barrio y empezó a organizarlo como que éramos gente, que teníamos derechos a vivir pues más dignamente y entonces empezó a hacer las reuniones así y la gente iba mucho y nos organizábamos: "¿Cómo vamos hacer para colocar el agua en todas las casas?, ¿Para colocar la luz?, ¿Cómo íbamos a abrir los caminos, carreteras?". Porque estaban así pues muy desordenadas las casitas, entonces él fue el primero que hizo el plano de este barrio. 0:08:47.8

**C37: P1:** Ah ¿sí? #00:08:48.9

**C38: P2:** Él lo trazó primero, si, él lo trazó el primer plano. Junto con Victoria, una prima mía, que se mantiene pues mucho, ella trabaja en el centro cultural. Junto con ella él hizo el primer diseño del plano, entonces ya al hacer el barrio ya transaban las calles, las casas donde iban a quedar y ya hasta que fue quedado así más organizaditas las calles. Entonces cada domingo hacíamos festivales allá, mi papá vendía gaseosas, mi mamá hacía empanadas y

todo para construir una escuela, porque no había, ya habían muchos niños y no había una sola escuela. Entonces en estos días llegaron unos gringos aquí, siempre han venido gente de otros países, siempre, desde que yo me conozco acá, siempre hemos tenido ayudas extranjeras. Por ejemplo, estos primeros extranjeros que conocí fue un señor Alfonso y a una, Alfonso que era allí de Envigado pero él venía de Estados Unidos con su compañera sentimental que se llamaba Celia, Celia Smith, y nos dieron estudio a Victoria y a mí, yo no recuerdo a quienes más, yo sé que a mi entraron a estudiar por allá a un colegio al Santo Ángel, y siempre era lejitos de acá, pero ellos me dieron todo para que estudiara. A Victoria también la matricularon y pronto ellos se fueron para Estados Unidos y se la llevaron. #00:10:21.6

**C39: P1:** ¿A Victoria? #00:10:22.7

**C40: P2:** A Victoria (...) pero a mí no, no me dejaron ir para tan lejos. #00:10:27.7

**C41: P1:** ¿Su familia? #00:10:30.2

**C42: P2:** No, sí, se opusieron no me dejaron ir, y me quede acá estudiando cuando ya terminé la primaria en el Santo Ángel. Ellos mismos, los mismos, mismos gringos me matricularon en otro colegio ya privado y me pagaban la mensualidad. Ya ahí si ya no pude no pude seguir estudiando para mi pesar porque, porque ya empezó a haber gente muy mala en este barrio (...) #00:10:59.6

*María, con la voz baja, señala y pide que se apague el grabador. Luego cuenta que un día ella estaba volviendo del colegio, un hombre la esperó para violarla. No menciona los detalles. Me dijo que no la habían violada por bonita sino por trabajadora. Que a ella, la habían violada por trabajadora, ya que estaba muy comprometida con su laboro comunitario. Habla con la voz firme, pero baja. Luego, después de un rato le pido si ella está de acuerdo, si vuelvo a grabar. Ella afirma que sí.*

**C43: P2:** ¿Sigo diciendo lo de (...)?#00:11:07.2

**C44: P1:** Si. #00:11:08.0

**C45: P2:** Bueno, en esos días en que pues trabajamos mucho acá en la Acción Comunal, ya construimos la primera casetica para que dieran clase unos profesores que venían, profesores no, ellos eran alumnos todavía de allí del Santa Elena venían aquí a dar clases a los pocos niños que habían. Entonces y también venían algunos estudiantes de la *Universidad de Antioquia*, nos enseñaban canciones revolucionarias, yo me las aprendí casi todas (...), pero yo no sabía si esas canciones eran de protesta o qué, pero se nos las enseñaban para nosotras cantarla cuando viniera gente de otras partes aquí al barrio, en fin, o nos llevaban a la misma Universidad y allá cantábamos, en un teatro en que había en la *Universidad de Antioquia*, allá cantábamos junto con la señora Martha López, ella componía canciones sobre las vivencias de acá, de la gente, ella componía canciones y yo la acompañaba en todos esos procesos. Hacíamos obras de teatro también, para entretener la gente con cosas que se sabía mi mamá o/y si, más que todo, las que recuerdo era más que todo mi mamá se las sabía y nos las enseñaba a nosotros y le enseñaba a otras compañeras que querían participar y hacíamos



obras y los presentamos ahí, cobramos algo, lo que la gente quisiera colaborar para contribuir al mejoramiento pues de la caseta de la Acción Comunal. Y en ese entonces pues los mismos estudiantes de la *Universidad de Antioquia* propusieron que se hiciera un reinado. Ya ellos habían hecho un reinado y les había hecho, ido muy bien (...), con el fin de recolectar más fondos para mejorar la escuela y se hicieron eso. Después del segundo reinado hicieron otro, y ahí pues me eligieron a mí, como candidata, pero yo lo hice porque me gusta mucho trabajar pero no por lo que era pues yo sabía, yo quería, mi meta era que construyéramos la escuela, porque la verdad si veíamos mucha necesidad que los niños estudiaran. Tengo una hermana que estudiamos las dos juntas y lo que aprendíamos en la escuela, aprovechos acá por las tardes en la casetita de la Acción Comunal, y lo que nos enseñaban allá, se lo enseñamos aquí a los niños. Bueno, y de tanto trabajo pues que hicimos como reinas, yo fui la ganadora, pero como yo le digo, no por bonita, sino por la más trabajadora. Porque si me acuerdo que trabajé mucho y mi familia me ayudó mucho, a hacer empanadas. Yo me regaba por todo el barrio a vender empanadas, natillas, que buñuelos, y todo eso mi mamá y mi papá convocaban al plante y la gente nos colaboraba comprando y yo juntaba toda la plata hasta que el día de la coronación cual sería mi sorpresa cuando dijeron que yo era la reina, bueno contenta y todo eso, y con más ánimos de seguir trabajando por la comunidad, porque yo veía que eso era muy (...) #00:14:35.9

**C46: P1:** ¿Cuántos años tenía? #00:14:37.2

**C47: P2:** 15 años. #00:14:38.8

**C48: P1:** Jovencita. #00:14:39.6

**C49: P2:** Si. 14 o 15 años tenía, el caso es que yo ya quería mucho mi comunidad, la comunidad nos quería mucho y veíamos que lo que hacíamos era bueno, yo recolectaba de casa en casa, pasamos pidiendo colaboraciones entre las misma gente para comprar mangueras y tuberías para ir colocando el agua de puerta en puerta, porque ya mi papá se había atrevido a violar el tubo madre, que ya eran muchas las viviendas que habían de verdad, no hacíamos abasto con ir hasta traer agua por allá, o a este poso de acá, no sabíamos si el agua si era bien pura o que. Y se pusieron de acuerdo entre varios señores y mi papá tomo la decisión de violar pues digo la tubería madre y pusieron el agua de ahí con un tubo acá siempre gruesito hasta que llego acá a esta esquina ahí donde está la huerta del jardín tropical. Por ahí, y de ahí ya bajaron unas camillas y ya la gente se arrimaba a coger el agua ahí más fácil. Bueno, y de ahí después poco a poco con lo que la gente daban de colaboración seguían llevando el agua con tubos hasta las diferente casas. Mucha lidia porque pues eso de allá siempre bajaba con mucha presión esa agua, entonces muchas veces tuvieron muchos problemas pero ellos muy guapos, ellos arreglaban eso, esa agua para que no se botará. Fue así como ya pusieron hasta determinada parte. Mi papá les ayudaba a construir la casita también a los que iban llegando entre todos los compañeros "llegó una familia muy necesitada, viene de tal parte, necesitamos que los que no estén trabajando le colaboren a la señora para que pueda hacer su ranchito, y bueno, de verdad que había mucha solidaridad mucha, mucha (...)#00:16:45.6

**C50: P1:** Que lindo eso. #00:16:47.0

**C51: P2:** De ahí fue donde yo vi la necesidad. Si me gustó, me gustó ya seguir trabajando con la comunidad por las necesidades que habían y que luchando entre todos era como se conseguían las cosas. Bueno, entonces ya cuando yo gano ese reinado me nombraron también disque del comité de la educación y yo mantenía en esas reuniones ya con otra gente más, ya con más estudiantes, ya con más ganas de aprender más cosas, y ya mejor dicho, yo con esa señora Martha López, ella me llevaba todos esos edificios a pedir plata, a todas esa gente de corbata para construir la escuela. Y bueno pero yo seguía estudiando hasta el día que, fatal, que venía yo del colegio. (...) y un tipo tapado hasta los ojos (...) me (...) me, me violó, en un rastrojo por allá, por allá me dejó como muerta. A mí me encontraron al otro día (...) #00:18:01.3

**C52: P1:** Ay no. #00:18:02.0

**C53: P2:** Yo la verdad yo no sé, si ese tipo que me hizo, porque yo perdí el conocimiento (...)#00:18:03.6

**C54: P1:** ¿El conocimiento? #00:18:04.7

**C55: P2:** Si, dicen que me dio, yo no sé qué pues donde esos se utilizaba mucho disque Burundanga o algo así parecido a las Escopolamina para privar del conocimiento a la gente y la verdad yo no me di cuenta de lo que había pasado hasta que resulté en el hospital. Y pues ya ahí se me acabaron muchos partes de mis sueños porque eso fue para mí muy traumático, aún lo recuerdo y no quisiera que a nadie le pasará algo así contra su voluntad, no. (...) Bueno ya poco, ya (...) ya, si mucho, estudié ya otro año, no más como hasta séptimo y no, ya no estudiaba con la misma moral. No sé por qué, pero eso a mí me hizo decaer mucho. Ya mi familia no me miraba como (...) bueno la ignorancia, la falta de conocimiento, digo yo, que no me trataban como me debían tratar sabiendo que yo no tenía la culpa (...) y #00:19:13.6

**C56: P1:** ¿Cómo la trataban entonces? #00:19:14.6

**C57: P2:** No me trataban mal, me, problemas entre mi papá y mi mamá, muchos problemas, hasta que se separaron y ocurrieron muchas cosas. Tanto que yo fui a parar a la calle, por ahí en la casa de alguna vecina. Mi papá se enfermó mucho y mi mamá pues tenía que seguir trabajando para sobrevivir con nosotros, pero eso se debió a que a mí me, como estaba ya como tan pública y ya pues ya me conocían mucho. Esa persona que me hizo eso trabajaba en la basura y eso era algo que ya él venía planeando hacia días porque ya a mí me contaron que era porque yo no le paraba bolas a nadie, yo era muy seria, yo estaba era muy centrada en lo mío y yo no era de las que se mantenía hablando con el uno y con el otro, no trabajo y ya. Entonces lo hizo la persona (...), no sé porque era así. Le gustaba hacer el mal a las niñas, y bueno. De todas maneras ya acepte mucho eso, pero ya paso. #00:20:31.0

**C58: P1:** Y ¿se denunció en algún momento? #00:20:31.6

**C59: P2:** Sí, eso se denunció. Esa persona se perdió, pero no, no pasó nada. Lo iban a obligar a casarse conmigo y yo no me quise casar, porque era una persona que no conocía y por otro parte yo no era capaz de llevar una obligación tan niña, con una persona así, entonces no

llegamos a nada. Bueno, el caso es que ya al poco tiempo pues yo conocí a una persona que sabía entonces ya mí (...) (*Buscando la palabra*) #00:21:01.3

**C60: P1:** ¿Historia? #00:21:02.6

**C61: P2:** Historia, no le dio importancia, pero se fue a vivir conmigo. Ya tuve dos hijos, no me casé con él tampoco por circunstancias de la vida, pero ya me fui fue a ser madre de familia, duré un tiempo ya pues como madre de familia pero ya este barrio estaba muy muy avanzado, y yo dejaba ser hija del señor que, al que yo le había aprendido ser líder, él hizo muchas cosas en este barrio, y por el bienestar de la gente y las calles. Hubo buldóceres y los contratábamos cada 8 días para que hicieran las calles, acá no habían calles de cemento, fue así como yo desde ya muy, ya cuando empecé a tener, tener hijos, ahí sí que vi más la necesidad de estudiar y aprender más cosas. Todo servicio que venían a ofrecer aquí de (...) para uno aprender yo entraba, yo estaba a aprender y convidaba más gente, porque a mí me gustaba mucho convocar a la gente para que asistan a talleres, a reuniones a foros, "que venían del SENA". Hay yo me regaba por todo este barrio de puerta en puerta a llamar la gente "mire que va a haber una capacitación de tal cosa, si están interesados", y yo misma hacia un listado y "mire profesora estas personas van a venir, listo". Toda la vida yo fui así. Bueno, y hoy por hoy me siento muy orgullosa porque tengo por ahí 25 diplomas de cosas que yo aprendí (...) #00:22:43.1

**C62: P1:** ¿Ah sí? que bien. #00:22:43.9

**C63: P2:** Sí, hasta ahorita hace por ahí tres años fue la última capacitación que tuve. #00:22:49.8

**C64: P1:** Ah, que hermoso. #00:22:52.7

**C65: P2:** Sí, que con la alcaldía, que con la Secretaría de Medio Ambiente, mercadeo, ventas, de cuidado del adulto mayor, de niños, de gestión empresarial. Bueno, muchas cosas que aprendí y mucha gente estudiaban conmigo y también aprendimos, gracias a las personas que venían de afuera y nos enseñaban todas estas cosas. Yo vivo muy agradecida con ellos. #00:23:20.0

**C66: P1:** Y ¿Usted qué decía, qué le ayudó, digamos como para seguir, para avanzar en este tiempo tan difícil? ¿Qué le ayudó? ¿Cuál estrategia? #00:23:31.2

**C67: P2:** No, yo vi que pues la verdad era mejor (...) pues yo veía tanta prostitución acá, en el barrio las personas, sí. Aquí había mucha prostitución por el desempleo, muchas niñas jovencitas desde muy niñas se iban con esos hombres verdes, por ahí que sabrá Dios que cosas las obligaban a hacer por cualquier cosa, yo me daba cuenta y me daba pesar entonces, pues yo tocaba puertas de que las vinieran a capacitar. Por ejemplo: en COMFAMA yo les solicitaba o donde cual quiere escenario que yo veía que tenía la posibilidad de que esa persona que venía a dictar una charla podría traer otra persona a traer otra charla para esas niñas, yo la conseguía y les avisaba a ellas "que iba a haber una capacitación". Bueno, muchas se concientizaban, otras no. Pero si veía mucha la necesidad de que, del empleo, entonces también venían por ejemplo gente del SENA, instructores y nos enseñaban. Por ejemplo, yo

aprendí a hacer trabajo de hombres, que es hacer bloques de cemento con el SENA, ya pues la necesidad era óptima porque yo ya tenía hijos y quizás el compañero que tenía pues yo no me podía recostar a él solo, porque en una casa deben trabajar el papá y la mamá para poder llevar bien los gastos de la casa y si no pues van a faltar muchas cosas, entonces pues yo me puse a trabajar, aprendí a hacer bloques de cemento, acá atrás junto a la cancha habíamos, eso nos lo enseñó el SENA. Habíamos 12 trabajadores y habían dos jornadas de trabajo para hacer bloques de cemento: una de 6 a 2 de la tarde y otra de 2 de la tarde a 10 de la noche, y esa empresita pues iba muy bien, porque y la gente no nos compraba de contado, nosotros fiábamos los adobes a determinado plazo para que los pagaran o en un depósito de acá, de Depósito Miranda allá nos recibían también el material. Fiado y ellos al tiempo lo pagaban (...) pero (...)#00:26:10.5

### María 2:

**C1: P2:** Si bueno, entonces eso fue ya ahorita hace por ahí unos 20 años más o menos, si más o menos 20 años que pasó eso. Entonces ya entró otra administración ya se llenó este barrio mucha gente mala, de diferentes barrios de acá de Medellín. Apenas vieron ya estas casitas ahí mismo todo mundo se dio cuenta que aquí pues tal cosas y como le digo eso llegaron a invadir, eso no les importaba si tenían que hasta que utilizar la violencia para meterse acá al barrio atropellarnos a nosotros que de verdad es que, lo digo con toda la sinceridad del mundo: "los primeros habitantes de este barrio somos campesinos, desplazados del campo a la ciudades en busca de mejores oportunidades y nosotros aprendimos fue a trabajar honradamente, pero ya llegando acá a Medellín fue que nos dimos cuenta que la gente no le importaba si era preciso matar o robar o hacer las que fuera para sobrevivir". Entonces ya pues nos sentimos atropellados por gente violenta de otro lado que es que venían acá al barrio a construir y quizás hasta comprar lote. Ya había mucha gente usurera que se los vendía como ocurrió por ejemplo en el Cerro Moravia, allá donde actualmente es el Parque Ambiental, en el Cerro Moravia, allá la mayoría de la gente que vivía por allá, como había tanta gente allá mala, ellos compraban y vendían los lotes a la gente que iba llegan, al que no compraba, no los dejaban construir. Porque no compraban. Y ahorita en la actualidad, todavía según me comentaba alguien de los que trabajan por allá en estos días, todavía se ve eso pero ya muy poquito. Pero si hay fuerza todavía pues, ya los despoblaron y ya es un Parque Ambiental y todo eso pero algunos están construyendo de nuevo y creo que tienen que pagar porque, para que la gente los deje hacer su rancho ahí. Bueno, a pesar que hay vigilantes y todo eso. (...) si son poquitos pero sí creo que está pasando casi lo mismo (incomprensible-se habla de un lugar) (...). Tantas cosas que mejor dicho, esto como lo digo eso era un pantanero, lagunas por aquí, lagunas por allí, venían gente de otros lados, nosotros los atendíamos súper bien. Ese día yo me acuerdo que tendíamos la mesa allá en la Acción Comunal. Les hacíamos un comida, en especial a los (...) - Me huele como si estuvieran quemando (...) (*dice algo incomprensible sobre el olor de la obra de construcción*) #00:03:06.9

**C2: P1:** Creo que están arreglando algo abajo y por eso huele, ¿no cree? #00:03:09.7

**C3: P2:** ¿Si será de abajo? #00:03:10.4

**C4: P1:** O, puede ser. Si huele un poco raro (*ríe*), pero bueno. #00:03:20.6

**C5: P2:** Entonces. . (...) ah si esto es de allá. (*Ruido de maquina*). Bueno, el caso es que (...) bueno nosotros atendíamos muy bien esta gente hasta que yo me acuerdo cuando vino este, la doctora Daniela Gonzalez o la doctora Daniela Sanchez, gente que eran de acá que trabajaba con el gobierno, y venían a hacer reuniones con nosotros pero era todo para mejorar para colocar guarderías, ya para los niños, más escuelas, y pues uno en lo poquito que podía, no mucho, uno les colaboraba. Y más que ya había más comunidad entonces ya pedíamos, pedimos que necesitábamos y la administración municipal poco a poco iba (...) satisfaciendo la necesidades de la comunidad. Pero inicialmente nosotros colaborando, la mayoría las veces, colaborando porque no teníamos recursos para pagar. Ya después, ya pusieron los contadores de agua, de luz, ya vieron pues que sí, ya había mucha gente (...), y como nosotros en el campo no pagamos servicios ni nada, tampoco sabíamos que aquí en la ciudad había que pagarlos, pero ya nos adaptamos (...) y todos íbamos pagando el agua o la luz, todo. La luz también la colocaban así de contrabando la gente, colocaban cuerdas desde allá, hasta la casa. Pero eso era muy peligroso porque algunos niños, yo recuerdo que, recuerdo la muerte de dos niños electrocutados con esas cuerdas. Entonces cuando llovía, ¡Uff! más cuando llovía. ¿Nos hacemos allí o qué? #00:05:23.6

**C6: P1:** ¿Para qué? #00:05:24.0

**C7: P2:** Para que no huleamos eso. #00:05:25.0

**C8: P1:** Ah bueno (ríe) como es mejor para usted. #00:05:26.8

**C9: P2:** Si porque a ver ¿va seguir grabando? #00:05:29.3

**C10: P1:** Como usted quiere. #00:05:32.9

**C11: P2:** Si, el primer proyecto que yo elaboré fue en él, como en el 2003 más o menos, porque de ver que ya éramos un barrio pues común y corriente, tanta gente, acá. Y tanta gente acá y no teníamos los servicios de las empresas varias. Entonces la misma gente de acá asumía el rol y la responsabilidad de barrer las calles, para mantener el barrio limpio, porque como le digo aquí no habíamos gente de empresas varias, que nos (...) nos cobraban si por el agua y por la luz y ahí venía taza de aseo, más no hacían el servicio. Entonces yo me puse a pensar, yo dije "pero porque a nosotros toca pagarle a empresas varias taza de aseo si aquí nadie nos viene a barrer (...)#00:06:29.4

**C12: P1:** Cierto. #00:06:31.0

**C13: P2:** Lo hacemos nosotros mismos. Así duramos muchos años. Toda la vida prácticamente nosotros mismos barriendo el barrio, pero nosotros lo barríamos y la única paga de nosotros, nosotros lo barríamos todos los días, pero como nosotros no nos tenían ninguna empresa contratada, nosotros salimos cada ocho días pidiendo lo que la gente nos quisiera colaborar. O nos daban un libra de arroz, otros nos daban un libra de panela, otros una libra de azúcar, otros una bolsita de lentejas, otros un tomate, otros un huevo, lo que la gente cómodamente pues nos pudiera regalar a nosotros nos servía, porque no teníamos nada de empleo, madres cabeza de familia que teníamos que pagar servicios pues también sobrevivir y bueno. Entonces eso lo que la gente daba, era muy poquito y sin embargo nos lo

repartíamos entre todas, por ahí una 10 mujeres más o menos, nos lo repetíamos entre todas y era de mucha ayuda, porque estábamos haciendo un trabajo que nos llenaba de orgullo, porque nos, yo soy una pues que yo veía esas calles limpiecitas y yo era feliz de ver mi barrio bien limpio y la gente me colaborara o no. Había gente que me daban pues así voluntariamente, otros que me tiraban la puerta y otros que venían y me ponían la librita de arroz en el ranchito, un ranchito que yo tenía que era el más estripadito de todos, porque yo apenas ahorita hace un año fue que mis hijos ya metiéndonos en deudas pudimos levantar la planchita, pero yo, el ranchito mío era el más feíto porque yo no tuve oportunidad de trabajar en otra parte como para luchar por construir una casa, si no por inicialmente por criar mis hijos porque me tocó ser madre cabeza de familia y criar a mis hijo sola. Entonces (...) si nos tocó (respira) muy duro. Era muy, a mí me decían que "si no me daba pena barrer y después salir a pedir", y yo: "no porque, yo no porque yo no estoy pidiendo por pedir, sino porque yo estoy es pidiendo por un trabajo que estoy haciendo" y la verdad no me daba pena. A muchas compañeras si les daba pena, pero yo las concientizaba de que no estábamos limosneando no, pidiendo no señor: "cobrando un trabajo" a nadie lo obligábamos a que nos pagara, otros daban 1000 pesos, así lo que podían. Y pues, y yo me ayudaba también por ahí con cosas de revistas de catálogo también, porque yo tenía que pensar en otra cosa que no fuera (...)#00:09:03.7

**C14: P1:** Claro. #00:09:04.8

**C15: P2:** Que tan poquito, porque la verdad uno tiene mucho gasto. Entonces yo ofrecía también por donde barríamos a las clientas de las casas. #00:09:11.0

**C16: P1:** Claro. #00:09:11.6

**C17: P2:** Les ofrecía lociones, perfumes, y todo lo que viene en esas revistas. Bueno, pero como la violencia es tanta y le envidia es tanta, no pueden ver a nadie pues trabajando, trabajando tranquilo. Entonces me amenazaron a mí, yo tenía de aquí dos desplazamientos. #00:09:32.3

**C18: P1:** ¿Ah sí? #00:09:35.1

**C19: P2:** En el uno me mataron un primero, un hijo de 22 años. #00:09:337.7

**C20: P1:** ¡Oh no! #00:09:38.1

**C21: P2:** Porque no quería ser mula de cargarles armas y droga a la gente mala que había acá en este barrió. Me le cogieron rabia y me lo mataron. Me lo mataron, le quitaron la ropa bueno que él tenía, él estudiaba en el SENA, si yo conseguía capacitaciones y estudio para la de más gente, para mis vecinos, no iba a conseguir que mis hijos se capacitaran y estudiaran. Pues este hijo mío ya había terminado unos estudios en el Plan Colombia que se llamaba un programa de la alcaldía de Medellín, disque Jóvenes en Acción. Y ya mi hijo había salido graduado de jardinero, porque esa es mi profesión, lo que a mí me gustaba. Yo tengo árboles sembrados en el Cerro Pan de Azúcar, aquí en la paralela de hace más de 30 años. Hace más de 30 años yo trabaje con CORVIVE, con *Mi Rio* y junto con la contratista era Paulina Velásquez, la señora de acá, de la cancha de *Cocerba*, con ella trabaje mucho tiempo, que a

ella le daban contraticos, y ella me llevaba a mí a trabajar y pues ahí nos iba un poquito mejor, porque eso ya era con sueldo. Pero cuando no había trabajo, había que (...)#00:10:54.9

**C22: P2:** Lo que, que (...)#00:10:56.0

**C23: P2:** Normal, barrer las calles, menos robarle a la gente o hacerle mal, eso no fue lo que nos enseñaron a nosotros. Bueno, entonces ya había aquí, ya en la (...), ese proyecto fue yo no sabía en realidad como se elaboraba bien un proyecto porque yo no soy una persona muy estudia, pero sí (...)#00:11:20.9

**C24: P1:** *(Ríe por el paso de una persona)*

**C25: P2:** (...) Ese es mi hijo. #00:11:21.4

**C26: P1:** Con la caja, cara blanca. #00:11:25.2

**C27: P2:** Si, yo grababa todo lo que hacía en fotos y escribía. #00:11:31.0

**C28: P1:** ¿Ah sí? #00:11:31.3

**C29: P2:** Y escribía, y llevaba las cosas al Centro Cultural y allá me ayudaban a organizar las ideas. Y fue así como me salieron 2 proyectos: que fue el de la calle con empresas varias y como yo tenía colocarle el aval de las Acciones Comunales para que fueran viables entonces allá me colaboraron con el aval. Y era así como cuando menos yo pensaba resultaba el proyecto y pues ni a mí me daban trabajo, pero yo me sentía muy satisfecha de que las personas que trabajaban conmigo barriendo las calles, yo ya las viera bien uniformadas. Por eso Nora la mandó para acá porque ella sabe que ese proyecto lo elaboré yo con empresas varias y en la casa de ella, que es una gente tan honorable, allá dieron a guardar las zorras, pues los carros que vinieron empresas varias, todo el material, los bolsas, los uniformes y a la Acción Comunal le toco buscar a las trabajadoras y bueno normal. Y yo feliz, yo seguía, a las que las dieron contrato bien. A las que no nos dieron contrato seguíamos barriendo por la colaboración de la gente. #00:12:41.3

**C30: P1:** Claro. #00:12:42.5

**C31: P2:** Bueno, ¿qué más? Este fue el que yo hice en el 2004. *(Señala a un mural que ubicado frente de la casa en un muro)* #00:12:51.0

**C32: P1:** La pintura ¿no? #00:12:51.3

**C33: P2:** Si como el compañero sentimental mío es un publicista profesional o era, porque ya en la actualidad ya no tengo esa pareja. Él me ayudo a hacer ese dibujo. #00:13:07.9

**C34: P1:** Quedo muy lindo. #00:13:08.8.

**C35: P2:** Si, pero la idea fue mía. ¿Cierto? Que yo quería recuperar por todo lo que yo había aprendido en la Secretaria del Medio Ambiente y con *Mi Rio*, y nos enseñaban a cómo cuidar

los pájaros, muchas cosas con calidad de jardinería y mi sueño, yo con ese rastrogero mirando todo eso tan feo en el entorno y tantas partes perdidas en la basura y en el monte. Entonces mi sueño era que hubieran artos pajaritos, artos árboles, hartas flores, nosotras barriamos las calles y donde veíamos un antejardín lleno de monte, lo desherbábamos también y por eso nos pagaban un poquito más y las muchachas se animaban mucho. Salimos no solamente aquí en el barrio, sino que salíamos a otras partes del barrio. A Palermo, yo tenía gente trabajando en Palermo, en Miranda, aquí y en el Bosque. Entonces bueno, como los muchachos cobran vacuna en los barrios, también cobraban los sábados, ellos pensaban que la gente que no les daba a ellos era porque nos la daba a nosotros y cierto día no amenazaron por ahí y nos hicieron venir, por ejemplo como de Palermo y de Miranda, me amenazaron y nos dijeron que no nos querían ver más por allá y entonces ya pues del miedo no volvimos. Lo seguimos haciendo aquí, sin embargo aquí había cogido mucha fuerza los muchachos que trabajan por fuera de la ley (*lo dice en voz baja*), también ellos, pues yo no sé. Ellos tenían como que (...) ver algo en el barrido o también los vacunaban a lo que habían cogido ese contrato, no sé. El caso es que ellos tenían que dar una plata también, entonces (...) Usted sabe que esto es muy delicado. Pero estoy contando lo que me paso a mí (...) no, no me dejaron trabajar más por allá barriendo ni nada, no, pensaron que yo me estaba enriqueciendo o que me habían dado un contrato y mentiras que menos me lo habían dado, lo cogieron por Acción Comunal y Acción Comunal puso los trabajadores que quiso, del gusto de ellos y nada, y eso era también cuando eso que el presidente del Bosque, del barrio El Bosque acá que era el más caliente. Allá fue donde más entraron la gente mala a operar allá. Allá en El Bosque, los de aquí no podían pasar para allá y los de allá no podían pasar para acá, se encendían a bala. E hicieron hasta un muro, como el muro de Berlín. Para que no pasara la gente. A mi papá le tocó todo este cuento y reunimos acá e ir a tumbar el muro. Porque ya no podían dividir el barrio así, enfrentarnos con dientes y todo el cuerpo porque, porque era, si nos hubiéramos dejado dividir el barrio, es que dividir un barrio con un muro, imagínate que tan violento eran. Y no, el que pasaba de aquí para allá ya quedaba muerto en el bosque y no esto fue un acto de violencia muy horrible y todo. Esto fue una matanza muy horrible, ahí cayeron inocentes, de todo. Fue terrible, pero porque tan, porque si, porque había llegado gente muy mala a vivir aquí a este barrio. Bueno, entonces como le estaba contando, mire, este era mi sueño, yo poder recuperar la fauna y la flora en algún lugar del mundo y entonces se me ocurrió. Un día vinieron, mire que no es mentira lo que yo le estoy diciendo que a mí me gustaba participar en todo lo que venían a enseñar aquí. Ya el Centro Cultural existía y yo sabía que allá, pues una idea de negocio que uno tuviera pues se la ayudaban a sacar adelante. Si uno no es capaz, pues ahí le buscan quien, o le quitan la idea uno simplemente porque muchas veces uno elabora el proyecto y otras personas son las que lo ejecutan. #00:17:37.9

**C36: P1:** Si, claro. #00:17:39.0

**C37: P2:** Eso yo creo que no me ha pasado a mí, sino a más bien a personas. Entonces, más a mí que no era estudiada pero uno le hace y yo me quedaba satisfecha con eso. Vino un señor, vinieron unos señores a brindar unas capacitaciones en el Centro Cultural y nos dijeron, a algunas personas que fuimos nos dijeron: "hagan un dibujo, lo que a ustedes se les ocurra". Y yo hice ese, yo decía el mundo, pues porque el mundo es muy grande en cualquier parte del mundo, uno puede llegar a hacer esto, mundo, flores que era también lo que me



gustaba y pajaritos, yo los hice así feíto, más, un poquito parecido a este porque yo no, no manejo el dibujo muy bien. Pero la ida de lo que (...)#00:18:24.3

**C38: P1:** Pero, y quedo bien. #00:18:26.7

**C39: P2:** Si, lo pinté, ahí lo tengo en otro cuadro con mi nombre y por eso fue que lo hice pintar ahí al frente, pero yo lo tengo el origina, lo tengo aquí en mi casa guardado. Bueno, y lo pinté y lo presente cuando ya se terminaron las clases en ese año estaba recién mal con mi hijo, que me lo mataron la (...) los grupos al margen de la ley de acá del barrio, porque, por envidia, porque él no era participante con ellos, de lo que ellos quisieran y lo mataron. Entonces (...) #00:18:56.8

**C40: P1:** ¿Cuándo fue eso más o menos? #00:18:57.6

**C41: P2:** Eso fue en, a mi hijo lo mataron en el 2002 y en el 2004 yo elabore ese proyecto. Si, bueno. Y bueno, yo pinté este dibujo. Yo estaba muy mal, psicológicamente yo estaba muy mal, porque pues recién había perdido mi hijo pero como fue una lucecita del cielo, no sé, yo creo que es que mi hijo me ayudaba desde allá, elabore ese dibujo en el momento en que estaba barriendo con mucha gente, con ellos, yo decía: yo, "algún día de alguna parte nos han de llamar y darnos trabajo", porque (...) porque necesitábamos trabajar, yo le escribía a la Secretaria del Medio Ambiente, a la alcaldía de Medellín a los alcaldes y les mandaba fotos de lo que hacíamos. Y bueno, a mí, me contestaba a un beeper que tenía el alcalde de Medellín. #00:20:01.2

**C42: P1:** ¿Ah sí? #00:20:01.8

**C43: P2:** Si, a un beeper. Cuando eso no habían celulares y o me hablaba el asistente de él y me decía que ya iban para allá para ver lo que estábamos haciendo. Que le gustaba mucho, a felicitarnos. Porque yo también les escribía por esta quebrada que la mantenían llena de basura y eso, entonces llamaba para que nos vinieran a ayudar ellos con las máquinas, hubo un tiempo de invierno, que esa quebrada se inundaban y pasaban puras aguas negras y de todo por ahí, por donde los niños tenían que pasar al colegio y siempre me reconocían de algunas partes. Bueno, entonces le terminó la historia con el dibujo, cuando ya entregamos ese dibujo yo entregue todo lo que tenía escrito también al Centro Cultural. Al señor que nos vino a dar el proyecto, me dijo: "pásemelo, pásemelo" y yo lo pase todo escrito y me dijo: "me gusta, me gusta mucho esto", cuando por ahí como a los 15 días, como por ejemplo: así como yo estoy conversando con usted aquí yo contarle una idea que tengo en este momentico que es otro proyecto que tengo en mente pero que muy pronto con el favor de Dios y otra persona me pueden ayudar a que eso sea realidad. Entonces como a los 15 días me llamaron del Centro Cultural y me dieron que sí, que fuera al Museo de Antioquia que allá estaba expuesta mi obra, mi dibujo, que había sido la obra ganadora. #00:21:36.9

**C44: P1:** ¿Ah sí? #00:21:37.2

**C45: P2:** Usted no se imagina la alegría que a mí me dio cuando me dijeron que eso era la obra ganadora. #00:21.14.8

**C46: P1:** Que lindo. #00:21:42.1

**C47: P2:** Y sabe ¿cuál es la obra ganadora? (...) Todos los jardines que hay en el Cerro de Moravia, y más como yo también iba a todas esas reuniones con la gerencia de macro proyecto y eso. A mí me tocaba trabajar todo lo que era de la parte ambiental acá en Moravia, a mí, me, me tocaba colocarle en el mapa de Medellín colorcito, buscar los sitios críticos que habían acá y taparlos así pues, señalarlos (...), entonces bueno, allá si me dieron trabajito, gloria Dios. Allá trabaje 5 años, que felicidad tan grande y siendo la autora de esa obra ganadora, no pues mejor dicho (...) que dicha. #00:22:25.0

**C48: P1:** Que lindo. #00:22:26:5

**C49: P2:** Mucha gente se ha beneficiado de aquí de la comunidad en este proyecto, ahí está todavía. Y me siento feliz, porque este cuadrito cada que venían o hay eventos aquí con la alcaldía, personajes importantes, en fin. Ese cuadrito me lo han pedido prestado los jefes míos que son de la alcaldía para que adornar por ejemplo esos eventos ahí en la escuela. #00:22:46.7

**C50: P1:** Ah sí (...) #00:22:47.8

**C51: P2:** Si. #00:22:48.3

**C52: P1:** Ahorita le tomo una foto a usted y la imagen (*rie*) (...) #00:22:51.8

**C53: P2:** Pero como le digo, es original mucha gente muestran esto y pero no saben la historia, no saben. #00:22:58.8

**C54: P1:** Ahora sí. (*Rie*) #00:22:59.6

**C55: P2:** Y mucha gente que trabaja en el *Morro* tampoco saben, algunas compañeras porque yo les he dicho, pero no. A mí me veían los niños pintando esos dibujitos "¡ay! tan lindos, tan lindos", pero no sabían lo que yo tenía en mente. Si, entonces si me siento muy orgullosa de que eso allá ha sido una realidad y tanta gente que ha pasado por ahí trabajando y tanta que pasara, porque a ese proyecto del Cerro de Moravia le deben de estar dando continuidad a eso así pasemos más de un trabajador por ahí, porque esos jardines si los dejan llenar mucho de maleza como estaba el jardín de acá, se pierde la inversión que hayan hecho ahí de plantas porque eso con la maleza se pierde. #00:23:46.2

**C56: P1:** Si, eso es cierto. Pero ahora queda muy lindo también ¿cierto? #00:23:48.1

**C57: P2:** (*Afirmación*) Ahí tenía, sí. Ahí tenía la Muñequita Linda Calle que fue, pues lo tenía ahí como recordatorio del primer proyecto que elaboré y lo borraron con estas pinturas porque yo estaba pues en España dándome un paseito por allá donde una hija que tengo que justamente se fue de aquí por la violencia. Porque mis hijas también eran estudiadas y pues eran, son bonitas. Me las perseguía esa gente para matarlas. Aquí mataron muchas niñas, esa gente por nada las mataban, por nada. Las mías me las amenazaban cada rato, les decían que si no cedían a los caprichos de ellos "contaran 150 paladas de tierra encima". Y muchas no

creían y las mataban de verdad, las amenazaban y las mataban de verdad. Ellas pertenecían a un grupo de la banda marcial de acá y pues hay gente que canta en los eventos de la iglesia o en fin y a muchas las mataron, a muchas. En esa época estaban mis hijas y yo más bien las mandé para otro lado y a que terminaran de estudiar por allá. A la otra, pues imagínese hace 20 años mi hija está en España y quedó tan traumatizada que a ella por acá aún le da miedo volver. #00:25:10.3

**C58: P1:** ¿Por qué quedo traumatizada? #00:25:11.0

**C59: P2:** Traumatizada con tanta violencia que vivíamos porque en una noche nos tocaba ver hasta 11 y 15 muertos. (...) y por la basura sí que mataban allí en la curva, la gente que mataban, la traían de otros barrios. No era que la mataba aquí la gente de acá, no, yo saco la cara por mi barrio, porque la verdad esos muertos que traían a la curva los traían de otros barrios de Medellín. Pero como esto era un punto para tan escondido, allá los tiraban. Una noche me toco, un día me toco contar 15 muertos: mujeres las traían hasta con la almohada y con la cobija, y las mataban ahí, ahí las veía uno con todo esto. #00:25:54.5

**C60: P1:** ¿Por qué mataban a las mujeres? #00:25:57.8

**C61: P2:** No sabemos. #00:25:58.0

**C62: P1:** No se sabe. #00:25:59.6

**C63: P2:** La verdad, no, no sé. Unas mujeres muy bonitas, a uno le partía el corazón ver esas niñas ahí tan bonitas y bien muertas. La violaban y las mataban, en este tiempo era tan horrible, las quemaban, las quemaban las partes íntimas o (...) no, no, muchas cosas. Sabrá Dios porque, la verdad yo no sé. Pero fue una época muy dura. Ahí perdí yo en esa violencia tan grande, perdí el papá de mis hijos, como tres familiares. ¡Uh! mucha gente por acá, mucho, mucho que porque eran viciosos y vendían pues droga o en fin los mataban, pero otros que nada tenían que ver, también. #00:26:58.0

**C64: P1:** Bueno, no sabía porque los mataban. #00:27:04.1

**C65: P2:** Pero bueno, gracias a Dios eso ya estado mucho mermando, porque es que en ese tiempo uno no podía denunciar tampoco, porque si uno denunciaba como (...), si ellos se daban cuenta lo mataban a uno junto con a la familia. Por ejemplo cuando mataron al papá de mis hijos, me dijeron: "si usted da una foto hablada mía, la tiro al piso", porque así hablan ellos. "Al piso" es que le matan a uno junto con todos sus hijos, entonces tenía uno que quedarse calladito. Hasta ahorita la actualidad todavía le da miedo a uno hablar. Porque uno no sabe "es muy duro en la vida" (*casi incomprensible*). #00:27:54.9

**C66: P1:** Pero bueno, ahora usted está sentada aquí en esta casa tan bonita. #00:28:00.8

**C67: P2:** No pues aquí en esta casa mía yo siempre el recuerdo más lindo que tenido de toda la vida es que yo soy de una familia muy católica, muy creyente, muy católica, y he tenido la devoción de toda la vida de hacerles el pesebre comunitario a los niños de la cuadra, entonces yo me convertí en el Papá Noel, yo hacía cartas y pedía por allá a todos estos

almacenes, al Éxito, pedía reglado para los niños y me decían que los llevara en algún día de Las Novenas, para ellos conocerlos y a cada quien le daban su regalito bien bueno por allá. Y los otros me daban para yo repartirles acá o en Bienestar Social hacía una carta para que me dieran los refrigerios para todos los niños de acá, de La Novena. Y como venían adultos también, pues yo les daba los refrigerios a la gente y sí. En la Casa de la Memoria a ver, hay muchas cosas en que yo participaba. #00:29:03.6

**C68: P1:** ¿Ah sí? #00:29:14.8

**C69: P2:** Sí, en la Casa de la Memoria. #00:29:16.0

**C70: P1:** Es un espacio muy lindo ¿no?, me gusta mucho. #00:29:18.8

**C71: P2:** Sí, y en el Museo Gardeliana hay allá también hay uno (...), como le digo yo, (...) que será eso, (...) con toda la historia mía, como líder acá en el barrio. Allá reposa la historia mía en el museo. #00:29:44.1

**C72: P1:** ¿Ah sí, en cuál? #00:29:45.2

**C73: P2:** Y fotos con los niños en la novena y todo #00:29:50.8

**C74: P1:** A ver, ¿cómo se llama para ir a verlo? #00:29:52.4

**C75: P2:** El museo Gardeliana (...) #00:30:00.3

**C76: P1:** Nunca había escuchado de ese museo. #00:30:01.3

**C77: P2:** Museo Gardeliana, aquí mismo (...)#00:30:05.6

**C78: P1:** ¿ G-A-R-D-E-L-I-A-N-A? #00:30:08.9

**C79: P2:** "Gardeliana". Sí, eso era una niña que trabajaba allí en el Centro Cultural y trabajaba en las dos partes y ella me vino y me hizo la misma entrevista que usted, y yo (...) Allá es donde están las memorias. #00:30:29.4

**C80: P1:** Y ¿lo ha visto? su historia, ¿o no? ¿Nunca fue? #00:30:34.0

**C81: P2:** No, pero yo tengo forma de comunicarme con la niña que me hizo la otra entrevista. #00:30:38.5

**C82: P1:** Ah, muy bien. #00:30:40.4

**C83: P2:** Si (...) son cositas, vivencias que le ha tocado a uno y acá. Muchas vivencias, y ahora me siento feliz en esta, aquí en este recinto tan bonito que es. #00:31:06.8

**C84: P1:** ¿Cierto? #00:31:13.4

**C85: P2:** Si, pues no sé. Como que las cosas le llegan a uno primeramente por Dios y después por que uno también las busca. #00:31:11.4

**C86: P1:** Claro. #00:31:13.4

**C87: P2:** Porque en mi vida ha sido todo el tiempo con la comunidad y ahora acá, pues me relaciono más con la comunidad y la gente que vienen de afuera también tiene la posibilidad de estar aquí también interactuando con la comunidad y aquí en mi casa pues me siento feliz. #00:31:34.5

**C88: P1:** Si, alguien está gritando. #00:31:38.8

### Catalina 1:

**C1: P1:** Está bien. ¿Usted está de acuerdo con la grabación? (*Ríe*) #00:00:07.8

**C2: P2:** Está bien. #00:00:08.0

**C3: P1:** Entonces, ¿Quién es usted? #00:00:10.4

**C4: P2:** Mi nombre es Catalina. Soy antropóloga, soy digamos que trabajo con la *Universidad de Antioquia*, soy investigadora, tejedora y trabajo en el Centro de desarrollo cultural de Moravia en el área de formación en un curso que se llama el costurero. Y es un curso que de hace dos años digamos está en un línea que es la línea de formación ciudadana. Entonces hoy digamos está cambiando, está en transición ese tema de la línea de formación ciudadana o formación de la ciudadanía pero desde hace dos años estoy acompañando el proceso y llego por mi experiencia alrededor de la memoria, la construcción de memoria y el tejido como narrativa entonces me buscan como para que apoyara el trabajo de ese grupo de mujeres que venía ya desde hacía más tres años trabajando. Y que necesitaban como que el espacio se dinamizará como en otros aspectos más (...) no tanto en función de la (...) costura o el tejido como (...) un aprendizaje artesanal, sino que tuviera una fuerza más en formación a la ciudadanía, entonces ahí llego yo a trabajar en el tema de memoria específicamente. Como trabajar memoria, memorias barriales comunitarias, con las mujeres del costurero de Moravia. Pero digamos que eso es como pues así apenas hace dos años, pero antes ya había estado en el barrio. Y es una historia así pues como desde que tuve 16 años que trabajé de voluntaria cuando el barrio era muy distinto, pues yo tengo 41 años. (...) Y cuando tenía 16 años, llegué como voluntaria con una fundación que se llama *Gente Unida*, entonces era chicos de otros lugares de la ciudad, muy distintos con unas vidas y unas (...) muy distinto a trabajar en el barrio. Específicamente en el sector del *Morro* cuando el barrio todavía era basurero pues las casas todavía estaban. #00:02:28.6

**C5: P1:** Si. #00:02:29.0

**C6: P2:** En el basurero. Entonces todos los sábados veníamos e hicimos jornadas, ósea teníamos, hacíamos el almuerzo para los niños. Había un *Roperero*, se apoyaba la panadería, ósea era todo un trabajo pues que estaba ahí como muy unido pues y era la fundación *Gente Unida*. Con el padre Jorge Villa Lobos que estuvo mucho tiempo en el barrio y fue muy

interesante, con él se hizo el *Colegio gente Unida*, bueno, eso hizo (...) como un momento también de unas transformaciones en el barrio, entonces conocí el barrio por primera vez ahí. Entonces trabajaba era, yo hacia el almuerzo y trabajaba en el *Roperero*. Entonces ahí me relacioné como por primera vez con el barrio de Moravia. Y ya luego, en el 2011 yo estaba trabajando (...) pues ya venía trabajando con el programa de atención a víctimas de Medellín. Ósea yo siempre he trabajado con víctimas del conflicto armado, con mujeres, víctimas de la guerra. Ósea del conflicto y eso ha sido como él (...) y mujeres sobre todas campesinas, más rurales y aquí en Medellín bueno he tenido algunos proyectos pues como con la en lo que en ese momento era la Unidad de Atención a Víctimas. Entonces en el 2011 hicimos el Primer Encuentro de Tejedoras en la ciudad, como experiencias de tejido, alrededor, eso fue en la quinta semana de la memoria que se llamaba "*tejiendo memorias: para no repetir*". Entonces en el Centro de desarrollo cultural hicimos el encuentro entonces vinieron las mujeres de Mampujan, que son unas mujeres muy reconocidas, son las tejedoras de sueños y sabores de Paz de Mampujan en Bolívar. En ese momento en Moravia había costurero que se llamaba Morrar-Moravia, estaban *las mujeres de sueños justos y madres de la candelaria* aquí de Medellín y las mujeres del costurero *Tejedoras por la memoria de Sonsón*. Entonces fue muy bonito, porque fue la primer vez que se encontraron, pues nos encontramos, como experiencias de costura para hablar, y de bordado, de tejido para hacer memoria juntas y entender la diversidad de historias que se cuentan, porque entonces habían mujeres digamos que vienen más de la ruralidad, en ese caso eran como las mujeres de Sonsón y Mapuján. Y estaban las que viven en la ciudad y que sus dinámicas son otras. Que eran *las mujeres de Moravia* y *las mujeres de Medellín* pues con *Sueños Justos* y *Madres de la Candelaria*, pues ahí ese fue otro segundo momento pues como con el que me acerque al barrio de Moravia y empecé a conocer la experiencia de tejido que tenían ahí que además era muy bella. Muy bella porque en ese momento había un interés muy grande, se está dando toda la reubicación, entonces ya la gente estaba saliendo del barrio, del *Morro*. Entonces en este momento el paisaje eran las banderitas rojas, que señalaban que casa ya no estaba. Ósea todo el *Morro* no es como lo vemos ahora, el jardín, si no que estaban sacando a la gente y eran imágenes de banderitas. #00:05:40.6

**C7: P1:** Ah mira. #00:05:41.9

**C8: P2:** Donde las casas que iban reubicando. Entonces en ese momento el grupo de Morrar-Moravia hizo un trabajo bellissimo, que fue hacer el *Morro* en tela e hizo todas las casitas del *Morro* en Tela. #00:05:57.3

**C9: P1:** ¿A si? #00:05:59.0

**C10: P2:** Para como un gesto de (...) también de memoria muy bello. Pero entonces era eso, era como volver a nacer el *Morro*, con sus casas, entonces hacían ratas, todas las ratas de tela, perros, gatos, ósea como también quienes habitan este espacio. Entonces ese fue como otro momento y luego bueno, ya trabajé de otra manera con las mujeres del costurero de Moravia, porque cuando iban a abrir el Museo Casa de la Memoria de Medellín hicimos una estrategia que fue la de la elaboración de unos quitapesares como una estrategia simbólica, entonces invité a las mujeres de Morar-Moravia para que ellas hicieran quitapesares en conjunto con otros grupos de la ciudad. Entonces digamos que había ya tenido como acercamientos pero pues como que lejos de pensar que iba ser la profesora, pues como la

profe del costurero, porque además pues si yo no (...) no me veía ósea, no me veía siendo la profe de un curso de artesanías, porque eso no ha sido mi perfil pero bueno, digamos que la propuesta pues en lo que está enmarcada si me parece muy interesante, y también pues es un espacio de aprender, porque es distinto pues lo que yo hago con, yo trabajo básicamente en Sonsón, pues en el oriente antioqueño, que yo voy una vez al mes, una vez cada dos meses entonces esta continuidad de cada 8 días eso es otra cosa, entonces ese es como un poco como mis primeros acercamientos como a Moravia. moroo Ósea por cómo la gente va llegando al barrio, entonces digamos que Moravia siempre ha sido un pregunta pa` entender un poco el ordenamiento de la ciudad y otras experiencias que son fundamentales pa` explorar las memorias digamos del conflicto armado urbano, tiene que ver por ejemplo cuando uno piensa que esto fue importantísimo en 1994 que se hiciera la desmovilización de milicias allí, ¿qué implicó eso? O mismo el tema del bloque paramilitar metro, pues. Ósea el bloque metro, ósea y la influencia en Moravia. Ósea digamos que Moravia siempre ha sido un lugar muy interesante, si uno quisiera preguntarse por las dinámicas de la guerras urbanas, ¿cierto? pero también en mi experiencia de trabajo ahí es un lugar de grandes silencios frente a esas dinámicas, porque no es el pasado, no es un pasado del que se puede hablar. Es el presente. Entonces (...) (Rte) #00:08:46.8

**C11: P1:** Determina mucho. #00:08:49.0

**C12: P2:** Determina mucho eso, entonces también digamos que en estos dos años, el enfoque con el trabajo de memoria por esos grandes silencios que hay (...) ha sido más digamos entrar por las memorias barriales o comunitarias, no como las memorias del dolor o la guerra. Porque también es como tener otros lugares de enunciación para poder llegar digamos a temas que (...) requieren otra escucha y también que hacer con eso que escuchamos. Entonces digamos hoy mismo por lo que hacemos en el centro de desarrollo cultural, estas memorias barriales y comunitarias tienen un lugar que es más fácil moverlas como en espacios como el centro de memoria barrial bueno. ¿Qué hacer con las memorias de la guerra de las mujeres? ¿Dónde ponerlas? ¿Quién las quiere escuchar? Entonces digamos de que eso es otro momento que hay que, por ahí va la cosa. Pero no hay que esforzar estos espacios porque también es (...) es que muy increíble, ósea no son solo mujeres de Moravia, vienen de todo lados. #00:09:59.4

**C13: P1:** Claro. #00:10:00.1

**C14: P2:** Ósea y ese grupo por ejemplo que tenemos hoy, el costurero de Moravia, es un grupo de aproximadamente 20 mujeres, algunas viven en Moravia, no todas, otras viven en la com- (...) son, pues, viven es en la comuna 4, entonces Aranjuez, viven en otros sectores entonces sus experiencias frente al territorio son muy distintas, entonces también hay que entender que ese grupo es muy diverso. Comparten digamos unas historias en común que las hacen sentirse habitantes de Medellín pero no del barrio. ¿Cierto? Ósea (...)#00:10:32.6

**C15: P1:** Si también. #00:10:34.0

**C16: P2:** Que eso es una cosa que como hay que entender como eso. Entonces si es como que además el perfil de mujeres que están en este grupos son mujeres adultas, adultas

mayores, entre los 40 años y los 76, casi 80, pues Lisa estuvo en el grupo, pues. Lisa es ya muy grande #00:10:58.7

**C17: P1:** (Ríe)

**C18: P2:** Entonces es un grupo más bien de mujeres muy adultas. Además, el horario en el que se da, está casi que pensado para que sea para personas que no están en su vida laboral plena, porque es que es un viernes de 9 a 12. #00:11:14.6

**C19: P1:** Si claro. #00:11:16:0

**C20: P2:** Ósea esta plena actividad laboral, entonces las mujeres que llegan son mujeres más bien (...) amas de casa, todas son amas de casas o tienen (...) trabajan de manera independiente: en ventas, en ventas de catálogo, ¿cierto?, como o tienen su tiendita en la casa o digamos hacen bolis para vender, ósea como tienen ventas pequeñas de (...). Los bolis son esos ¿si sabes cuales son los bolis? #00:11:44.4

**C21: P1:** No. #00:11:45.2

**C22: P2:** Los que se, de fruta, congelada. #00:11:48.8

**C23: P1:** ¿Es como un helado? #00:11:50.1

**C24: P2:** Pero en bolista. #00:11:51.2

**C25: P1:** Ah! ¿Cómo pulpa? #00:11:52.8

**C26: P2:** Como una pulpa pero se hace para venderlo así, no para hacer jugo sino para (...)#00:11:57.3

**C27: P1:** Para comerlo en el momento. #00:11:58.8

**C28: P2:** Si. #00:12:00.3

**C29: P1:** Yo sé. #00:12:01.2

**C30: P2:** Si, entonces por ejemplo, hacen eso, sus tienditas, entonces digamos están en una economía muy informal, y bueno por eso están ahí en el costurero, y con la expectativa también como de aprender y apoyar emprendimientos. Digamos que es también ese perfil de mujeres también que (...) se reconocen como independientes también. ¿Cierto?, ósea como que ¿Quiénes son esas mujeres? Mujeres que también luchan por la autonomía y así, así tengan estructuras familiares que pueden ser muy convencionales, pues donde es el marido el que provee y ella cuida la familia. Si el espacio si es lucha por espacios propios, un espacio propio de ser y hacer y encontrarse. Distinto a las dinámicas cotidianas que tienen en la semana. Entonces es muy válido entender ese espacio así. Como que ahí empiezan hacer unos, como si fuéramos hablar de estrategias de resistencia. Ahí, empiezan a hacer eso, pero son espacios que se conquistan, espacios donde ellas dicen: bueno, ¿Quiénes son las mujeres



que de verdad dicen "yo voy a ir a un curso"? No todas las mujeres se animan en eso. Entonces ellas llegan también con inquietudes, preguntas, una habla de sus propias familias, de digamos, de tener espacios de encuentro y escucha. Pues ahí hay unas primeras, digamos que empiezan a identificarse estrategias de resistencia. Entendiendo la resis-(...) ósea también es entendiendo la resistencia como ¿qué? ¿Cierto?, ósea porque entonces si es las acciones que hacemos frente a un poder que domina e impone. Pues están mujeres finalmente están reflexionando siempre en su relación con los hombres. Y ahí es donde ellas dicen: "yo quiero aprender esto para vender, ta, para tener mi propio dinero, para comprar mis cositas" y mis cositas es ¿Qué?, es su ropa, sus toallas higiénicas, sus cosas que ósea son muy mínimas, pero realmente ahí es donde se gestan, buscar el apoyo con otras, lugares para aprender, y en general, en ese grupo, ellas ya vienen hace mucho tiempo buscando alternativas de aprender. Aprender oficios que pueden hacer desde la casa. Porque siguen siendo madres ¿cierto? o esposas, cuidadoras. Eso sí es como muy importante como del contexto pues de un grupo como ese, y ¿Qué hacen ahí? entonces hoy hablar de memoria en el barrio, ósea la memoria barrial comunitaria, la memoria intimidada también de ellas, de ¿qué las hace lo que ellas son? a cada una, pues ha sido muy novedoso. Porque no es tan acostumbradas a reflexionar sobre su propia vida y cuando hablo acostumbradas, creo que ninguna ósea ninguna se ponía (...) ¿Cuantas de nosotras realmente nos sentamos un día a tratar de representar nuestras propias experiencias?, ¿cierto? Entonces es muy (...) casi no lo hacemos. Es muy fácil ver las de otras, pero la vida en sí, esa reflexividad en sí mismo es lo que uno es, no es tan fácil, y eso es lo que propone el curso. Poco volver, ósea cuando por ejemplo este semestre trabajamos alrededor de la fotografía, y transformar esa imagen que puede ser cualquier cosa ¡qué difícil!, muchas no fueron capaces por miedo a intervenir la foto. #00:15:50.7

**Outtake:** El ejercicio tiene como propósito combinar la fotografía con el tejido, así que las participantes del curso trajeron fotografías suyas. Encima de las fotos empezaron a tejer. Así se creó una colaje.

**C31: P2:** De dañar su foto. #00:15:54.5

**C32: P1:** ¡Ah! También. #00:15:56.0

**C33: P2:** ¿Cierto? ósea como, y eso habla mucho de lo que, de ellas también. ¿Cierto? Ósea a veces hay trabajos que no quiero comprometerme tanto conmigo. No quiero ser el centro de la historia. Entonces a veces se va en más en estos autorretratos, esos. Y prefieren trabajar sobre otras imágenes, ¿cierto? Porque ese es el lugar de ellas, no es la de la protagonista de la historia. De hecho eso ha sido un trabajo, que ellas sean la imagen, sean el motivo. Pues digamos que eso si es, como. (Respira fuerte) creo que sí. Por ahí va la cosa (ríe). #00:16:38.1

**C34: P1:** (Ríe) si y entonces como a raíz de las historias que ya escucho y de lo que hablaron, que se podría decir, es como: (...) es que son, bueno es que es ahora un cambio un poco fuerte, pero vamos cambiando un poco. #00:16:58.5

**C35: P2:** Si. #00:16:59.0

**C36: P1:** Pero, ósea ¿qué son como las violaciones de los derechos humanos de las mujeres que sufrieron en el barrio? Ya se podría hacer una aclaración sobre eso ¿cómo a base de las historias que trabajaron? #00:17:12.8

**C37: P2:** ¿Quiénes son esas mujeres? ¿Uno qué ve ahí? Son mujeres que han sido desplazadas de sus territorios, entonces ahí hay una, el desarraigo del desplazamiento digamos eso una de las primeras violaciones digamos a sus derechos porque muchas no llegan voluntariamente allí ¿cierto? Pero hay unas violencias estructurales y tienen que ver con desde la infancia, con el trabajo doméstico y las imposiciones a no poder estudiar, no tener derecho a estudiar, porque había que atender a los hermanos, al padre apoyar en la casa. Digamos muchas vienen es de (...) pueblos o lugares cercanos a Medellín. Han vivido es en el campo. ¿Cierto?, entonces no todas tienen formación, ni siquiera secundaria. Algunas en el grupo incluso, no saben leer y escribir. Saben firmar y algunas cosas, pero eso habla mucho de también las historias de vida que han tenido. Entonces por ejemplo el acceso a la educación ha sido limitada. ¿Cierto?, hay violencia sexual. Y sobre todo muchas de ellas señalan es la violencia intrafamiliar. ¿Cierto? recibida básicamente pues por sus esposos o ex-esposos: porque también ya han tenido la fuerza también de separarse. #00:18:47.6

**C38: P1:** De liberarse. #00:18:49.0

**C39: P2:** Y ha sido un proceso de comprender eso, muy doloroso que apenas lo empiezan a hablar, pero digamos que eso ha sido ahí permanente y digamos han sido sobrevivientes porque muchas han (...) digamos viven o resignifican la muerte de sus hijos, el asesinato de sus hijos, por hechos violentos, asociados a las dinámicas de violencia en la ciudad, en un tiempo determinado. Ósea estamos hablando de los 90 básicamente, como finales de los 90, mediados de los 90, a principios de los 2000-2005, ¿cierto? más o menos. Pues muchas de ellas también hablan de eso. Algunas han venido digamos de Urabá, entonces también vienen de lugares, donde la guerra y el conflicto ha sido permanente. Entonces eso son como hasta donde, digamos hasta donde van las historias si uno intuye como subtítulos porque tampoco es que sean grandes espacios pues de conversación profunda sobre eso porque igual, el grupo no siempre son las mismas y eso hace entonces. #00:20:01.9

**C40: P1:** Si. #00:20:03.0

**C41: P2:** Las narraciones no sean siempre, ósea no siempre nos da para profundizar. Entonces en estos titulares ese es como un poco la radiografía de ese grupo. ¿Cierto? y mujeres que les ha ¿sí?, que también como unos que han sido muy valientes en irse de sus casas a buscar condiciones de vida mucho mejores. Y esas son de las resistencias o las formas de sobrevivir, que casi no documentamos. Que no se van por miedo, pues que hay que cambiar esa imagen es que no es que fue de la casa por miedo de que el papa la violara, o se fue de la casa porque tenía valor de saber que podía seguir viviendo sin esto. #00:20:46.3

**C42: P1:** Si. #00:20:46.0

**C43: P2:** Ósea, como que. Creo que hay que empezar a cambiar como las miradas, porque esto, pues de no (...) de victimización, yo pienso hay que también encontrar que hay algunas. #00:20:54.4

**C44: P1:** Si. #00:20:54.9

**C45: P2:** Hay unas (...) que esa misma motivación, si claro, yo me siento amenazada por mi papa, pero lo que me da la fuerza no es el miedo que tengo únicamente, es la confianza en lo que yo puedo ser. Pues es la confianza de que yo voy a estar mejor. A donde vaya, así me toque muy difícil, entonces ahí hay una valentía, hay una fuerza que creo que es una de las características más grandes de ese, de las mujeres digamos con las que viven en el barrio. Pues ósea, o que no vi (...) no hablemos que viven el barrio, ese grupo de mujeres con las que se comparten en el costurero. Digamos que no son las más protagonistas de las historias, hablamos de que no eran las más lideresas pero son tienen una fuerza de mover a su alrededor que es muy evidente. Que ellas son capaces de transformar, que tienen una capacidad de transformación al rededor pues de sus espacios, entonces eso. Oír por ejemplo frente a no hay casa, yo no tengo casa. Me quedo sin nada el papa de mi hijo no quiere responder por nada, ¿yo que hago? Entonces listo yo trabajo en casa de familia, pero mientras que yo trabajo en casa de familia yo hice mi casa a mano en el *Morro*, ósea yo fui recogiendo las tablas, yo fui recogiendo los plásticos, y yo la hice yo sola. Y con lo poco que ganaba pagué para que ayudaran a hacer, me instalaran una manguera ¿cierto? Ósea como que todo el tiempo es como ese esfuerzo y esa persistencia, como encontrar un lugar. Entonces ahí por ejemplo, ese encontrar espacios, hacer su casa, ósea es increíble oír a una de verdad por ejemplo una Andrea hablando con tanto orgullo de como ella hizo su casa a mano. Y es una mujer que se fue muy chiquita, que viene del campo y yo no pude estudiar, pues, no me dieron la posibilidad de estudiar. Y yo ya ahora lo intento y no puedo, ósea ya tengo limitaciones para hacerlo y quiero aprender y es una mujer súper inquieta. Entonces ,ha aprendido busca muchas formas de aprender, que tal vez no es ni leer, ni escribir, ni ser una gran académica, ni por ahí está. Pero es una mujer de una tenacidad y una claridad, como de persistir, una persistencia como de tener un lugar propio, un lugar en el mundo ¿Cierto? Y en condiciones de dignidad que cada una, pues que son distintas para cada una, ¿cierto? Entonces digamos que eso es como lo que (...) lo que caracteriza un poco como ese grupo. Muchas de ellas ahora viven solas por ejemplo. (...) Ya tú sabes. #00:23:52.6

**C46: P1:** Una contó, es que no me acuerdo del nombre, pero ella que hace el otro costurero también. #00:24:01.8

**C47: P2:** Resfa-(...)#00:24:02.9

**C48: P1:** Me conto que hace 10 meses dejó su esposo, que la maltrataba todo su vida, y ella ya es muy mayor ¿cierto? Yo no sé cuántos años tiene pero logró de (...) dejarlo y eso en su edad. Que me parece un cambio muy fuerte también. Y ella decidió hacerlo ¿no? #00:24:27.2

**C49: P2:** Si. #00:24:28.3

**C50: P1:** Y me lo contó con mucho orgullo. Me dijo primero que pues, claro que era muy difícil y seguramente le dio mucho miedo, pero ósea eso era lo que contó. Que era difícil, pero que ahora que ella lo logró y lo dijo con mucho orgullo. #00:24:43.8

**C51: P2:** Claro y mira que ahí. Esas son las luchas. #00:24:47.3

**C52: P1:** Si. #00:24:47.7

**C53: P2:** Estas son. Cuantos años nos tardamos, pero un día decimos "no más". Y tal vez es escuchar otras, ver otros referentes. Ósea, por ejemplo, Marcela que es un mujer que. No, las historias de Marcela frente al maltrato son durísimas (suspira). Y uno escuchar una mujer como ella como es de alegre también como inspira a las otras. Ósea como ella con fuerza también, ya dice "sí, yo viví pero ¡ojo!", uno no puede seguir en estas cosas, uno no (...) Que (...) sí. Ósea yo siento que si hay mucha (...) siento que hay mucha fuerza, ósea (...) mucha fuerza, mucha fuerza y muchos esfuerzos en sostener la vida, porque nunca dejan el trabajo del cuidado, nunca. Ósea yo creo que pa` entender este grupo la clave es entender esas formas del cuidado, del cuidado desde el feminismo. Y hay que entender el lugar de las, del trabajo doméstico en ellas. ¿Cierto? y que además muchas de ellas han vivido es de cuidar a otros. Ósea tienen que vender su fuerza de trabajo para el cuidar de otros, dejando a sus hijos en casa. Y tener que ir a cuidar otros hijos. Tener que ir a cuidar otras familias. A organizar otras casas y dejar y desacotado a dejar las propias, sus propios hijos, ósea, pero toda su estructura siempre esta es al rededor del cuidado, del cuidado de la vida en todos los aspectos. De sí mismas cuando son capaces de dejar lo todo he irse. Que creo que ese es el primero gesto y luego ya todo lo que viene para poder sostenerse. Y con posibilidades muy limitadas. #00:26:39.3

**C54: P1:** Si. #00:26:39.5

**C55: P2:** Que lo único casi es (...) trabajar en casas de familia. Pues. (...) como el trabajo más digno y posible que ven. Entonces por ejemplo Cristina, que Cristina es grandita. Es de las más grandes, Cristina tiene casi 80 años, yo creo. Y Cristina es en toda la vida trabajo cuidando a otros entonces Alba (...) Olga fue la que te conto que dejo a sus esposo. Alba por ejemplo ahora tiene una situación pues que tiene que cuidar a su madre y a su hermana, entonces les preguntaba que ella necesita una persona que pudiera ser interna en la casa para cuidar a la mamá. Pues Cristina a su edad dice, pues yo. Cristina que ya necesita que la cuiden. Entonces le pregunta Alba, pero Cristina pero "¿vos siempre trabajaste?" es que sí, "Mi trabajo siempre fue cuidar gente, y yo todavía tengo fuerzas para cuidarlas". Pero Cristina casi ni se puede mover, entonces uno pienso como tan fuerte esto. Pues como (...) a su edad todavía pensando que ella podría asumir el trabajo de cuidar a otros. Si ósea como muy (...) si hay que pensar, creo que hay un categoría muy importante pa` entender el trabajo de las mujeres y estas mujeres como frente a las (...) digamos acciones, estrategias de sobrevivencia y resistencia están en la base del cuidado. Creo que esto es como categoría política. En las mujeres ¿Cierto? #00:28:29.6

**C56: P1:** Y ¿Qué es el rol que jugaron las mujeres en el contexto de la violencia del barrio? #00:28:37.8

**C57: P2:** (Ríe) Eso es complejo. #00:28:40.2

**C58: P1:** Si. #00:28:40.9

**C59: P2:** Porque (...) no siempre está el rol heroico de nosotras "No participamos, salvamos". Porque esa es de los grandes silencios, porque tal vez ¿cuántas de ellas no tienen hijos que participaron directamente o participan directamente en la violencia? y de eso no hablan. ¿Cuántas de ellas no les tocó, o no les toca digamos guardar cosas en sus propias casas? o hacérselas que no ven, ni entienden lo que hacen sus hijos. Ósea que no es, como no ellas tan guerreras y enfrentaron, yo siento que gran parte de los silencios que existen frente a ese tema es: Porque se participó de una u otra manera. #00:29:40.3

**C60: P1:** ¿Por qué es? #00:29:44.0

**C61: P2:** Y no siempre se participó de manera (...) heroica. Para salvar a alguien, no siempre fue eso. Por eso, esas historias a veces no surgen. Porque no hay ninguna dignidad ni ningún heroísmo digámoslo así. Lo que hay es una convivencia, que pues no se puede hablar de la convivencia, esa convivencia la del estado. Pero (risas) digamos hay una aceptación también, pues ciertas formas entonces, hay, yo siento que es muy difícil para mí hablarte, como no, es que la participación de ellas en esto. Porque para mí es una duda, y es un silencio. Un silencio que me gustaría entender porque y creo que tiene que ver con que muchas de ellas pues de una u otra manera no por elección tal vez, por ser madres, abuelas, de hombres y mujeres, muy jóvenes tal vez, tuvieron que (...) hacerse las que no (...) no veían lo que estaba pasando. Entonces ahí hay una participación que me parece que es, que me parece interesante tenerla en cuenta. Que me parece que puede ser como la del silencio. Pero lo otro también si es, digamos, sostener y tener el valor de sobrevivir la muerte, pero no de una manera pasiva. Ósea cuando Melba la historia que contaba Juliana de su hijo, un gran gestor de paz, en un momento impresionante lo que estaba pasando. Como ella también su vida se le (...) se transforma con la muerte de Jairo, es ósea como de no entender como eso pasa. Como un hombre como él que esta es digamos luchando por que las (...) por la paz digamos. Por pacificar unos (...), lo asesinen, ¿cierto? Es creo que eso, que eso (...) también ha sido un aprendizaje, ósea esas mujeres también aprenden de estos más jóvenes que tienen el valor de decir lo que ellas no pueden decir. Pero entonces si siento como que (silencio largo) es que (...) muy complejo en Medellín hablar de eso en los barrios populares. Porque (...) las mujeres no (...) de alguna manera han como alcahueteado esa es una palabra. #00:32:33.1

**C62: P1:** ¿Qué significa? (*Ríe*) #00:32:33.6

**C63: P2:** Una palabra de alcahuetear, han permitido que sus hijos participen en el conflicto. Y entonces me dijo: "yo rezo por usted, para que le vaya bien". Pero saben que están haciendo, y es mi hijo, entonces igual, se defiende, ¿cierto? mi hijo, porque igual es mi hijo. Entonces esa aquí son temas que no son tan abiertamente tratados. (...) Hijos e hijas que saben que su trabajo es el microtráfico, y que guardan la droga en la casa y se quedan en silencio. Y hay otras maneras en lo familiar (suspira), en lo pues como (...) ósea no, yo con esto tengo como más dudas que respuestas. Porque si cuestiono mucho (...) justo estas mujeres de 50, que tienen los hijos ahora pues que pasa con eso, entonces siempre dicen si el ejemplo pues es desde la casa pero vine: ¿vos desde la casa como seguís replicando, ósea como educas pa` que esto se siga replicando? Pues creo que no es una (...) a veces yo prefiero pensar como dudas y preguntas ¿por qué esto se sigue confirmando?, ¿por qué estos ciclos sé que se siguen repitiendo? y ¿cuál es la responsabilidad de nosotras mujeres en esto? Pues, no como responsables, únicamente porque creo que eso pues es un asunto también

estructural. Porque no pasaban únicamente por el rol que tenemos como criadoras, o, pero si siento que... que si hay que cuestionar más eso. Si ya lo otro es sostener el barrio, ser capaz luchar por mejorar condiciones de cuadra, la cuadra más limpia, ir por el agua, o sea, pero todo está ligado al sostenimiento de la vida, unas condiciones mínimas, pero ya así como frente a la respuesta del conflicto armado en Moravia me parece que no ha sido tan... tan claro como uno lo ve con las organizaciones de víctimas en los municipios de Antioquia, que son grupos de mujeres que se organizan para decir lo que pasa, para reclamar sus derechos, para participar políticamente en incidencias, aquí yo no veo tan clara esa... no lo veo tan claramente establecido, veo unos liderazgos muy grandes frente... que los que las une mucho es la defensa del territorio, de permanecer en el territorio, de otros así tal cual no conozco tantas experiencias. #00:35:36.5

**C64: P1:** Es que yo si escuché de unos grupos por ejemplo *Las mujeres unidas* que se habla de ese grupo y ya se acaba el grupo de mujeres que yo escuche, y eso como yo lo interpreto pues es más dirigido a la formación para independizarse económicamente. #00:35:58.0

**C65: P2:** Igual hay mesa por ejemplo, ahí en la Comuna 4 hay una mesa de derechos humanos, de hecho, el hijo de Nidia, el nieto de Nidia es súper líder en la mesa de derechos humanos, ¿Qué tan ellas intervienen en eso? #00:36:14.2

**C66: P1:** y ¿Por qué será? #00:36:16.6

**C67: P2:** Porque tienen que ver es que hay mucho cansancio, pero cansancio de la historia compartida, pues es que son tres hijos asesinados, "¿me voy a meter en esto?, ¿si me entiendes?, ósea, yo que también. Pero también no es una actitud pasiva porque en otros espacios hay otras experiencias de mujeres que tienen hijos asesinados, desaparecidos, igual son las que pueden jalonar con mucha fuerza todo un movimiento, como de reclamo de sus derechos, pero creo que la que las une mucho en Moravia particular mente es el territorio, están en función de la defensa del territorio, y en eso pues de la vida, ¿cierto? de la vida que sea posible ahí. Pero, pero digamos las luchas no (...) las luchas son de otros, si, tienen digamos que tienen este acento "el territorio" "el barrio" "el territorio", porque así es. #00:37:17.9

**C68: P1:** Y me gustaría retomar el tema de las estrategias de la resistencia que ya nombro. Pero quería preguntar más bien, como: ¿cuáles estrategias había para, como para seguir, para sobrevivir, cómo avanzar después de haber perdido muchos hijos, esposo, después de haber sufrido diferentes tipos de violencia, desplazamiento?, ¿qué son las estrategias, a qué son las cosas que le dieron fuerza a las mujeres? ¿Cómo avanzando? #00:37:55.1

**C69: P2:** Yo creo que hay una que es muy clave, eso innegable y es la religión. Pues, tener un sentido de comunidad, que es lo da la religión. Y tratar de buscar respuestas de porque me pasó a mí eso. Eso da un fuerza primera de sostener para poder darle una explicación digamos cuando no se tiene muchas respuesta, no tienen muchos elementos para responder socialmente ¿por qué pasa eso? Y como sientes que solo te pasa a ti, porque solo le pasa a uno. Entonces digamos que la religión digamos es como lo primero de hecho son muy religiosas, entonces digamos que eso es, fue un primer momento yo creo que buscar refugio en eso. Pero también, creo que muchas empiezan a participar en grupos de formación y que

muchas están buscando la formación para el trabajo, ¿cierto? porque asuman esos roles: "que ser madre cabeza de familia o viuda". Entonces digamos que esos espacios de la formación para el trabajo, creo que es otra estrategia que se tiene para poder, digamos, seguir la vida. Y buscar dignidad en la vida que le toca a uno, pues como que se puede. Cuando uno, hay otros espacios de algunas de ellas, cuando se han animado a denunciar. A, digamos conocen de sus derechos, los procesos, que hay como víctima de la guerra, entonces denuncian el desplazamiento, todas estas cosas. Como la unidad de atención a víctimas que queda aquí en el Parque de los Deseos, muchas participaron (...) #00:39:43.1

**C70: P1:** Ah!, no sabía. #00:39:42.1

**C71: P2:** En grupos, muchas participaron como en grupos de apoyo o bueno tenían la posibilidad de ir al psicólogo, ¿cierto? Entonces digamos que cuando siguieron esa ruta muchas contaron con ese, digamos, accedieron a programas, al Programa de Atención a Víctimas de la Alcaldía de Medellín. Que además estaba aquí nomás, ese es otro espacio de buscar la información. Buscar información para poder. (*Buscando palabra*) #00:40:10.0

**C72: P1:** ¿Seguir? #00:40:10.5

**C73: P2:** Dar lugar a esto ¿cierto?, pero ya de cosas más chiquitas. Yo creo que ha sido, digamos lo que ha generado el Centro de Desarrollo Cultural ahí, es encontrar en la formación para las artes espacios culturales también, participar activamente en esto, creo que ha sido otra de las estrategias de ellas. Las que sienten que necesitan espacios comunitarios, el sentido de comunidad. #00:40:38.3

**C74: P1:** Si. #00:40:39.0

**C75: P2:** Y que la comunidad, no sola la familia, porque su familia es un caos, porque no hay familia, porque no hay compañero apoye, hijos que apoyen, entonces muchas empiezan a tener es un espacio, como *El Cultural*, que le dicen siempre es: "El Cultural", Como un lugar para la sociabilidad. Entonces es, buscar salir de esos espacios domésticos que son conflictivos a espacios más amplios donde ellas son reconocidas ¿cierto? Donde son reconocidas así no hablen, no digan, pero es como que se sienten como que mujer. Una persona que no es ni madre, ni esposa, ni abuela, nada. Es UNA, ella. Creo que eso ha sido como una estrategia muy importante y participar. Ósea, cuando ellas hablan por ejemplo, hay estrategias muy bonitas de barrio, de dinámica barrial. Tienen que ver con sostener la navidad, ósea el tema de "La Navidad". #00:41:40.8

**C76: P1:** Si, es impresionante. #00:41:41.2

**C77: P2:** Como entonces seguimos conservando tradiciones, y está en manos de ellas. Hacer un pesebre, hacer la natilla, convocar a los vecinos alrededor de la comida, un sancocho comunitario ¿cierto?, "no hay comida" entonces ¿cómo se hace? Las estrategias de solidaridad, y es, nos pasó dos semestres. Una mujer llegó al Costurero, llegó al barrio en unas condiciones muy difíciles. Ella en cualquier sesión me evidenció eso. Al viernes siguiente había un mercado completo para ella. #00:42:21.6

**C78: P1:** ¿Ah, sí? #00:42:23.0

**C79: P2:** Entonces hay cosas, hay unas estrategias pero pasa por poder decir, nombrar y se activan unas redes de solidaridad porque todas se han puesto en el lugar de esta mujer entonces en el día siguiente, ropa, "vea hagamos este paquetico para ella", así no volviera, porque ella no pudo volver, pero estaba eso. Entonces hay unas solidaridades, como desde los afectos de saber que es lo duro de no tener que darles comida a sus hijos, entonces se activan como lo poco que se tiene se entrega. Eso es permanente y eso lo generan esos grupos. (...) O ósea como otras estrategias yo creo como de (...) pues lo que ya hablamos ¿cierto?, un poco como que tener el valor y la claridad "así me cueste lo que me cueste, me muevo". Sola ¿cierto? Y romper con esa autoridad del padre, de la madre, del (...) Y eso es un lugar de denuncia muy general, claro que sí. #00:43:28.0

**C80: P1:** Y por ejemplo, ya que menciona la denuncia, la denuncia así tal, de hechos violentos por ejemplo no sé, que le mataron a un hijo o un esposo lo que sea. ¿Ha sido una estrategia? ¿O? ¿Ósea? (...) #00:43:51.6

**C81: P2:** Aquí una estrategia de reconocimiento. (¡Ay, las 10:16, Uy!) Ha sido una estrategia de reconocimiento (...) pero también porque saben que acceden a unos derechos. Entonces digamos que los ejercicios ciudadanos mucho, mucho del ejercicio ciudadano en este país se ha dado a partir de los procesos de reconocimiento y atención a víctimas del conflicto armado. Se hace como una exigibilidad de derechos a través de eso. Es esa ciudadanía se activan ahí, entonces claro, yo denuncio porque puede ser que además hay unas indemnizaciones ¿cierto?, ósea eso está amarrado a todo un plan de reparación, que saben "¡ah! es que le pagan a uno el desplazamiento", "¡ah! es que le pagan a uno el muerto". Pues es eso, en condiciones tan difíciles económicas ha sido un modo también. #00:44:48.8

**C82: P1:** Y ¿ha sido, ósea funciona para pues poder trabajar lo que pasó? ¿O es más en un sentido económico? #00:44:54.6

**C83: P2:** Ósea hay varias cosas, ósea es en un sentido como muy administrativo y económico, pero así mismo acceden a los programas de atención ¿cierto?, entonces son los grupos de trabajo aquí cuando estaba que, mejor dicho es que se ha hecho, ósea, el trabajo de atención a víctimas ha sido súper amplio en Medellín. Ósea súper poderoso, en Moravia, ósea, de hecho una de las cosas que siempre llegaban ahí al centro de Memoria Barrial era a pregunta por la ruta de atención a víctimas. A víctimas de conflicto armado, porque también llegan las víctimas de violencia intrafamiliar, entonces ah ¡míralas allí!, veníamos caminando y nos las encontramos, sigamos caminando. #00:45:43.9

**Outtake:** *P1 pide a P2 que espere, porque pasa un grupo de personas. Se escuchan ruidos por mover el micrófono y las voces en el fondo.*

**C84: P2:** Entonces, si siento como que esos si hay que entender esas estrategias, pero hay otras, las estrategias del silencio. #00:46:02.9

**C85: P1:** Ah, claro. #00:46:04.0



**C86: P2:** Ósea, el silencio también es una estrategia de sobrevivencia. #00:46:06.8

**C87: P1:** Claro, el olvidar. #00:46:08.0

**C88: P2:** Porque hay que entender: hay unas estrategias de sobrevivencia y otras de resistencia. Hay que entender esas dos cosas, de maneras distintas y es poder seguir viviendo en medio de la guerra. Y eso implica cosas. Y la resistencia no siempre está hablando de acciones claras y determinadas de afrontar el poder o quien vulnera mis derechos, de frente, pues no. Son digamos otro tipo de acciones que tienen que ver con el (...) yo te digo: ósea, clave, Anna, es el cuidado, ósea, como estrategia pa` entender eso que tienes, es muy desde la antropología también. Antropología muy feminista, que tiene que reivindicar eso, pero eso sí, seguirle levantándose y mandar a los niños al colegio, así, ¿cierto? Ósea (...) #00:46:58.3

**C89: P1:** Responder por otros. #00:46:58.5

**C90: P2:** Si, ve. No puedo dejar, listo no voy a dejar de hablar, de (...) o mejor, no voy a dejar de seguir haciendo la vida cotidiana. Porque la guerra, porque "mataron a este", "en la cuadra no se puede salir". No, es seguir, entonces "hay que llevar a los niños al colegio" entonces "yo voy más temprano y los llevo", ósea, seguir en un esfuerzo de mantener la vida cotidiana, los ritmos de la vida cotidiana. Creo que ellas han hecho de eso, mantener que la vida siga ¿cierto? En lo cotidiano y eso creo que esa estrategia es muy importante. Como de comprender. Saludémoslas y (...) #00:47:41.5

**C91: P1:** Yo ya terminé. #00:47:44.7